



到目前为止,张超是唯一一个参加过有着“魔术界奥林匹克”之称的FISM世界魔术大会的山东选手。他说,入行近20年,从一开始的好奇兴奋到后来的枯燥练习,现在的他已步入魔术的第三个阶段,“我想要把更多其他艺术融入进魔术里来,创造出属于自己的全新风格。我希望通过我的魔术技巧和手段带给观众的不仅仅是新奇好玩。”目前,张超正在尝试着将公益与魔术表演结合起来,让大家感受到温暖和正能量。

魔术师张超:

不只神奇,魔术还有正能量

本报记者 刘雨涵

从新奇到痛苦 背后付出鲜为人知

因为济南市杂技团要举办一台魔术晚会,本来与魔术八竿子打不着的张超机缘巧合地在他当时的老师、现在的团长邓宝金的带领下,步入了神秘的魔术之门,那时他刚刚16岁。“一开始大家都会觉得魔术很好玩、很神奇,我也是这样,什么都想要学,想要表演给别人看,给大家带来快乐。”起初张超跟着老师邓宝金学习一些大型魔术,在表演中做老师的助手,慢慢地钻研进去之后,张超发现开始的新奇变成了痛苦。“魔术练习其实很枯燥,每天都在周而复始地做同一件事情,比如拿着一副扑克牌坐在凳子上,一练就一天,牌、球、棍、棒等各式基本功都要练,在台上魔力四射的背后,是台下鲜为人知的付出。”

在经过了几年的苦练之后,张超开始崭露头角,2007年,他代表山东参加了全国杂技魔术比赛,拿到了铜奖。而在当时,中国刚刚成功申请下来于2009年在北京举办世界最高魔术赛事——FISM(国际魔术联盟)世界魔术大会,它被称为“魔术界的奥林匹克”,能够获奖是每一个魔术师至高无上的荣耀。“当时中国的魔术水平在世界范围内并不算很高,但是作为东道主,自然希望能够拿到比较好的成绩,所以国家非常重视。”而在全中国杂技魔术比赛中有着不错表现的张超被中国杂技家协会看中,将他作为培养对象。

如同运动员备战奥运会一样,张超也进入了魔术的国家队,在北京开始了秘密集训。在那里他接触到了中国魔术界最一线的舞美师、道具师、设计师、灯光师,而最重要的是,张超遇到了改变他命运的人物——中国魔术界的泰斗级权威人物刘树正。张超说,目前国内有十几个在世界级大赛中获奖的魔术节目,其中有一半以上都是由刘树正设计的,可见其在中国魔术界的地位。“邓宝金老师是引我入门的人,而刘树正老师是让我在魔术这个行业有了飞跃提升的人。”

**颠覆传统
登上世界魔术最高殿堂**

由于世界魔术大会分成了不同的比赛项目,国家队就根据魔术师所擅长的表演类型确定每个人的主攻方向,张超因以前受过舞蹈训练,肢体表现不错,被确定为手彩类和大型类表演。“手彩是魔术比赛中很重要的一个门类,有点像110米跨栏在田径比赛中的地位,主要体现台风和技巧。像刘谦那样会说的魔术师会主攻互动类近景魔术,而我就会像大卫·科波菲尔那样酷酷地进行表演,从头到尾一句话都不说,全部靠肢体来完成。”

在刘树正的构想下,他们设计了一个中国风的魔术节目,“一是因为中国风在当时很受欢迎,二是因为那时魔术界并没有关于中国风的代表性作品。”于是大家在“禅”的意向下创造出了节目《禅变》。“一个拿着拂尘的白发、白须、白袍的太极老翁,一秒钟瞬间变成黑发、黑西服、黑鞋子的现代年轻人,从古代到现代,从中国到世界,所以这个节目在视觉上非常有震撼效果。因为要同时在瞬间改变头发、胡子、衣服、鞋子,需要融入更多的魔术元素,难度也就更高了。”

