

秦海璐张柏芝新剧热播,徐静蕾玩起网剧

中年女演员 没有传说中那么惨

近日,演员赵立新通过微博批评中年女演员无戏可演的弊病,获得不少观众认同,对于女演员来说,步入中年真的就意味着无戏可演吗?从目前热播剧和热门综艺里秦海璐、张柏芝、徐静蕾、殷桃等的表现不难看出,化解中年尴尬,女演员可以选择的路并不少。

赵立新痛批国产剧“只重年轻外貌”

日前,演员赵立新通过微博公开表示:“于佩尔在我国没戏拍,包括梅姨、比诺什,今年奥斯卡影后弗兰西斯更没戏。混好了在彩色电视剧中串串恶婆婆什么的,也就这样了。满屏‘年轻漂亮’的皮囊始终拿不上精神品质和人文关怀的台面,自娱自乐吧!”

赵立新的微博言辞激烈,批评如今只注重年轻外貌,而忽视了作品的艺术品质和人文深度的现象,为优秀的中年女演员无戏可拍、有戏也是配角或质量不高的作品而可惜。这一评论受到了众多网友的支持:“其实我们并不缺少各种类型的优秀女演员,但是有些影视创作为了迎合市场,令这些演员难以发挥艺术抱负,只得屈身于各种普通角色中。”

赵立新的这种看法也似乎得到了印证。宋丹丹曾坦言,在35岁到48岁之间这个女演员最好的时间段里,她几乎只拍了一部《家有儿女》,无戏可拍。

提升自我修养 迎接好角色

对此,即将迎来不惑之年的殷桃很坦然:“中生代女演员到了一定年纪要面对客观现实,你真的没办法一直演少女了。”她认为,身体状态的保持和心态调节,是中生代女演员必备的功课,“我相信中生代女性的爱情、生活,也会被写得很好看。但女演员的心态要平和,要去创作真正适合你的东西。”

对于同样被认为处于“尴尬期”的秦海璐来说,找到适合的角色并不难。在热播剧《楼外楼》中,秦海璐精彩的表演为这部剧加分不少。而此前她在《南方有乔木》中的表演,同样被网友大赞“气场全开,冷艳、霸气,强大和自信特别到位”。她表示,“对于演员来讲,每一分每一秒的积累和反思都会是演戏的一个经验储备,不是通过某一件事,而是生活中的点点滴滴。”至于大家认为的中年女演员的困境,秦海璐显得很淡然,“我沉迷于演的过程,你在进入角色时,你表达了多少、感知到了多少、交流到了多少,就够了”。

此外,在刚开播的《如果,爱》中,淡出荧屏多年的张柏芝饰演了一个遭受丧子之痛的母亲,她的虐心演绎赚得不少观众的眼泪。电视剧虽在制作上不如电影精细,但张柏芝在角色诠释上

没有丝毫吝惜功夫。

转型做导演、制片人 也能引起大反响

对于步入中年的女演员来说,经验与人脉是她们的长项,她们也可以考虑尝试当导演、制片人,转身幕后“推手”大有可为。

在《如果,爱》里,张柏芝除了担任主演外,还是该剧的制片人。徐静蕾也担任了网剧《同学两亿岁》的制片人,这是她首次“触网”作品。徐静蕾表示,电视剧有足够的时间空间发展剧情,建立人物性格。“我喜欢当代题材,我想丰富市场。”

刘若英前段时间因执导电影《后来的我们》而引起巨大反响,在幕后的发展足以让大众看到女演员“演而优则导”的实力,她们转身幕后用才华和坚持,给影视圈带来不少新意。

中年女演员们近年来也频频走进综艺节目,展现她们的魅力和实力。章子怡在《演员的诞生》里展现出了专业素养,刘涛除了拿到“跨界歌王”之外,还当上《亲爱的客栈》的老板娘,周迅近日作为《今日影评·表演者言》发起人宣传节目……综艺节目里她们的表现十分吸睛。
(莫斯其格)



