

好演员要对烂剧本说“不”



最近一段时间,打开电视机,多家卫视都能看到张嘉译的面孔,他在几部电视剧中都担任主角,但不少观众却感觉失望。剧中故事过于平淡,推进缓慢,人物冲突也“有气无力”,张嘉译演的角色纠缠在一堆红男绿女之间,说着一些毫无文学趣味的大白话,让人失去了从头看到尾的耐心,但是能怪张嘉译的演技下降了吗?我觉得不是。他在剧中的表演确实很平淡,很不出彩,看得出他演这些角色的累。说到底,他是没有遇到好的剧本。剧本不出色,要求演员能够有出色的表演,那无异于缘木求鱼。

都说剧本是一剧之本,但现在电视剧的剧本却是整个制作流水线中最不认真的一个环节。今年全国两会上,上海的全国人大代表潘向黎说了一句话,她说现在有些作家为了赚钱,已经没有心思认真创作,只能去编电视剧。潘向黎说这话是在反映作家待遇偏低,这话是不是准确这里不讨论,但是她无意中透露了一个业界现状,电视剧的编剧虽然能够来钱,却是用不着认真创作的,只要“蒙混过关”就行了。在这种心态之下,电视剧要出好剧本,要让演员有出色的表演,估计也只能是天方夜谭了。

电视剧剧本创作出现这种慵懒的状况,原因很复杂,最主要的是现在的电视剧生产机制出现了问题,编剧已经成了不重要的角色,在经济杠杆的作用下,剧作家也已经完全听命于导演甚至是投资人的要求,不再有自己的文学原

则。要改变这种状况,提高电视剧的质量,这是一篇大文章,责任也并不在演员,但是,充斥的烂剧本其实对演员是一种毒害,尤其是像张嘉译这样的知名演员,能够在市场上积累不错的口碑,是一笔十分珍贵的财富,但由于剧本基础没打好,演员表演只能勉为其难,这对知名演员的人气 and 口碑会造成损耗。因此,对于连自己也提不起兴趣,觉得难以发挥的剧本,演员应该有勇气拒绝。

演员拒绝烂剧本,可能会得罪同行,也会给自己带来经济上的损失,但却保护了艺术的尊严。在这方面,深受观众欢迎的孙俪做得很好。据说,孙俪在接到新的电视剧演出邀请时,先要让自己的专家团队看过剧本并提出意见,凡是被否定的剧本,她基本上不会接。当然,拒绝一些烂剧本,会使演员减少

在荧屏上露面的机会。最近几年,孙俪出演的电视剧作品并不算多,但是由于对剧本实行了“淘汰制”,她演的电视剧大致都能获得不错的口碑。去年上线的电视剧《那年花开月正圆》,由于剧本好,使她获得了长袖善舞的表演空间,她在这部剧中演得很过瘾,获得了很大的自我满足,因为表演认真到位她也获得了观众的尊敬,并因此获得了飞天奖最佳女演员奖。

其实,演员,尤其是知名演员应该给自己设立一条底线,对一些不负责任的烂剧本有拒绝的勇气。虽然演员不是编剧,不必为烂剧本的出现负责,但是如果越来越多的知名演员能够对烂剧本说不,会对电视剧制作流水线上的编剧产生一种倒逼作用,推动市场出好的剧本,也给自己提供更广阔的表演天地。(周俊生)

演反派“刀刀见血”却不招人恨

秦海璐:艺人的资本是作品

作为国内首部展现高新轻科技无人机题材的电视剧,《南方有乔木》自开播以来备受关注,热血爱情与轻型科技碰撞出火花。随着剧情急转,时樾与南乔一路小清新的爱情在神秘霸气的大姐大安宁出现后濒临崩溃。作为剧中的唯一反派,秦海璐拼演技为安宁扳回观众同情,虽说一出场就行事霸道强势,手段刀刀见血却让人恨不起来,只感到她内心的苦楚。接受采访时,秦海璐感言,“这个女人心里太苦”,又说,“我是一个缩版的安宁。”

