

用笔墨阐释自我

张文华、姚鸣京、韩振刚9日上演“老友记”

由山东省文联和齐鲁晚报共同主办的“老友记——张文华、姚鸣京、韩振刚中国画作品展”,将于6月9日在青未了画廊(山东大厦)隆重举办。三位首都师范大学82届的毕业生,三个不同的审美观点和艺术境界,三种风格迥异却各有千秋的山水意象,为我省众多藏家和书画爱好者汇聚了一场高品质的艺术盛宴。

张文华、姚鸣京、韩振刚是齐鲁晚报的老朋友,自2010年以来,三位画家多次参与齐鲁晚报、齐鲁美术馆和青未了画廊主办的书画活动,他们优秀的当代山水作品,为观众带来了别样的艺术享受,并形成了自己的“粉丝”群。谈到策展初衷,青未了画廊负责人表示:“三位画家身处绘画领域的艺术高地,在山水画创作上都提倡深入生活与自然,此外,他们还注重从传统中汲取营养,求新求变,展现出当代中国山水画的风采。相信通过此次展览,观者可以领略他们的笔墨风采,感受到

他们对自然、生活和艺术的丰沛情感。”

“外师造化,中得心源”,细品此次展览的五十余幅画作,既有气势恢宏的西部山水,也有细腻精到的京郊小景;既有亲近自然、展示山水神韵的写生之作,也有由心而发、充盈禅意的心中景致。气象各异,精彩纷呈,展现了他们师法自然并用笔墨阐释自我内心的艺术观。“这三位画家中,张文华与我们合作最早,他为人义气,性情率直,磊落浩荡。都说画如其人,相信此次展出的张文华《雪域情韵》《高原秋韵》《秋染唐古拉》等多幅作品,都会让大家有此感叹,并从中获得一种‘豪歌一曲从天落’的精神感染。”青未了画廊负责人介绍说。

的确,张文华画藏区山水并不是浮于表面的描摹,他有长期在藏区考察的经历。1985年他赶赴青海,与青海考古所合作完成了国家科研项目“青海岩画考察”,在长达6年时间里,他深

入少数民族的生活地区,下田野、上雪线,风餐露宿,足迹踏遍青藏高原。崇山峻岭苍浑峻厚,高原草地广漠无垠,那里的风光让张文华沉醉,自此,他也把创作焦点定格在了西部山川之中。他把那里雄浑壮阔的风景与自己的审美风格相结合,笔画劲利,态致萧辣,无一点尘土气,无一分桎梏感。

除了对绘画语言的探究,张文华还注重在学术层面上的推进。他1991年调入中国美术家协会,先后任《美术》杂志编辑部副主任、主任、副社长等职,不断研究琢磨水墨技艺之规律,其作品也开始从自然再现进入了人文内涵。在《巴塘天空的云》、《高原秋韵》、《穿越唐古拉》、《雪域人家》等作品中,他把中国文化精神与自己的真实感受紧密结合在一起,让技法真正为表现服务,使自己的艺术得以升华。正因为张文华这种独特的笔墨语言和深厚的学术积累,他的作品得到了业界专家的认可,也得到了艺术市场和收藏家们

的喜爱,在北京、天津和我省潍坊、烟台等地都有很多其作品的收藏者。

为了和各位藏友及广大书画爱好者们进一步交流,6月12日张文华将与姚鸣京、韩振刚三位画家一起在青未了画廊推出小型艺术交流会,讲述其展出作品的创作背景和艺术创作的心路历程。收藏有三位画家作品的收藏者们,也可携带作品于6月12日在交流会现场与画家面对面交流鉴赏。

(李君君)

老友记

——张文华、姚鸣京、韩振刚中国画作品展

主办单位:山东省文联、齐鲁晚报

承办单位:齐鲁美术馆、青未了画廊

藏友见面会:2018年6月12日上午10:00

展览日期:2018年6月9日——6月20日

展览地点:青未了画廊

(济南市马鞍山路2-1号山东大厦大堂)

