



国之文芯 孔孟心

第十四届中国(深圳)国际文化产业博览交易会  
融媒报道

孔府印章、古法木雕等精湛技艺，让参观者爱不释手

# “孔孟匠心”受追捧，这个得点赞

本报记者 马辉 通讯员  
步瑶 发自深圳

民族与世界，传统与现代，通过创意的翅膀，在文化创意中交相辉映，不断升华。在这方神圣的土地上，一代又一代孔孟匠人坚守着中华传统文化的卓越技艺。在新时代，通过他们的聪明才智，赋予这些文化新的生命力。文博会上，印章、木雕、鲁锦等十多种来自孔孟之乡的非遗代表技艺，闪亮深圳。



邹鲁《笄礼》表演现场被围了个水泄不通。

## 小小一方印章 一年卖出上亿元

“印者，信也。”在古代，印章用作取信之物，时至今日，所承载的文化内涵一直在延续，这门“老手艺”也传承了下来。山东展厅的一角，来自曲阜孔府印阁的篆刻师张国亮，正在专注地雕刻一枚印章，不少人悄然围在一旁静观……就是这样一枚小小的印章，孔府印阁借助互联网进行销售，每年有近500万枚印章销往全国各地，年创产值突破1亿元。

孔府印阁总经理刘鹏告诉记者，做成一件印章成品，要经过切割、抛光、上蜡、印底篆刻等多道工序。即使是工艺最简单的印章，也要经过十多道工序的打磨，稍复杂的几十道工序不止。而这么多道工序，只有切割原石是由机器完成，其他工序都是依靠手工。

刘鹏说，印章在当下，已经不仅是一种凭信和符节，首先它是中国传统文化的载体，一代又一代的印人孜孜不倦地默默传承，使之经久不衰，延续千年。对于个人而言，姓名印可以代替签名成为一个代言。闲章可以作为收藏品，同时也是书画作品的重要组成部分。

“虽然我们现在将印章的销售拓展到了网上，但传统手艺的产业化并不等同于商品化，不能粗制滥造，而要精雕细琢，只有接续好传统文化的薪火，才能得到市场的认可，才能更好地保护传统手艺。”刘鹏告诉记者，希望借助深圳

文博会，让更多朋友认识孔府印阁，认识曲阜的印章。

## 邹鲁《笄礼》表演 现场围个水泄不通

“令月吉日，始加元服。弃尔幼志，顺尔成德。寿考惟祺，介尔景福。”10日下午，文博会济宁展厅前，来自邹鲁礼乐团的演员身着汉服，为大家表演了一场原滋原味的《笄礼》。仪式刚开始，活动现场就围了个水泄不通。

“笄礼，即汉民族女子成人礼，是古代嘉礼的一种，历史上，对于汉族个体成员成长的激励和鼓舞作用非常之大。”邹鲁礼乐团副团长付宏告诉记者，女子15岁到了许嫁的年龄而加笄，加笄后，女子将以与男子不同的方式，成为家国担当的另一力量。主行笄礼者为女性家长，由约请的女宾为少女加笄，整个仪式由女性来操作。地点一般在自家堂室举行，参礼者主要有主人、正宾、赞者、执事等人。

“三次加笄的服饰，分别有不同的蕴义。”付宏告诉记者，加笄前，笄者身着采衣，色泽纯丽，象征着女童的天真烂漫；初加后，笄者已经换上色浅而素雅的襦裙，象征着豆蔻少女的纯真无邪；笄者二加后换上了端庄的曲裾深衣，简单大方，婉约柔美，是最能体现汉民族女子之美的服饰，象征着花季少女的纯洁美丽；笄者三加后换上隆重的大袖礼衣，洋溢着汉族女子的雍容大气，典雅端庄。三次加笄的不同服饰，表明了笄者由朝气蓬勃的少女，成长为