而且张超的魔术还融入了更多时尚性的东西,“魔术师不仅要动手,也要动脑,我们要了解以前的魔术发展历史,认清现在魔术的流行元素,还要知道未来魔术的发展趋势。魔术师必须要学会创造新的流程,变出别人没有变过的魔术。”在《禅变》中,张超改变了传统魔术中的一般做法,“中国传统魔术一般是一个道具接着一个道具,没有什么关联性,而我们的节目变成了一整套有连贯性的魔术流程,杯子变成了水,水变成酒,酒变成绸巾,像看电影一样。”而且在节目中,张超还用领带、眼镜、钞票这样在当时魔术表演中比较少见的东西来当道具,让大家感到耳目一新。

《禅变》让张超在FISM世界魔术大会中国区预选赛中拿到了铜奖和最佳新人奖,他也由此成功代表中国登上了世界魔术师的最高殿堂,成为到目前为止唯一一个参加过世界魔术大会的山东选手。在比赛中,张超的节目引得台下的外国观众尖叫声、掌声响成一片,他也因此登上了央视《新闻联播》。

**关注公益
让魔术发挥现实的力量**

在参加完世界魔术大会后,张超创作了《粉墨魔影》《畅游》《魔幻地带》等一系列魔术主题秀,他开始对魔术进行更深一步的思考,“通过十几年的学习和练习,我已经具备了几乎所有的魔术技巧和功底,但是魔术到底应该给人们带来什么呢?”

2017年,张超推出了新魔术主题秀《超乎想象》,这次他将更多的艺术形式融入到了魔术表演中。“这场两小时的表演是以魔术为中心,将各种元素冲撞在一起的现代时尚主题秀。我借鉴了开心麻花的表演,吸收了美国的舞台秀,让看点、热点、艺术点更多,提高了节目的欣赏性。”在《超乎想象》中,张超动用了许多高科技手段,集合声、光、电,实现了魔术与大屏幕的互动。

但是最让张超感到满意的,是用《超乎想象》可以完成他的公益梦想。“在表演过程中,我会让孩子们上台给他们变出钱,一般孩子会想拿到钱去买玩具,但是我会让他们在大屏幕上我在贫困山区拍的视频短片,那些跟他们同龄的孩子在艰苦的条件下还在坚持努力学习,我会号召孩子们一起把钱捐赠给山区的儿童们。”

张超长期关注的一个贫困女孩,她的爸妈都是残障人士,三口之家每个月靠一两百元的救助金过日子,通过他的努力,帮女孩解决了高中三年的学费,魔术的魔力不仅发生在舞台上,也在现实中发挥了作用。“我的表演一开始是好玩,但我会慢慢告诉观众我拍到的故事,让观众融入到故事中,就像好的小品不仅仅是为了搞笑,它们最后都包裹着温情和力量。”张超说,他以前会崇拜大卫·科波菲尔那样的超级魔术师,但他更希望能通过魔术的力量帮助别人,“我不希望自己的魔术只有三五分钟让人觉得过瘾好玩,如果能帮助到贫困儿童和孤寡老人,这会让我觉得更踏实。”

除了将魔术表演与公益结合,张超还尝试做视频魔术,“现场表演观众可能也就一两千,如果做成视频就会有十几万、上百万人观看。如果要办济南泉标变,在大明湖上行走,需要道具、航拍、导演、制片,后期甚至是天气的配合才行。对视频魔术,我还会继续探索!”



齐鲁壹点

更多精彩内容欢迎扫码
订阅壹点号属娱你观看。

张超,济南市杂技团魔术师,2009年代表中国参加国际魔术联盟(FISM)主办的世界魔术大会,获中国区铜奖和最佳新人奖。曾获得第八届全国杂技魔术比赛铜奖、山东省杂技魔术比赛金奖、CCTV《时尚中国》银奖。举办过《粉墨魔影》《畅游》《魔幻地带》《超乎想象》等魔术主题秀。