

郑恺口语惊艳,韩雪是“科技控”

丰富学识获认可 “学霸”人设才立得住

在综艺节目中,哪种人设最圈粉?此前,有嘉宾“耿直”,有嘉宾“呆萌”,还有嘉宾高情商,都获得观众好评。近日,“学霸”人设似乎更容易脱颖而出。郑恺在《奔跑吧》里秀口语,韩雪更是在多档节目中同时发力,展现知识丰富的一面,他们的表现为观众津津乐道,“没想到他们这么有才华”。

流利英语为职业添彩

近日第二季《奔跑吧》中,“兄弟团”在联合国总部来了场英文演讲挑战,郑恺的表现让观众惊艳。他不仅脱稿演讲,标准的发音和从容的姿态几次夺得全场热烈的掌声,在一旁的“兄弟团”纷纷秒变“猎豹粉”,网友们更是直呼:“郑恺这一期太帅了,精英范十足,看的时候全程只有惊叹的份儿,突然觉得学好英语真的很重要。”相比之下,跟郑恺曾是同学的陈赫虽然用幽默化解尴尬,但在英语能力方面明显给他的人设减分。

其实,最近通过语言能力圈粉的演员并不少。此前,在《声临其境》中,赵立新强大的配音功底和对多国语言熟练的驾驭能力,让他及他之前演绎的作品都成为网络上热议的话题。因为语言能力积累人气后,如今赵立新已成为不少节目的人气嘉宾——他不仅是网综的主持,近日还主持了第八届北京国际电影节开幕盛典。

同样是在《声临其境》中,韩雪深厚的配音功力同样让观众折服,她一人给《头脑特工队》八个角色配音被称“绝了”,此外她和张鲁一合作配音英文版《泰坦尼克号》,有观众认为,“她的英语发音,好听又惊艳。”为此,韩雪收获了大批粉丝。

学识赢得点赞

除了语言能力外,综艺节目中嘉宾还展示出丰富的学识,赢得观众一致赞叹。

让观众觉得“不可思议”的是,除了在《声临其境》秀出语言能力外,韩雪还在《女人有话说》《奇迹时刻》《我是大侦探》等综艺节目中为自己赢得了“科技雪”“理工女”等称号。在《女人有话说》中,她展示的是对科技的迷恋,一屋子机器人珍藏和各种智能黑科技,惊呆了观众。在《奇迹时刻》中,她主打科技牌。在《我是大侦探》里,推理之余她还不忘理工属性,指导大家理顺轨道破解机关,打开神秘暗门,娴熟操作惊呆了现场嘉宾。此前韩雪还曾经直播10分钟重组手机,5分钟开密码锁,重换手机碎屏等技能。

在《中国诗词大会》《朗读者》中,主持人董卿各种诗词信手拈来,向观众展示了深厚的文化底蕴,让无数网友感慨“真正明白什么叫‘腹有诗书气自华。’”“不管是《朗读者》还是《中国诗词大会》,格外欣赏董卿的才情。”“董卿每场的开场白,跟满分作文是一样的”。

此外,本季《最强大脑》中,王力宏也秀出学霸属性。作为威廉姆斯学院和伯克利音乐学院的双博士,王力宏在一段随机生成的音符里,不到十分钟就破解了包含其中的三段不同走向的音乐线路,连记忆达人王峰都发出感叹。选手和观众纷纷为其智商点赞,“娱乐圈的面子可算被挽回来了!”

源于勤奋学习

在谈到“英文怎么这么好”时,郑恺笑说,自己之所以这么努力,完全是因为英语老师长得很漂亮。显而易见,这是一个调侃而已。他的英语水平归功于此前的勤奋学习。

据网友爆料,郑恺从小就是“英语小能手”,不仅在学校时拿过不少英语演讲比赛奖项,高考时更是拿到126分的高分,在艺考生中称得上出类拔萃了。当年拍摄电影《非常幸运》时,郑恺的英语功底备受外国导演的赏识,为其拿下角色加分不少。有网友评论,在综艺节目中,英语口语好,会让嘉宾更容易脱颖而出,“学习能力强的人更有内涵,并且是气质提升。只会插科打诨,不免黯然失色。”

