

东平汉墓壁画： 古墓丹青中有孔子“写真”



穿越之旅
 山东国宝故事 ③

本报记者 师文静
 实习生 刘凡

方寸壁画 有大千世界

2000多年前的西汉，人们相信灵魂不死，即便沉睡于地下，也要与仙灵祥瑞、日月星辰及圣贤贞烈相伴，所以在家族墓室壁上画上尽可能多的画像，让它们冥冥之中引导沉睡者赶赴极乐世界或以期永享盛世之乐。

汉墓壁画带有浓厚的神秘气息，若没有它，当代人很难对古人的生活展开如此丰富又鲜活的想象。

东平出土的汉墓壁画内容十分丰富，包括敬献、谒见、斗鸡、宴饮、舞蹈等，墓顶绘有云气纹和金乌，象征天空和太阳；门楣及墓壁以人物画像为主，间以鸡、狗等动物形象，富于生活气息。仔细端详这些画面，现代人可以联想到诸多历史典故。

石墓西壁则是对饮、乐舞杂技及方相氏驱疫仪式等画面，人物形象细腻、生动。其中“方相氏”正在进行一场神秘的打鬼驱疫仪式，作为打鬼驱疫的头目，他执斧扬盾，形象怪异，环眼朱口，面目狰狞可怖，他应该是镇守墓主安全的守护神。

石墓南壁画中除了对饮，还有舞蹈、仕女、房屋图等。在踏鼓图中，一仕女扭动身体，舞动长袖，时而仰面折腰双脚踏鼓，时而腾空跃起，形象极为生

动传神。这可能就是墓主人生前的家居生活场景。

方寸壁画中生动、富有活力的人物形象，展现出了汉代绘画艺术的极高水平。

孔子长啥样 壁画有“记录”

古墓的北壁画像分三层，上层描述的是灰衣男子跪在蓝衣女子前，面色虔诚地手递信笺状物，蓝衣女子伸手作接收状，绿衣男子侧身拱手立于灰衣男子后，手中提一黑色袋状物。有人分析，绘制的是《列女传·梁寡高行》记载的“梁高行割鼻拒王聘”的历史故事。

历史故事是汉墓画像中的重要题材，其中“孔子问礼图”是非常典型的代表。除了在江苏、河南、陕西、四川等汉代石阙、祠堂、墓葬画像中发现了此图，东平汉墓画像中也有类似主题，而这就在北壁画像的中层。在孔子问礼图中，孔子、老子二位圣人相对，身穿绿色袍服的老子双目微垂，欣然受礼，身着黑色袍服的孔子双手拢于胸前，头微微昂起，面向老子躬身作问礼状。

非常有意思的是，这幅存世2000年左右的孔子画像，为研究这位古代先贤圣人的实际形象提供了珍贵的实物资料。孔子到底长什么模样？2000多年来世人一直没有定论。不过，根据这幅壁画像，孔子研究专家认为，在当时的老百姓心目中，孔子就是一位普通布衣学者。

关于孔子的形象，一般认为很丑，后世据历史记载概括为：唇露齿，眼露睛，鼻露孔，耳露窿，奇丑无比。东平汉墓壁画中的孔子绘画像与历史记载较为相符，也是容貌较丑，且为一老者形象。虽然容颜不佳，似乎也透露出他“眉有十二彩，目有二十四理，立如凤峙，坐如龙墩……身长九尺六寸，腰六十围”以及“温而厉，威而不猛，恭而安”的圣人形象。

其实，汉代出现的孔子问礼题材绘画，是对《史记》“孔子适周问礼老子”的图释，体现了汉代丧葬习俗中注重儒道思想的风气，更是汉代社会在思想文化领域中，对道家 and 儒家思



壁画中导引升仙、拜谒、斗鸡走狗的场景。

质地:石质壁画
年代:汉代
祖籍:山东省东平县
收藏单位:山东博物馆
国宝留言:阳春白雪中有古人的鲜活生活
 汉墓壁画是极为罕见的中国早期绘画艺术精品，也是世界美术史上的艺术丰碑，它栩栩如生地再现了古人的真实生活。



