

展颜五彩飞翰墨

“山东美术馆馆藏李波捐赠作品展”5月11日在山东美术馆开幕



▲依池屡独舞 96×90cm 1989年 山东美术馆藏



▲傲视图 246×246cm 2013年 山东美术馆藏



▲双鹅 138.5x70cm 2015年 山东美术馆藏



李波艺术简介

号瀚飞,1942年生于江苏扬州,1973年毕业于浙江美术学院(今中国美术学院)。先后执教于山东轻工美术学院、淄博师专、山东理工大学。现为山东理工大学美术学院教授、山东省中国画学会顾问、中国美术家协会会员、山东省美术家协会花鸟画艺委会顾问、山东画院艺术委员会委员、山东艺术家学术委员会顾问。

5月11日,“展颜五彩飞翰墨——山东美术馆馆藏李波捐赠作品展”在山东美术馆盛大开幕。展览展出了山东美术馆馆藏的部分李波国画作品137件,及李波先生的手稿、照片、印章、视频等相关文献资料,充分展现了李波先生的艺术成长轨迹。

李波先生出生于扬州,毕业于中国美术学院,得潘天寿、吴弗之、诸乐三等大家和邓白、宋忠元、杜曼华等名家的热心指导和悉心传授,先后执教于山东轻工美术学院、淄博师专、山东理工大学。他奖掖后学,甘为人梯,将毕生所学尽数传与学生,桃李满天下,培养出一大批美术人才。无论是为人、为艺还是为师,在画坛均广受褒奖。从扬州到西子湖畔再到齐鲁大地,这一路走来,李波既受到江南书香的滋养,又得到齐风鲁韵的陶冶,将江南画法融入到北方画风中,可以称之为是他对于山东花鸟画发展的一个积极贡献。细读李波的画作,既有北方的粗犷豪迈、大气磅礴,又有南方的玲珑剔透、纤巧俊逸,形成了南北交融、兼容并蓄的鲜明特点;扬州的芦鸭莲藕、菏泽的牡丹芍药、南国的棕榈孔雀、北方的松鹰瓜棚,应有尽有,寻常的题材在李波先生的笔下重振大写意雄风,以迥然不同的艺术语言独步当今画坛。

2017年8月,画家李波先生将318幅国画精品无偿捐赠给山东美术馆永久收藏。这些作品最早的为1981年,最晚的为2017年,跨度37年之久,均为李波先生从历次展览中遴选出来的上乘之作,属于精品中的精品,为后人保留了一份可供研究的个案。这次慷慨的捐献进一步完善和壮大了山东美术馆的本土艺术家收藏体系,得以让更多更好的艺苑精粹惠及大众、传之后世,充分体现了李波先生心系中国美术的大家气度和长者风范。

30多年的教学经历和40多年的创作生涯,让李波先生积累了丰富的教学经验和创作心得。接受记者采访时他说:“这次展览我将一生的艺术探索历程展现给大家,与更多的专家和大师一起切磋交流,与同道尤其是年轻人分享这些年的所学、所得、所感,我倍感荣幸。在我看来,美术馆是艺术品最好的归宿,山东美术馆是

全国最好的美术馆之一,我把自己的作品捐赠给这里,是给它们找了个安全放心的好娘家,这也了却了我多年来的一个心愿。”

“李波先生的作品丰富了山东美术馆藏品建设,同时在山东美术的整理上也做出了重要贡献”,山东美术馆馆长、省美术家协会主席、济南市文联主席张望在致辞中说,“今后,山东美术馆将通过收藏性的策划和研究,把对李波先生艺术的研究推到更广泛的学术层面,利用课题申报、编辑出版、宣传发布、展览展示等多种形式,让李波先生的艺术和精神得到更为坚定的传承、更为广泛的弘扬。”

开幕式结束后,李波作品研讨会在山东美术馆国画教室举行,来自省内外的二十余位专家、学者总结分析了李波不同时间段在花鸟画探索上的艺术行迹和风格特征,充分肯定了李波先生简笔大写意花鸟画的艺术成就,并梳理了李波取得艺术成就的因素。中国美协美术理论委员会副主任、《美术》杂志主编尚辉先生说:“李波用一生的笔墨功力和文化素养在其作品中营造出稚拙、厚重、古朴的审美情趣。他以突破传统程式的构图融入到传统花鸟画的探索中,形成了当代花鸟画探索上的个人面貌,是继齐白石之后将文人花鸟继续向生活花鸟转换与推进的优秀范例。他在形式语言和笔墨技巧上有很多独到的地方,他以简笔大写意花鸟画,独自标高,令人景仰。”

据悉,展览将持续至6月9日,欢迎广大艺术爱好者前来参观品鉴,共同领略李波先生花鸟世界中从容、自适的生命景观。(杜厚平、马茜)

展颜五彩飞翰墨  
——山东美术馆馆藏李波捐赠作品展

主办单位:山东美术馆、山东省美术家协会、  
山东理工大学、淄博市委宣传部  
协办单位:淄博市文联、淄博市书画院、  
淄博市美术家协会、松石斋画廊  
展览时间:5月11日至6月9日  
展览地点:山东美术馆三楼C1、C2、C3展厅



▲2017年,李波向山东美术馆捐赠画作318件 ▲山东美术馆党总支书记柳延春为李波先生颁发收藏证书



▲开幕式现场嘉宾合影