同样,韩雪曾在节目里透露,自己每天坚持学习3小时,不间断。她说,差不多30岁,自己沉下心来总结时,发现这些年除了表演上的消耗,似乎没有补充能量,大量时间消磨在了片场打游戏中。“我觉得未来不能再这样了,要不就把英文捡起来吧。”于是她开始苦学英语,请专业老师,每天学习坚持到现在。韩雪的英语水平通过15分钟的全英文演讲和野外探险真人秀《跟着贝尔去冒险》的检验,已经被网友刷过一波好评了。有网友认为,韩雪“科技达人”的人设有点冒险,因为“知识储备不足处处都能成为黑点。但难得的是,韩雪把这个人设立起来了。”

董卿表示,自己从小就养成了阅读的习惯,到目前为止仍每天保持睡前一小时的阅读,“这个几乎是雷打不动的习惯了。我的卧室里没有电视机、手机,也没有任何电子产品,每天安安静静地看会儿书再睡觉。”她说自己会反复阅读唐诗宋词,“随着年龄的增长,不同的生命阶段,对一首诗词的理解是不一样的。”

(莫斯其格)



编剧热议类型片创作

中国难有 超级英雄片

本报讯 类型片这一概念是伪命题吗?不同类型片创作有没有共性?近日,第四届中国编剧研讨会在北影节举行,围绕类型片的开发与创作,知名编剧文隽、宋方金等人展开了热议。

香港电影人文隽指出,此前中国电影行业并没有“类型片”这一概念,只有艺术片跟商业片的区分,直到2002年张艺谋的《英雄》出现后,电影市场的发展坐上火箭,才逐渐开始以类型片的思维做电影。“其实只要是商业电影就一定要分类型,在香港谁拍武侠片厉害,谁拍恐怖片厉害,谁是喜剧的班底,我们都很清楚。因为每个观众都有不同的口味,类型片就是给观众不同的选择。”他认为,中国电影必须重视如何分类型,作为一个编剧,更要有自己擅长的类型和兴趣,“让擅长喜剧的去写《红海行动》,就会闹笑话。”

提及国产喜剧片这一类型,文隽表示,在喜剧类型下,也有各种细分,“周星驰拍无厘头喜剧,成龙、洪金宝拍动作喜剧,束焕编剧的《泰囧》则是公路喜剧的一个里程碑。”然后,他开始向近年的喜剧片创作“开炮”：“我觉得喜剧片这几年没有突破,必须要怪电视台的综艺节目。我们以前觉得有些段子,有些喜剧演员挺好玩儿的,现在每星期都看到小沈阳、郭德纲在《欢乐喜剧人》上耍宝。喜剧是最难创作的,现在电视台、综艺节目都在消费他们,那后面的喜剧人才跟喜剧材料从何而来?我非常担心。”

而《新龙门客栈》的编剧何冀平也认为,类型片就像八大菜系一样,只是归入不同类别,并不会限制住编剧。“最主要的还是编剧要在类型片的范畴中找到最基本的东西,我想那些东西是不会变的。”

编剧宋方金提出,有什么样的土壤才会生长出什么样的类型。类型并不是先有的,它是随着生活形成的,是电影反映生活的窗口。他还大胆预言,中国三十年之内不会有成功的科幻电影,原因在于目前国内的科技力量和科普发展还不够成熟。他还表示,中国还难有超级英雄片和纯爱片。

聊起类型片的具体创作,编剧顾小白坦言,他观察到目前国内类型片的有些段落很精彩,但是过了五分钟却觉得特别难看。他据此认为,国内电影人应该在类型片创作上做得更极致、更投入,不要太着急。对于“有佳句无佳章”这一问题,束焕也深有同感。因为创作喜剧,他接触了大量段子手和短视频写手,发现最缺乏的是具备结构感的编剧人才,“只有机灵劲儿和好的台词是不够的。”顾小白发现,现在很多年轻编剧的一个问题是,读的书很少,看的片子也很少,“可能看一百部片子就觉得我可以做编剧了。”

(袁云儿)



更多精彩内容欢迎扫码订阅
壹点号属娱你观看