一号墓壁画全景。

想的兼容并蓄。

北壁画第三层则是斗鸡图和出行图。斗鸡图中两只鸡四目相对，一只鸡脖子羽毛直立，另一只则昂首挺立，色彩艳丽，造型比例匀称，刻画细腻精美，形态生动逼真，汉代画匠高超的艺术水准和绘画技巧让人惊叹。

保存完好 世所罕见

2007年10月，在东平县城区内一商城建筑工地施工

现场，工作人员发现一个墓群，这就是后来的东平汉墓。发现这个墓群后，考古人员进行了仔细清理，共发掘出墓葬18座，有丰富的陶器、铜器和铁器等，并在3座墓葬中发现了壁画。

经考证，这是一处家族墓地。在多座墓葬中，石椁和砖砌券顶墓并存。依据山东地区汉墓的特点判断，该处墓葬约为西汉末年到东汉早期。壁画虽年代久远，但保存完好，图像鲜艳清晰，实属难得一见。这些壁画被运送到山东博物馆，置于

恒温恒湿的展橱中。

与全国各地出土的汉墓壁画相比，东平汉代壁画属于佼佼者，它画面色彩艳丽，造型比例匀称，刻画细腻精美，人物和动物的形态生动逼真，显示了汉代画匠精湛的艺术水准和绘画技巧。

作为迄今罕见的色彩精美、保存完好的彩绘壁画，东平汉墓壁画填补了山东省汉代考古的空白，也是中国早期绘画作品中的精品之作。穿越千年，它依旧绽放着夺目的光彩，让人啧啧赞叹！

惊悚片不是“过气演员的养老院”



天天娱评

上周的电影市场，《复仇者联盟3》一片独大，同时上映的其他几部国产新片关注度微乎其微。其中有一部国产惊悚片《七号公馆》最为尴尬，电影上映14小时，票房竟然还不到4万元，最终票房估计也不会突破50万元，投资方铁定会血本无归。

《七号公馆》类型虽然定位于惊悚片，但是创作者的野心明显更大，一会儿跳跃到喜剧片，一会儿又加入毫不相关的爱情元素，根本无法好好说完一个故事。主线剧情是这些角色以各种奇奇怪怪、不讲逻辑的方法死去，但是这些死法，哪怕是不爱看惊悚片的观众也会觉得似曾相识，因为编剧就是将其他惊悚片中用烂了的桥段东拼西凑，没有丝毫创意。而另一方面，该片的特效也是惨不忍睹，演员在眼睛上贴上两片黄瓜，再打上几束

绿幽幽的光就可以跑出来吓人，简直是侮辱观众智商。仅取得几十万元的票房，毫不冤枉。

但是，比这一票房数字更加尴尬的，是国产惊悚片的地位。中国电影发展到如今，必然要更加商业化、产业化，类型片的发展也会更加多元。惊悚片是国外类型片中非常受关注的一种，而在国内，它又有着良好的群众基础，所以它的发展，也事关中国电影工业化的成熟程度。然而，目前的国产惊悚片拍摄手法一贯简单，粗制滥造的制作、漏洞

百出的剧情、毫无创意的特效、漫不经心的表演，都在对这一类型的口碑产生不利影响，阻碍其进一步扩大市场容量。甚至有影迷将国产惊悚片调侃为“国产可怕片”，是“一些片方的洗钱利器和一些过气演员的养老院”“十部里面九部烂”。

许多国外的惊悚片，尤其像希区柯克的《惊魂记》《精神病患者》、库布里克《闪灵》等，都拍得很有艺术性，花钱也不多。在中国，惊悚片起步比别的类型都要晚，我们当然应当给它一个成

长空间，但若是惊悚片创作者一直不思进取，这又是另外一个问题了。

(聂宽冕)

齐鲁壹点



更多精彩内容欢迎扫码订阅
 壹点号属娱你观看。