端庄优雅的女子。

三次加笄后，笄者行拜礼。一拜父母，表示感念父母养育之恩。二拜正宾，表示对师长和前辈的尊敬。三拜炎黄，表示将传承中华女子的温良贤淑的美德。“我们民族也有成人礼，但是与汉族的成人礼有所不同，今天观看了这场仪式，感受到中华传统文化的博大精深。”一位少数民族的参展者在观看过表演后由衷地说。

“笄礼的过程是儒家所要求的成人之道，意味着从此要主动承担社会责任，开始享有家庭、社会中应有的权利和履行应尽的义务。”邹鲁礼乐团团长米怀志告诉记者，这种仪式可以潜移默化地影响现代人的价值取向和行为模式，培养形成格物致知、诚意正心，修身、齐家、治国、平天下的家国情怀，让历史悠久的礼仪之邦更加以礼的风貌著称于世。

## 祖传的木雕手艺 在传承中创新发展

在济宁展厅里，一个小小的木雕蓝牙音箱格外引人注目。将传统的手工技艺与当下最流行的元素结合，为非物质文化遗产的传承与发展，找到了一条新的路径。

前来参展的传承人郭宗磊告诉记者，郭氏木雕起源于明朝初期，从郭氏始祖由山西省洪桐县迁入汶上县以来，木雕技艺就在郭氏族人中相传，“爷爷把这门手艺传给了父亲，父亲又传给了我。”郭宗磊说，从小就在木屑的清香中长大，木头和刻刀就是他的玩

具。1999年，16岁的郭宗磊初中毕业后，开始跟着父亲系统学习雕刻手艺，至今已经是第19个年头。

“做工前，先要用药材把已选好的木材养好，药养时间为一年以上，使木材失性，然后晾干上窑烘烤，烤干成型后才能开始绘图雕刻。”郭宗磊告诉记者，郭氏木雕主要有线雕、浮雕、圆雕、透雕、透空双

面雕等雕法。“比如说，圆雕就是全方位进行雕刻，这种雕法要首先按比例进行‘打坯’，只有打好了胚，才能雕刻出传神优秀的作品。”

现在，郭宗磊在汶上拥有了两家工作室，一家做工艺摆件类，一家专门经营家具、装修等。郭宗磊告诉记者，他要把这门祖传的手艺，当成自己的事业做大、做好。

## □相关链接

# 保护传承好非遗 让乡土文化更具生机

济宁非物质文化遗产资源丰富，目前已已有国家级非物质文化遗产代表性项目17个、省级项目61个、市级项目210个、县级项目600余个，基本涵盖了非物质文化遗产的各个类别。在代表性传承人方面，济宁有国家级非遗传承人11人、省级36人、市级165人，形成了完善的四级非遗名录体系。建立了梁祝博物馆、玉堂文化博物馆、泗水民俗博物馆、阴阳板传承基地、四平调传承基地，对相关项目的传承起到了促进作用。

同时，济宁各县市区全面建立项目资料库，通过录像、图片、文字等资料，对各级非遗项目进行归档保存，并与相关传承人建立了定期回访制度，指导其收徒传承、建立传习所、开展定期

授课。此外，还对6000多项资源性项目进行梳理归档，根据濒危程度制定不同的保护方案。

如今，在济宁城区古运河畔的宣阜巷，已成为济宁地区非遗传承人的集合地，数十名非遗传承人在此开店、授徒，剪纸非遗传承人张跃广在宣阜巷还办了培训班。

济宁市文广新闻局副局长徐伟认为，非物质文化遗产是一个地方的文化缩影，代表着这个地方的文化软实力。保护和传承好“非遗”，意义重大。“必须深入挖掘和利用好‘非遗’，保护传承好这些带有鲜明‘乡土地味’的文化‘土货’，使这些老祖宗留下来的瑰宝，在时代发展大潮中不被淘汰，让乡土文化更具生机与活力。”徐伟说。



文创衍生品亮相文博会。