网购票时代,更需警惕票房假象

今年五一小长假,内地电影票房高达9.33亿元,同比增幅约19%,又刷新了历史成绩。其中票房大户《后来的我们》三天票房6亿多。但今年五一档期,却因《后来的我们》的"大规模退票事件",引起了电影行业的震动,至今有关该片票房"造假"的质疑仍在发酵。梳理《后来的我们》退票罗生门的线索和疑点,可以发现互联网时代影视行业面临的深层问题,更值得我们提高警惕。



天天娱评

倪自放

此次的"大规模退票"风波,被许多业内人士认为是电影票房造假的新花招:先期大面积买场次,造成影片"供不应求"的假象,引导影院大面积排片之后,再通过"退票"退出先期购买场次的费用,以此提高某部影片在影院的场次,从而"引导"观众买票观看此片。

 称,强烈呼吁相关部门彻查真相。此次 "退票事件"的调查目前虽然尚无最新 进展,但同时作为《后来的我们》出品方 和发行方的猫眼,因是利益方而被各方 怀疑。

电影局相关负责人就《后来的我们》退票事件接受采访时称,无论哪哪的影片,都应该以其影片质量去赢得活的家主,包括,或喜爱。这说明在电影市场里,包括公路方、发行方、影院、网络售票平台、观众达几大因素,作为消费者的观众才是影片最终的唯一主角。但令人遗憾的是,最近几年,除了观众,影市其他几个因素"戏精"附体,频频抢戏。

首先是出品方,为了抢占排片比例,大面积投入"票补"购买场次,自导自演排片火爆场景,《叶问3》片方就的偷票房被罚。其次是发行方,作为"票补"的施行者,强势的发行方也被业界诟病。5月2日,《英雄本色2018》导演丁晟发表公开信,指责影片发行方光线无法说出2700万宣发费和1000万元票补款的去向。

第三是强势的第三方售票平台。据统计,目前影市八成以上的售票由网上售票平台把控,其中猫眼、淘票票占据



主导地位,这些售票平台还参与电影的发行,既当裁判员又当运动员,这样合混不清的定位隐藏诸多危机,此次《后来的我们》退票事件就是一例。第四是尴尬的影院。在过去数年,部分影院是虚报瞒报票房的始作俑者,现在,影院的售票渠道被网上售票平台把控,影院

危机重重,此次退票事件中,排了场次 又被退票的影院,成了受害者。

《电影产业促进法》施行一年来,一年来,一系列票房造假行为得到法律的严惩,台的严妥力,但在第三方售票平规范,但在第三方传完善。此人,但在第三方传完善。此处得到整治固然重要,但如何尽快将在线票务平台纳入《电影产业近份尽快将在线票务平台纳入《电影产渠道走入,从根本的法律制度上级列为违法行为,从根本的法律制度上层证观众的利益,影市的健康发展才会更有保障。

丹凤丽人"燕南飞",人间永留"桃花扇"

著名电影表演艺术家王丹凤逝世

著名电影表演艺术家王丹凤2日在上海逝世,享年94岁。1941年从影的王丹凤因出演《新渔光曲》一举成名,其代表作有《护士日记》《女理发师》《桃花扇》《家》等。在数十年的艺术生涯中,王丹凤塑造了50多个银幕形象,她在《护士日记》中演唱的主题曲《小燕子》让这首脍炙人口的童谣传唱千家万户。其逝世的消息一经传出,引发了中国电影界和大量影迷的缅怀追忆,她是"永远的小燕子"。

从影四十载 被封"沪港四大女星"

在去年第20届上海国际电影节开幕式的舞台上,阔别观众20余载的王丹凤,坐着轮椅领取了组委会颁发给她的第20届上海国际电影节华语电影终身成就奖。对于一个从影40余年、奉献了纵贯古今50多个银幕形象、曾让电影之花绽放于浦江和香江的表演艺术家而言,获此殊荣可谓实至名归。

王丹凤何以让人难忘怀?首当其冲是美丽。关于她的美,在近年出版的张爱玲书信集中有段相关风,我想是沿海史前人种学关系"。是沿海史前人种学关系"。是是沿海史前人种学关系,只是小时候爸爸喜欢看地方戏,因此受到是大熏陶。她在自己闺房里贴满赋、阮玲玉、陈云裳等人的剧照,天真地发梦,幻想自己有天能够变成她们,后来美梦成真。

有张在大银幕上放光的脸,她很快做到主角。《新渔光曲》翻拍自王人美的经典之作,虽然已有珠玉在前,观众依然被王丹凤的演出打动。王丹凤的名字也随着《新渔光曲》的歌声传开了,她被影界称为"小周璇"。她相继拍摄了《终身大事》《青青河边草》《月黑风高》等9部著名的影片,并因此享有"高产女星"之称誉。

与当时沪上大部分女星不同,勤于工作的王丹凤身上并不盛产小报喜欢的花边新闻,王丹凤说自己特别不爱交际,这辈子连男朋友都只有一个,这个"男朋友"就是她后来的丈夫柳和清。王丹凤的很多照片都是出自柳和清,大家公认穿衣精致的王丹凤很多衣服都是柳和清买的。

1948年,王丹凤赴香港主演了《无语问苍天》《琼楼恨》《锦绣天堂》等影片,事业再上高峰。在《锦绣天堂》中,她和自己崇拜的偶像"电影皇后"胡蝶配戏,这也让她们之间的友谊持续了几十年。1949年,香港推出备受欢迎的"沪港四大女星",王丹凤榜上有名,其他3位是李丽华、周璇、白光。

为塑造新时代女性 下基层体验生活

王丹凤本可以在香港继续做一个风光的女明星,但新中国成立后,抱着对新时代的向往,以及为与人在上海的未婚夫柳和清完婚,王丹凤放下的声人,王丹凤焕发出另一种风采。1957年王丹凤接演了《护士日记》,首次、塑造了具有时代特色的新女性形象,请次型更是指定由她来演唱片中主题曲《小时期的新电影里,王丹凤的表演天真、小时期的新电影里,王丹凤的表演天真的声级,为了演好那些和她生活很远的圈线,为了演好那些和她生活很远的圈传为佳话。

1961年,王丹凤与赵丹、白杨、张瑞芳、上官云珠、孙道临、秦怡等22人被评为"新中国人民演员",俗称"二十二大电影明星"。

王丹凤1981年在拍摄完电影《玉色蝴蝶》后,淡出影坛,后随丈夫迁居香港。在香港,王丹凤又为两地电影文化界的交流继续发光发热多年。近年终于叶落归根,王丹凤回到生活了大半辈子的家乡上海,过起隐居生活。从周璇、白光的时代穿越而来的王丹凤留给世人的不只是一个女明星的风光故事,更是一位伟大女性,一步一脚印的来时路,一个自尊自强的魅力身影。

(宗禾)

