

别牛!流量红剧过几年就自己打脸



刘雨涵

当年风靡一时的偶像剧鼻祖《流星花园》重装上线,这一次修复的不只是清晰度,还有观众重新擦亮的眼晴。25日,大S在微博上发声,称自己当年主演的这部剧漏洞百出。女主角在17年后承认当年的角色打了自己的脸,这在演艺圈罕有。当下娱乐圈中的人气小生、小花们主演的那些流量作品,又有多少会让自己在若干年后脸红呢?

要论起玛丽苏偶像剧,就不得不提《流星花园》这部开山之作。近日,经过修复的高清版《流星花园》重新开播,上线不到10天点击量破2亿。很多观众称,“我追的不是剧,而是青春。”是啊,“杉菜”大S都要生三胎了,“道明寺”言承旭都跟林志玲分分合合80回了,当年追看《流星花园》的观众也都从少男少女成长为大龄青年。但这一重温,却让不少观众红了脸,原来当年自己追过的剧竟然这么雷!甚至身为主演的大S都无地自容了,她在微博上说:我演到一半就不喜欢杉菜了,但还是尽量演到不让观众太恨她!当年的观众都很单纯,就这么放过杉菜了!哪知上辈子的戏又重播了!这下漏洞百出!我承认,杉菜是个心

机女……

在道明寺和花泽类之间暧昧不清的杉菜究竟是不是心机女,观众们还在热烈讨论,但可以肯定的是,道明寺是真正的“傻白甜”!不学无术、常识不清的道明寺追起女生来幼稚得像小学生,画风从偶像剧秒变喜剧。“只要我高兴,巴黎铁塔也可以买给你”,这样的台词比之“为你承包整个鱼塘”有过之而无不及。当年80后们还在嘲笑90后们被满满山寨感的《一起来看流星雨》迷住,这才发现自己的青春回忆滤镜还真是蛮重的,道明寺的紧身衣、美作的洗发水广告式长发、白富美藤堂静的塑料感华服,简直不忍直视。更要命的是,“限量款茉莉亚罗伯茨鼻子”的可笑炫富、

下达“死亡通知书”的校园霸凌、爸妈千方百计让女儿傍上富少的“老司机”言行……无不让这部剧问题重重。

不可否认,《流星花园》有着其自身的流行文化先锋意义,它首度对流行IP进行改编,也奠定了以后偶像剧的各种套路,以至于当时风靡全亚洲。纵使存在不少问题,但这部17年前的作品在当下也算得上是偶像剧中的上乘之作。尤其是女主角并没有被刻画成简单意义上的“傻白甜”,杉菜勇敢、独立、有正义感,在校园中以一己之力对抗恶势力,而不是依靠男神帮忙或者编剧的金手指渡过难关,让时下的玛丽苏、杰克苏剧只能汗颜。

只有真正的好剧才能够经

得起时间的检验,同样是20年前的电视剧,现在重看当年的《雍正王朝》《永不瞑目》《大明宫词》《像雾像雨又像风》等,直到今天仍是无法超越的经典。不论剧情台词、演员演技,还是服装造型,还是能够成为当下电视剧学习的典范。现在许多影视作品一味地追求流量担当,在话题上制造哗众取宠,迷惑住了一些心智尚未成熟的少男少女,暂时取得了高点击量和收视率,便沾沾自喜。可以想见的是,若干年后它们很可能就成为笑话,被自己当年的剧粉倒戈吐槽。因此,一时的数据高低并不能给一部剧作定成败,只有在经历岁月变迁后依旧闪耀着光彩的作品才能成为最后的胜利者。

专家学者共商 移民文化溯源传承

本报讯(记者 路龙帅 通讯员 贾献义) “要问祖上在哪边,直隶省的枣强县。”23日,河北·枣强第二届移民文化交流会开幕。来自北京、上海、山东等地专家学者等百余人齐聚枣强县,共商移民文化溯源传承,为移民后裔留住“根”。

枣强自西汉元朔年间置县,至今已有两千多年历史,是中国历史上的“明初大移民”重要输出集散地之一。据上海交通大学曹树基教授考证,仅洪武年间枣强就移民山东35万人之多,如今枣强移民后裔已达1000万人之多,遍布山东各地。在交流会现场,各地专家学者就移民文化进行了学术交流。

近年来,枣强县对移民文化工作高度重视,2013年,成立了移民文化研究会,开通了移民文化网站并成功举办首届移民文化研讨会。近5年来,出版了40余万字的枣强移民文化系列丛书;建立了涵盖全县52个主要姓氏的169本族谱的数据库;成功举办“齐鲁大地亲情行——走进寿光(章丘、博山、阳信、博兴)”等系列活动。

