

# 真实是一切艺术的最终力量

## 郭振宇艺术作品展在北京今日美术馆成功举办



### ◇郭振宇艺术简介

1969年生,山东诸城人。1995年毕业于山东艺术学院,1995年至2013年任教于山东省特殊教育职业学院,2013年调入山东美术馆工作。现为中国美术家协会会员,山东省美协理事,山东美术馆副研究馆员,收藏部主任。



▲中央美术学院院长范迪安先生致辞



▲山东省美术家协会名誉主席杨松林先生致辞



▲山东美术馆馆长张望先生致辞



▲山东艺术学院教授孙磊先生致辞

3月17日下午,“触目——郭振宇艺术作品展”于北京今日美术馆3号馆正式拉开帷幕。开幕现场盛况空前,反响热烈。来自全国各地的艺术家、学术界名家及艺术爱好者等近千人参加了开幕式,四十余家来自全国各地的媒体在现场对本次展览进行了采访报道。

“触目——郭振宇艺术作品展”共展出艺术家作品51件,集中体现了郭振宇近年来艺术创作探索历程。郭振宇的画面中埋藏着一种身体性的视觉感知,它能够触及到与绘画有关的情感、内容、形式甚至语言。展出作品气势恢宏,节奏强烈,以昂扬向上的精神力量给人以震慑心魄的感受。中央美术学院院长范迪安在展览现场表示,“在郭振宇身上,我看到了一种倔强的干劲,他不断从内心寻找对于自然、历史、文化、生命的感悟的信念,再融汇

到作品中,让历史与豁达的思考联结在一起。”

郭振宇笔下的绘画大都充满了灾难意识及对人类命运的担忧。他表示,“在充斥着基因学、核武器、人工智能等各类不可预知的危机重重的当代现实中,必然有一种灾难的感受力,这种灾难的感受力必然既是情感精神性的更是身体性的。”郭振宇以此为基点,触及绘画,构建出一个充满生命表现力的世界。

郭振宇具有对艺术创作独到的见解和深刻的思索,将一路探索沉淀的生命意识淋漓尽致地体现在其作品中。在他的笔下,凝聚了对人类生存和发展现实的刻骨反思和使命责任。为观者提供了一种贴近当下叙述的常识性语法,尤其是他对目光触及性的重视,并由此生成他对当下时代的看法,即他的态度:真实是一切艺术的最终力量。  
(张玉)



●开幕式现场及参展嘉宾合影



### 现场名家品评

20多年前,郭振宇在特殊教育学校从事教育工作,他带着一群残障孩子接触艺术创作,教他们创作了大量的雕塑,孩子们从内心出发做出来的东西,精神力量更加深远。振宇一直坚持从内心出发寻找自己的创作道路,对于各种形式的艺术语言的把控,是一种文化性的思考,是有历史渊源的。他运用图绘,拼贴,火焰等等艺术形式,不断追求学术意境,是对大格局和敬畏的体现,是反复试验,勤奋探索才能形成的艺术张力,也为后来的新的艺术探索提供了基础。作为一位人到中年的画家,这样的艺术成熟度令人欣慰。有自己所追求的文化意境,也有精微的艺术表现,很有艺术张力,非常难得。”  
——范迪安(中国美术家协会副主席、中央美术学院院长)

郭振宇用艺术的方式去思考人的存在,这是当代艺术家最可贵的特质。他思考的整体水平要比八十年代那一代艺术家强烈得多,深度与广度也远远超过八十年代。振宇今天这样一套实验作品是在一个更广阔的思想领域里展开的,这种广阔度是光有爱无法比拟的。振宇在创作中不断寻求答案,他用火和媒材产生的一种迅速的溶解历史的方式来呈现,把几千年缩进到能达到的一瞬间,反过来是把未来的思考也镶嵌在这炙烤的一瞬间。振宇用高温的猝火来塑写着艺术的造型,产生了意想不到的对物质体发现的过程。他的作品,应该到国际上去展,仅在中国展是不够的。振宇名气尽管不太大,突然杀出来就这么生猛,很让人高兴。我的概念就是中国当代艺术主体必须更新,否则没有希望,郭振宇就是我们的希望!  
——张晓凌(中国国家画院副院长、著名美术理论家)

郭振宇的创作从来不是突发奇想的,而是有目的、有意识且带有敬畏之心的,抓住艺术的本体寻找表现的方式与方向。年轻时的他曾潜心特殊教育,对艺术创作有着独到的见解,深远的眼光和深刻的思索。他融汇西方的艺术语言,却对中华传统文明有着深沉的热爱和自信,并坚定未来艺术领域的繁荣之地必将在中华大地上。展览海报里的那一团火不仅是郭振宇的创作过程,那是烧向艺术界的新火,为观众打开新视野的同时也为艺术同道发散思路。当下的艺术缺乏什么?是历史的、世界的、宏观的视野,有良知的艺术家对当今的人类生存和发展问题的责任感、使命感和紧迫感,真正与时代相贴合的力作,这些都是郭振宇的作品能够带给我们的思考。期望郭振宇通过这次展览走出他多年所投入心血的自己的艺术之路,把中国文化的智慧反映出来,深刻的认识世界、认识自己。  
——杨松林(山东省美术家协会名誉主席)

我很早就接触过郭振宇的作品,对他作品的辨识度更高。他的作品虽然带有一种情感宣泄的表述,但他本人在工作中却是非常细腻的。作品风格和做事风格的反差,让他成为一个有趣的人,他内在的思考是非常细致、理性、有条理的。山东很多艺术家都在中国当代艺术发展过程中做着贡献,郭振宇就是个代表。我们观看这场展览能够发现,郭振宇是一个启示——山东在中国当代艺术的表达应该也会有一番成就。中国的当代艺术不能简单模仿西方,如何在西方产生我们自己的影响,这是个需要好好思考的大问题。山东作为传统大省,如何渗透当代艺术,把当代艺术做好,郭振宇这次的展览就是个新思路,这是值得关注和探讨的。”  
——张望(山东美术馆馆长,山东省美术家协会主席,济南市文联主席)

当下社会不是简单的可见的社会,而是有一定思想产出的世界,我们的文化也有着深刻的身体性。中国文化的表述是动作性的内涵,当代艺术也有着身体性的参与。我们在郭振宇展览里提到的“触目”,是用于观看的眼睛,是身体性的,不是形式上的对话之后的可触摸的东西。这些作品既是郭振宇结合了早年对于新材料的认知所创作出来的结果,同时也是他对于“触目”的一种感悟。  
——孙磊(山东艺术学院教授、本次展览策展人)

振宇的作品和世界、技术时代、人类时空等宏大的主题有关。他的绘画一方面不丧失个人的诗意,另一方面具备着深层和高水准的语言逻辑。他的第三个特质是在残缺物的里面形成一种感知力的张力。他用火烧来制作作品,这种烧灼感、焦虑感是在他的感知力里面沉淀着。振宇的作品对我们这个时代有一种独特的寓意,一种例外状态的独特寓意可以被发现出来,这就是一方面他在表现废墟,在向地下坠落、残破,另一方面他又展现星空,是向上的力量,这种感知的矛盾的张力在他的艺术里面塑写。他跟基弗有很大的不同,基弗的灾难与废墟有着悲剧性,在振宇的艺术里面不仅仅是悲剧,还有优美的中国文化的历史诗意,一种悠远的、深沉的、担当的、一种怀国忧民的、二者结合纠缠难解的史学情愫。  
——夏可君(中国人民大学教授、哲学家、艺术批评家)