

时代的工笔 市场的新宠

当代工笔画凭意趣与灵韵赢得藏家热捧

本月19日至6月2日,由山东省文联和齐鲁晚报共同主办的“修辞——当代工笔青年名家邀请展”,将在青未了画廊展出。袁玲玲、张猛、陈川、张小磊、衣砵、姚秀明、杨斌、王鹏八位青年艺术家四十余幅内容丰富、形式多变、格调高雅的工笔画将给观赏者带来全新的视觉感受。他们的绘画风格既有源于传统的工笔的古厚,又有探索创造的新样式,于点画之间写灵性,于疏密之中见精神,具有很高的学术内涵和艺术水准。

工笔画的时代面貌被认可

中国工笔画自汉魏晋至今2000多年的传承,通过其独特的绘画语言魅力,感染并打动历代的观者。但当工笔画走入当代,艺术家们从创作观念和表达方式上的变革开始脱离传统工笔画的概念和惯性思维,他们在艺术上的探索和激活,已经将“工笔画”这一概念表述出了一种新的文化姿态和艺术价值。

近年来,当代工笔从众多新生概念之中脱颖而出,不仅拥有一批风格明晰、创作稳定的艺术家,而且形成系列的学术展览、研讨、出版梳理。在国内各种美术活动、展览中,当代工笔画备受青睐,频频摘得桂冠,全国性的工笔画大展举办得有声有色。

在市场表现方面,从拍卖市场到画廊、美术馆,当代工笔正以其新颖的画风、成熟的体系、庞大的队伍逐渐在艺术市场中占有主要份额,成为市场新宠。李公麟、陈洪绶等古代画家的工笔画作品都在拍场上拍出高价;金城、徐操、陈少梅等近现代画家的工笔作品价格在近年来保持持续上涨的态势;当代工笔画作同样表现不俗,多家拍卖甚至推出“当代工笔画专场”,许多中青年工笔画家的作品不断出现在拍卖场上,成为人们关注的焦点。

当代工笔画家在作品中追求更多的是当下语境的文化情怀、生活意趣,在题材上能够与时俱进,在技法和形式上敢于突破,擅长对内心的表达,反映人们熟悉的社会现象,更容易引起人们的共鸣,

精致、典雅的审美趣味也更符合当代审美。

学术视野梳理当代工笔画脉络

正是基于对当代工笔画的梳理和呈现,青未了画廊精心策划推出了此次展览。据策展人介绍,展览所遴选出的8位艺术家多是近几年活跃在工笔画坛,在继承学院精神基础上有所创新的青年艺术家。他们的作品有的是基于对传统的再造,有的是基于当代意识形态所宣陈的自我主张,有的是融汇于东西方两种语境下对艺术现代性的思考加以再现。他们的作品造型严谨,笔墨力求工整精细;意境上超逸脱俗,画面或精致细腻,或明快艳丽,或梦幻幽静,或灵动自然,营造出一个有别于传统工笔画的艺术审美境界,赢得了越来越多艺术机构和藏家的“青睐”。

得知这一展览消息,一位对当代工笔画家较为关注的藏家林先生在来电咨询中表示:“看这些当代工笔的作品会更容易引起心里的共鸣,比如袁玲玲、张小磊、衣砵、姚秀明、王鹏作品中的题材可能就是你身边所熟悉的人物或花鸟,让人感觉很亲切,而经过艺术家的艺术加工后,作品既能反映当下,又带有一种中国绘画的古典美学色彩,艺术家通过局部的细节刻画更突出了作品的精神性,这些都是以往的传统工笔画不容易看到的东西,同时也是这几位工笔艺术家作品的一部分共同点。而且,我在他们的作品中还能发现一些西方艺术的元素或者说影子,比如陈川、张猛、杨斌的作品。在国外博物馆里看到的元素居然也能在中国的工笔艺术家的作品中看到,我感觉这种非常自然地融合了中西方审美情趣的创作思路是非常难能可贵的。这几位正处于创作精力旺盛的阶段,其内容和技法上都对传统有所突破,也最容易出精品。”

此次展览,齐鲁晚报将这些颇受追捧的当代工笔青年名家的作品邀请到青未了画廊,笔墨精妙,欢迎藏家提前致电预约参观、鉴赏。

(马茜)

融笔墨和自我性情于一体

董文运书画作品市场价值分析

董文运是一个北方汉子,出生于山西省北部的高原,深受黄土地的蒙养。他在中国美院攻读至博士学位,并留校任教至今,深受浙派刚柔相济、大气润秀的笔墨影响。骨子里北方纯朴厚重的人情格调,与南派绘画酣快淋漓的笔韵墨趣相交融合,呈现出别具一格的艺术特色。