在陶与瓷的世界随心所欲



陶瓷,是土与火的艺术。最近,在山东工艺美院教授李岱玫的《埴之艺语》个人陶艺作品展上,看到了科班出身的她,在陶与瓷的世界,随心所欲,如鱼得水。

承袭着远古的制陶手艺,借鉴了邻邦的文化元素,加注上现代的理念和认识,岱玫教授的硬陶华丽转身,既有陶也有瓷。陶是本色,瓷则是点缀。尊重陶土本色,循着陶瓷的性子,顺其自然,无须程式,无须束缚,在器型外表画龙点睛地添加一抹釉色,看似随意,却是“万绿丛中一点红”的意境。然而,她还不肯罢休,还要锦上添花,还要继续素朴自然,让没有生命的陶土鲜活起来,让与土壤相依为命的竹木再次亲近,在陶器之上增光添彩:一截树根,一根细竹,几缕藤条,将陶器和竹木紧密连接在一起,实现土木姻缘的有机吻合。这是陶土做梦也想不到的美事。土木的结合,让人们不由自主地返璞归真,脚踏实地,亲近自然。这是岱玫教授现代陶瓷艺术的一大表现,也是其分享的创作意图。

中国文化,发展到宋元时代,文人墨客在状物抒情的时节,逐渐养成了素朴和简约的艺术精神。这种富含禅意的简约,也是此后历代文人们的

孜孜以求。岱玫教授也不例外,她的“一壶系列”和釉下彩茶具,无不遵循着简约的规程,素装淡抹。洁白无瑕的白釉小罐上,自罐颈处弯下一朵翘首的莲蓬,显示着生命的张力,也犹如蜻蜓点水,燕子衔泥。小汤碗上横亘一条游弋的青鱼,天高水阔。大段的空白,大面积的留白,是文人画“疏可走马、密不透风”的追求和意境,也是宋元文化的精髓,禅意的表现。

怀旧,是人之常情。岱玫教授的“海上花”,以女性陶瓷艺术家的角度,将民国的旗袍美女搬到了瓷器之上,让其或站或坐,或卖萌或调笑,或直面人生,或发人异想。最终在青花瓷器的世界,挤占一席之地,让元代以来青花戏曲人物令人刮目相看:原来月份牌上的大美女也可以走上瓷瓶、瓷罐、瓷碗、瓷壶!

有历史的怀旧,当然也有传统技艺的怀旧。从素面青瓷到花纹图样,从单一的色彩,到釉上釉下的斗彩、粉彩、五彩等等,瓷器的花色和花样深深地影响着每一个陶瓷艺人。在传统技艺的浸润下,李岱玫将色彩和形式注入现代的理念:线条加宽再切割成方块,像油画一样排列组合,五彩也可以大张大合,像国画那样写意挥洒。

常说,文如其人,字如其人,画如

其人,李岱玫的陶瓷作品,同样如见其人。

清纯,是李岱玫陶瓷艺术的突出表现。

陶瓷折叠的风车,洁白如玉,积攒成堆,如花如树,挺立在蓝天晴空之下,转动着童年,转动着天真,转动着少儿时代的快乐和记忆。让观者在耳目一新的同时,也跟着作品回归童稚,回归纯真。盘子盛鱼,瓷盘里画鱼,反映的是农耕生活的美好理想:是食有鱼,食物有余。但岱玫却将鱼换成了猫,猫吃了鱼,被挂在了墙上,盛鱼的盘子成了挂盘。

艺术源于生活,艺术离不开生活,艺术不能不说生活的事。岱玫教授的《新世相》犹如日本当年的“浮世绘”,在陶瓷世界刻画众人的世相。

现代陶瓷艺术,除了现代的眼光,现代的理念,现代的思维方式外,还有现代的制作和创作。博山美陶,窑变的挂盘,分外粗犷大气。岱玫教授吸取了美陶的营养,将挂盘的图像做了更多的删削和提纯,变具象为抽象,有形为无形,条条块块,横涂竖抹,或圈或点,或刷或擦,还留眼还冒泡,还题写阿拉伯数字年号,将现代艺术投射到美陶挂盘上,让其任意存在。
(张从军)