“安宁”的角色 与自己的本色太像了

秦海璐是时下演艺圈当之无愧的实力派女演员,被圈内人评价为“很会演戏,很懂戏的难得人才”。秦海璐坦言,曾再三婉拒安宁一角,原因是与自己的本色太像了。秦海璐的演艺生涯中以饰演草根身份却自得其乐的小人物居多,类似安宁的角色曾在电影《卧虎》中饰演过。在秦海璐看来,安宁这个“女老大”光鲜背后一定承担了别人不能承受的痛,“才能走到那一步,无论是安宁也好,还是现实中的成功人士,大家只看到成功的一面,却没有想过在成功的过程中一直有痛陪伴。”

能说出这番话,想来秦海璐与角色亦有共鸣,“生活确实有很多不如意,有时,这种不如意是自己的选择制造出来的,一定是为了满足某种欲望,达到某种目的,所以很多人会迷惑自己,宁愿看爆米花电影,也不愿深思熟虑自己不堪回首的往事。”所以她解释自己不愿主动选择类似角色的原因是不愿意将现实生活中更痛彻的、更残酷的本真一面从心里搜干挖尽。

秦海璐说:“但现在我不在乎了,所以比原剧本挖得更深,更残酷的东西呈现出来,不过我也不想想得很清楚。这个角色离我很近,我未必会像安宁那么极端,我是一个缩版的安宁吧。不过现实生活中可能没有那么多听我的话,也没有办法做一些常人不能做的事情。演这个角色,我觉得心里的小恶魔得到某些满足。”

睡眠惺忪看一眼 被誉“气场一米八”

《南方有乔木》中,和秦海璐演对手戏的陈伟霆是当红的流量小生。然而,作为一名歌手出身的偶像演员,他是第一次演现实题材剧。没想到,陈伟霆和秦海璐的戏竟不违和,还颇有看点。

秦海璐饰演的安宁初次登场时,只从车窗里露个脸,睡眠惺忪地看了时樾一眼,就被网友誉为“气场一米八”。秦海璐笑言,这场戏没有设计,睡眠惺忪是真的。安宁与时樾两人多年未见,安

宁让司机直接在马路上别住时樾的车,车里还坐着南乔。这样一场激烈的登场戏怎么演,秦海璐和导演一直商量不出结果。“那天天气特别热,我也想不好怎么演,就直接睡了,睁眼就演。后来我想这样的效果很好,安宁的气场就是我用车撞你时也能安安稳稳地睡着。她对时樾说的第一句话也是半带挑衅的一语双关,她说:‘要我和你的朋友去道歉吗?’这句话的感觉是,他俩不是很久不见。”秦海璐说,安宁的台词较之剧本有许多修正,因为全剧给安宁的戏份不多,如何在有限的空间里把安宁的复杂性应有尽有地展现出来,“我希望她的每一句台词都是双关语,她没有过场戏,必须每场戏都刀刀见血。”

40岁的秦海璐 仍能“风花雪月”

现今电视剧里的普遍现象是,女演员到了四十岁就被自动归档,通常只有三类角色可演,慈祥的母亲、蛮不讲理的老婆和女魔头一样的上司。至于风花雪月的爱情戏是绝了。所以,秦海璐和陈伟霆在《南方有乔木》里居然还有爱情戏,很稀罕。谈到与陈伟霆的合作,秦海璐笑言“我看到了他的实力”。尽管如此,她还是不能由着这位流量小生按偶像剧的套路随性演,时常会提醒陈伟霆抛开为剧情刺激吸引眼球的想法,落地地考虑现实生活中的人物情感逻辑。“剧本里写时樾疯狂激吻安宁,他也觉得应该演,但我提醒他要从多种方面去考量,如果你是真心喜欢南乔,是不可能和另一个女人有特别亲密的动作,这是现实的心态,不要为了宣传热点和戏好看而抛开人物本真的思维方式和表达方式。”秦海璐说。

“制造话题”“刷热度、冲流量”早已不在秦海璐的关注范围,她甚至希望人们看作品时更认可角色,而忘记秦海璐本人。她说:“我们中生代演员是比较务实的,不太考虑热度,是因为有能力去支撑,所以不太需要表演之外的方式方法了。我觉得这个资本除了自己本身的自信和大家的认可度外,还有足够多让人认可的作品。那时,大家就会更期待你的作品,哪怕一年只拍一部,但一定是叫得响的。”

(金力维)



更多精彩内容欢迎扫码订阅
壹点号属娱你看。