咨询电话:15966685196、15853198656



张文华,中国美术家协会理事、编审;中国文联高级职称评委;首都师范大学客座教授;北京美术家协会理事;李可染画院理事;西藏自治区文化艺术研究院副院长;江苏钟山艺术研究院院长。1991年调入中国美术家协会,先后任《美术》杂志社编辑部副主任、主任、副社长等职。



▲高原秋色 68x68cm 张文华



▲明月秋色图 68x136cm 姚鸣京



姚鸣京,1959年生于北京,祖籍江苏无锡。现为中央美术学院教授、中央美术学院中国画学院副院长、硕士研究生导师、李可染画院副院长、中国美术家协会会员、中国美协美术教育艺术委员会委员。师承著名画家卢沉先生、周思聪先生,擅长山水、人物、水墨构成。



韩振刚,1959年生于北京,1982年毕业于北京师范大学美术系中国画专业。1991年研究生毕业于首都师范大学美术学院,获硕士学位。现为首都师范大学美术学院院长,教授,博士生导师。中国美术家协会会员,北京美协理事,中国工笔画协会理事,北京工笔画会副主席,西藏文化艺术研究院副院长,国务院法制办书画协会顾问,李可染画会常务理事。



▲富合写生 68x68cm 韩振刚

拍场观察

齐鲁瑞丰·山东恒昌2018春季拍卖会开槌在即

经过两天的预展,齐鲁瑞丰·山东恒昌2018春季拍卖会将于明日在山东政协大厦维景大酒店二楼宴会厅举行。

本季春拍将呈现古代书画,近现代、当代书画,碑帖拓片等品类543件,历经数月精心筹备与筛选,可谓精品云集,诚意之作,期待广大藏友莅临赏鉴。

作为精心打造的品牌——小书斋,遴选百余幅品相一流的文人书画、翰墨对联,精心策划特别推出《蓂翁遗珍·纪念郭味蓂先生诞辰110周年》专场。

尤为引人注目的是明代权重一时的大书画家董其昌的行书诗卷,全卷书写利落隽美,若风卷云舒,纵逸洒脱,体现出董氏对“虚灵”的追求,此幅书法长卷累经名家收藏,流传有序,曾六次出版,殊为难得。

海上巨擘王一亭的《峡江帆客图》看似用笔粗疏实则内蕴浑厚,奔放处见工整,精微处有气魄。浓淡有致的水墨渲染,恣意挥洒的泼

墨画法深深得影响后人,开启来者。

被奉为日本现代书法鼻祖的杨守敬,其行书《题四季景》四条屏可谓在近年拍场中甚为罕见。此作属晚年力作,更具颜体厚重粗拙之感,尺幅之大,书写之精,原装旧裱,书以四季景诗,意境超然。

清晚期著名齐鲁画家松年的《清供》六屏,可谓笔法隽逸洒脱,水墨间敷以淡彩,内敛含蓄,自有一股雅致书香洋溢其间。松年在画论方面也颇有建树,至今仍有广泛影响。

2018年恰逢郭味蓂先生诞辰110周年,本季春拍特推出《蓂翁遗珍·纪念郭味蓂先生诞辰110周年》专场。郭味蓂是近现代小写意花鸟画的峰巅代表,也是新花鸟画的开拓创新者。本场拍品中最具代表性的《晓日旭旭》俊逸清脱,色彩秀丽,画风清丽活泼,具有强烈的时代感。

明天,齐鲁瑞丰·山东恒昌与您相约泉城,相约维景,品诗论画。

(马茜)



▲山东恒昌2018春拍预展现场

齐鲁瑞丰·山东恒昌2018春季艺术品拍卖会

预展日期:2018年6月4日—6月5日

拍卖时间:2018年6月6日9:30

地点:山东政协大厦维景大酒店二楼宴会厅
(山东省济南市泉城路县西巷10号)