

用笔墨阐释自我

张文华、姚鸣京、韩振刚9日上演“老友记”

由山东省文联和齐鲁晚报共同主办的“老友记——张文华、姚鸣京、韩振刚中国画作品展”，将于6月9日在青未了画廊（山东大厦）隆重举办。三位首都师范大学82届的毕业生，三个不同的审美观点和艺术境界，三种风格迥异却各有千秋的山水意象，为我省众多藏家和书画爱好者汇聚了一场高品质的艺术盛宴。

张文华、姚鸣京、韩振刚是齐鲁晚报的老朋友，自2010年以来，三位画家多次参与齐鲁晚报、齐鲁美术馆和青未了画廊主办的书画活动，他们优秀的当代山水作品，为观众带来了别样的艺术享受，并形成了自己的“粉丝”群。谈到策展初衷，青未了画廊负责人表示：“三位画家身处绘画领域的艺术高地，在山水画创作上都提倡深入生活与自然，此外，他们还注重从传统中汲取营养，求新求变，展现出当代中国山水画的风采。相信通过此次展览，观者可以领略他们的笔墨风采，感受到

他们对自然、生活和艺术的丰沛情感。”

“外师造化，中得心源”，细品此次展览的五十余幅画作，既有气势恢宏的西部山水，也有细腻精到的京郊小景；既有亲近自然、展示山水神韵的写生之作，也有由心而发、充盈禅意的心中景致。气象各异，精彩纷呈，展现了他们师法自然并用笔墨阐释自我内心的艺术观。“这三位画家中，张文华与我们合作最早，他为人义气，性情率直，磊落浩荡，都说画如其人，相信此次展出的张文华《雪域情韵》《高原秋韵》《秋染唐古拉》等多幅作品，都会让大家有此感叹，并从中获得一种‘豪歌一曲从天落’的精神感染。”青未了画廊负责人介绍说。

的确，张文华画藏区山水并不是浮于表面的描摹，他有长期在藏区考察的经历。1985年他赶赴青海，与青海考古所合作完成了国家科研项目“青海岩画考察”，在长达6年时间里，他深

入少数民族的生活地区，下田野、上雪山，风餐露宿，足迹踏遍青藏高原、崇山峻岭苍茫峻厚，高原草地广漠无垠，那里的风光让张文华沉醉，自此，他也把创作焦点定格在了西部山川之中。他把那里雄浑壮阔的风景与自己的审美风格相结合，笔画劲利，态致萧辣，无一点尘土气，无一分桎梏感。

除了对绘画语言的探究，张文华还注重在学术层面上的推进。他1991年调入中国美术家协会，先后任《美术》杂志编辑部副主任、主任、副社长等职，不断研究琢磨水墨技艺之规律，其作品也开始从自然再现进入了人文内涵。在《巴塘天空的云》、《高原秋韵》、《穿越唐古拉》、《雪域人家》等作品中，他把中国文化精神与自己的真实感受紧密结合在一起，让技法真正为表现服务，使自己的艺术得以升华。正因为张文华这种独特的笔墨语言和深厚的学术积累，他的作品得到了业界专家的认可，也得到了艺术市场和收藏家们

的喜爱，在北京、天津和我省潍坊、烟台等地都有很多其作品的收藏者。

为了和各位藏友及广大书画爱好者们进一步交流，6月12日张文华将与姚鸣京、韩振刚三位画家一起在青未了画廊推出小型艺术交流会，讲述其展出作品的创作背景和艺术创作的心路历程。收藏有三位画家作品的收藏者们，也可携带作品于6月12日在交流会现场与画家面对面交流鉴赏。

（李君君）

老友记

——张文华、姚鸣京、韩振刚中国画作品展

主办单位：山东省文联、齐鲁晚报

承办单位：齐鲁美术馆、青未了画廊

藏友见面会：2018年6月12日上午10:00

展览日期：2018年6月9日——6月20日

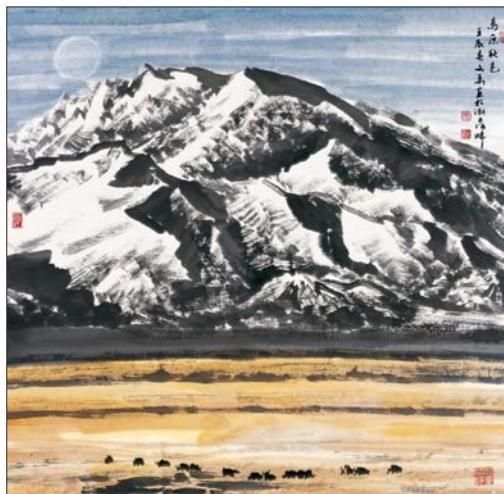
展览地点：青未了画廊

（济南市马鞍山路2-1号山东大厦大堂）

咨询电话：15966685196、15853198656



张文华，中国美术家协会理事、编审；中国文联高级职称评委；首都师范大学客座教授；北京美术家协会理事；李可染画院理事；西藏自治区文化艺术研究院副院长；江苏钟山艺术研究院院长。1991年调入中国美术家协会，先后任《美术》杂志社编辑部副主任、主任、副社长等职。