《不一样的焰火》 将首演

本报讯(记者 张莹) 25日,济南市歌舞剧院举办音乐剧《不一样的焰火》首演媒体见面会。据悉,这是一部反映农民工题材的“接地气”的音乐剧。

音乐剧《不一样的焰火》以轰轰烈烈的城市大发展和城市化进程为背景,讲述了农民工郑洪根一家人在城市里的“起伏”人生,反映了外来务工群体在社会发展和城市化进程中的生存状态。该剧主创团队由济南市歌舞剧院创作人员担任,导演李大海,编剧钱晓天,王建,作曲邵荣震,舞蹈编导吴德彬,艺术指导周君。中国歌舞剧院优秀男中音歌唱家高鹏、铁路文工团优秀青年演员牛悦敏分别出演剧中的郑洪根、郑春,其余全部为济南市歌舞剧院的中青年演员。该剧将于5月18日至20日在省会大剧院上演,首演后还将赴德州、烟台、菏泽、东营等地演出,并尽可能把戏送到建筑工地一线、厂矿学校等。



当很多不惑之年的女演员在抱怨大女主、好角色找上门的机会越来越少时,李小冉是幸运的,因为还会有很多“谈恋爱”的女孩找到她,比如,从《美好生活》到《下一站,别离》,从梁晓慧到盛夏。采访中,李小冉丝毫不避讳已步入中年,但同时强调自己的心理年龄真的不大,这大概是很多“女孩”角色找到她的原因。

从梁晓慧到盛夏 两个截然不同的角色

从《美好生活》到《下一站,别离》,从梁晓慧到盛夏,李小冉最近也呈霸屏之势。“这两个角色完全不同,如果说盛夏是彩色的,那梁晓慧就是灰色的。”《美好生活》的制片人吴毅曾透露,李小冉大大咧咧、耿直豪爽的个性和梁晓慧是天壤之别,完全不同。所以,梁晓慧的第一人选不是李小冉,后来临开机时吴毅才找到李小冉,而当时李小冉正在海南度假,天天逛海鲜市场,大吃大喝,很是放飞自我,胖了十斤的李小冉接到吴毅电话时不敢相信自己的耳朵。紧急进组试装时,导演刘进看着李小冉一直叹气,给了她五天时间减肥。所以,在《美好生活》里李小冉会忽胖忽瘦,原因就在于此。

如果在梁晓慧和盛夏两个角色间选择,李小冉的个性更接近后者,“盛夏是一个特别执着的人,一旦相信某个人,她会用一生的情去对待这个人。”于和伟也是基于对李小冉的了解才有了这次合作,他在拍戏时经常会提醒李小冉“软一点”,从而让观众更心疼她,后来这句话被用到了台词里。而谈到和张嘉译搭档的感觉,李小冉回忆起了2005年第一次合作时的有趣经历,“当时我们在拍《为爱结婚》,他来客串一个追求我的同学,生意人。我跟他第一场戏是我俩去吃铁板烧……那个时候张嘉译老师还没什么作品,拍完后我盯着他问,‘你是演员吗?’这句话到现在都是我俩的一个梗,张嘉译逢人便说,‘你知道吗,这丫头第一次见我问我我是演员吗?’其实我这么问真不是贬义,我觉得他演

一个做生意的人太像了,不像很多电视剧里很脸谱化的财大气粗。”

年龄不仅是岁数 更是心态

很多不惑之年的女演员在抱怨这是个“只看颜值、只追流量”的市场,感慨“中年大女主”的角色几乎看不到时,李小冉算是幸运的。早年从赵宝刚的偶像剧《像雾像雨又像风》出道,至今仍然在演着“谈恋爱”的女主角,而在诠释热播剧《大丈夫》中的任性人设时,更是让李小冉有种二十几岁小女孩的感觉。

不久前《美好生活》热播时,有网友评价“梁晓慧天天哭丧脸”,李小冉直接通过微博回怼网友,“作为演员,演一个刚刚失去亲人的角色,我没办法每天喜笑颜开去诠释。”翻开李小冉的微博,除了作品,还有私生活,但凡不认同网友的说法一定怼个清楚明白,耿直个性一以贯之,“梁晓慧跟简·爱有点像,都是心里有十分爱只露出一分的人,她没有太多交流的欲望,服装也是灰色暗色系的。我怼网友不为我自己,我就是为梁晓慧打抱不平,编剧写了这么一个令人心疼的人物,为什么有人就是看不懂呢?”

李小冉出演的“妈妈”型女主的角色并不算多,虽然她本人并不排斥,“一个年龄段可以谈恋爱、可以演母亲,甚至可以演老人,其实都是丰富表演经验的机会,我真的不介意,也没有包袱。在正在拍摄的《庆余年》中,我不仅演了母亲,还是个反派,而且是第一次演古装。观众早就习惯了我演的温柔贤惠的女性,这次对我来说是个很大的挑战。”

(北辰)