“董文运是一位注重全面修养的中国人物画家,他不仅倾力于笔墨技法的精研细究,而且十分着意于诗文学识修养以及人格品质的自我塑造。”中国美术学院吴山明教授如此评价自己的爱徒。正因为董文运扎实的绘画功底和不俗的个人修养,其作品呈现出较高的笔墨价值、人文价值。

据权威资料显示,2005年董文运的作品首次在云南地区进入市场,受到了藏家认可。2006年,《南山雅聚图》在上海高价售出。此后几年,受整体经济环境和艺术品市场的影响,价格呈现出波动上涨的态势。在浙江、山东、北京、上海、辽宁等地区积累了一批忠实藏家。

熟悉董文运的人都知道,他的中国人物画作品包括现实题材和古装历史人物两种。现实题材取自北方的煤矿和乡村,是他恋乡情结的体现。在塑造一个个北方汉子憨厚的面部造型时,他倾注了自己对黄土高原的感激之情。他的古装历史人物画着重表现受后人景仰的贤士高人。“在这类作品中,他为笔墨的挥发与人格品德的修持找到一个吻合点。”

在山东恒昌2017年秋季艺术品拍卖会上,其作品《人生佳境》拍出了42000元/平尺的价格。相比十年前,作品单价翻了近9倍,即便如此,综合考量董文运深厚的艺术与文化涵养,其作品依然有较大的升值空间。

(李倩)



▲南山雅居 33x33cm 董文运

近年董文运作品拍卖价格				
名称	尺寸	拍卖机构	成交价格	拍卖时间
醉倚老松旁	67x45cm	昆明永嘉	1980	2005
高士图	68x44cm	辽宁中正	3850	2008
人物	45x68cm	杭州天目	2240	2010
云山素心图	34x34cm	浙江南北	3450	2011
抚琴图	34x34cm	浙江南北	4600	2011
松下仙人图	68x45cm	浙江萧然	8960	2011
人物	68x68cm	浙江萧然	10100	2012
寻梅踏遍陇上雪	68x136cm	山东恒昌	11500	2013
南山儒士图	68x136cm	上古嘉诚	17300	2014
临清流以赋诗	34x34cm	山东恒昌	25300	2016
人生佳境	70x34cm	山东恒昌	92000	2017



▲遥观——元风之一 70X90cm 张猛



▲听风 45x80cm 陈川

展讯

山东省青年中国花鸟画家提名展开展

本报讯 由山东省文化厅、山东省文联、山东省文物局、山东艺术学院联合主办,山东省美协、山东省博物馆、山东省青年美协和山东省现代艺术研究院承办的“待到山花烂漫时”山东省青年中国花鸟画家提名展于5月12日在山东博物馆隆重举行。参展画家涵盖山东省美协、山东省画院、山东省各大高等院校和各专业美术创作机构,很大程度上代表了山东省当代青年中国山水画的创作实力和水平。

此次展览是继2016年“数风流人物还看今朝”2017年“江山如此多娇”山东省青年中国人物画家、山水画家提名展的姊妹篇,展期将持续到5月22日结束。自23日开始将在青岛、烟台、威海、潍坊、淄博、临沂、日照和章丘等地巡展。

“艺彩新锋(2018)”于山东美术馆正式启动

本报讯 5月11日,由山东省文化厅主办,山东美术馆承办,山东省美术家协会、山东省书法家协会、山东省摄影家协会支持的“艺彩新锋——山东美术新人新作展(2018)”入选作者见面会暨展览启动仪式于山东美术馆成功举办。整个见面会活动由展览启动仪式和新老艺术家座谈会两部分组成。

“艺彩新锋——山东美术新人新作展”在山东省文化厅大力支持下,由山东美术馆自主策划实施,自2016年起已成功举办两届。展览立足发现、助力山东美术新人,展现山东美术新锐艺术探索、追求的积极风貌,充实山东美术创作力量,推动山东美术新气象。经过近3年的努力,展览的社会关注度和影响力日益增强,作品的风格和种类日益多元,品牌效应和品牌价值日益显现,充分体现出青年艺术家对“艺彩新锋”展览的认可和对自身创作的思考与探索。

当代中国美术大家作品全国巡回展将在德州开幕

本报讯 由中国美术家协会艺术委员会、山东省文联、德州市委宣传部主办,山东省国画院、德州市文联、山东省国画院德州市分院、德州市振华建安集团有限公司共同承办的“翰墨常春·大美中华——改革开放40周年当代中国美术大家作品全国巡回展”将于5月20日在德州市美术馆隆重举办,展期为15天。

此次展览计划在山东、河北、吉林、云南、甘肃等省份省会或重要城市巡回展出,第一站暨开幕式在德州举办。展览将展出当代中国画名家作品120余幅,作品融涵花鸟画、山水画及人物画,统一为六尺作品,尺幅较大,旨在展现当代中国画的时代精神,推动当代中国画创作与研究发展,探索出一条推动中国画持续健康发展的道路,引领艺术家们创作更多无愧于伟大时代的优秀作品。