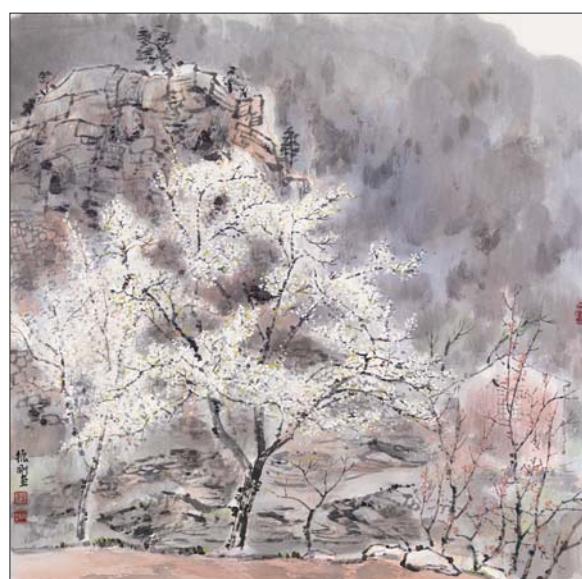
▲高原秋色 68x68cm 张文华



▲明月秋色图 68x136cm 姚鸣京



韩振刚，1959年生于北京，1982年毕业于北京师范学院美术系中国画专业。1991年研究生毕业于首都师范大学美术学院，获硕士学位。现为首都师范大学美术学院院长，教授，博士生导师。中国美术家协会会员，北京美协理事，中国工笔画协会理事，北京工笔画会副主席，西藏文化艺术研究院副院长，国务院法制办书画协会顾问，李可染画会常务理事。



▲富合写生 68x68cm 韩振刚

拍场观察

齐鲁瑞丰·山东恒昌2018春季拍卖会开槌在即

经过两天的预展，齐鲁瑞丰·山东恒昌2018春季拍卖会将于明天在山东政协大厦维景大酒店二楼宴会厅举行。

本季春拍将呈现古代书画、近现代、当代书画、碑帖拓片等品类543件，历经数月精心筹备与筛选，可谓精品云集，诚意之作，期待广大藏友莅临赏鉴。

作为精心打造的品牌——小书斋，斟选百余幅品相一流的文人书画、翰墨对联，精心策划特别推出《董翁遗珍·纪念郭味蕖先生诞辰110周年》专场。

尤为引人注目的是明代权重一时的大书画家董其昌的行书诗卷，全卷书写利落隽美，若风卷云舒，纵逸洒脱，体现出董氏对“虚灵”的追求，此幅书法长卷累经名家收藏，流传有序，曾六次出版，殊为难得。

海上巨擘王一亭的《峡江帆客图》看似用笔粗疏实则内蕴浑厚，奔放处见工整，精微处有气魄。浓淡有致的水墨渲染，恣意挥洒的泼

墨画法深深得影响后人，开启来者。

被奉为日本现代书法鼻祖的杨守敬，其行书《题四季景》四条屏可谓在近年拍场中甚为罕见。此作属晚年力作，更具颜体厚重粗拙之感，尺幅之大，书写之精，原装旧裱，书以四季景诗，意境超然。

清晚期著名齐鲁画家松年的《清供》六屏，可谓笔法隽逸洒脱，水墨间敷以淡彩，内敛含蓄，自有一股雅致书香满溢其间。松年在画论方面也颇有建树，至今仍有广泛影响。

2018年恰逢郭味蕖先生诞辰110周年，本季春拍特推出《董翁遗珍·纪念郭味蕖先生诞辰110周年》专场。郭味蕖是近现代小写意花鸟画的峰巅代表，也是新花鸟画的开拓创新者。本场拍品中最具代表性的《晓日旭旭》俊逸清脱，色彩秀丽，画风清丽活泼，具有强烈的时代感。

明天，齐鲁瑞丰·山东恒昌与您相约泉城，相约维景，品诗论画。（马茜）



齐鲁瑞丰·山东恒昌2018春季艺术品拍卖会

预展日期：2018年6月4日—6月5日

拍卖时间：2018年6月6日9:30

地点：山东政协大厦维景大酒店二楼宴会厅

（山东省济南市泉城路县西巷10号）

山东恒昌2018春拍预展现场