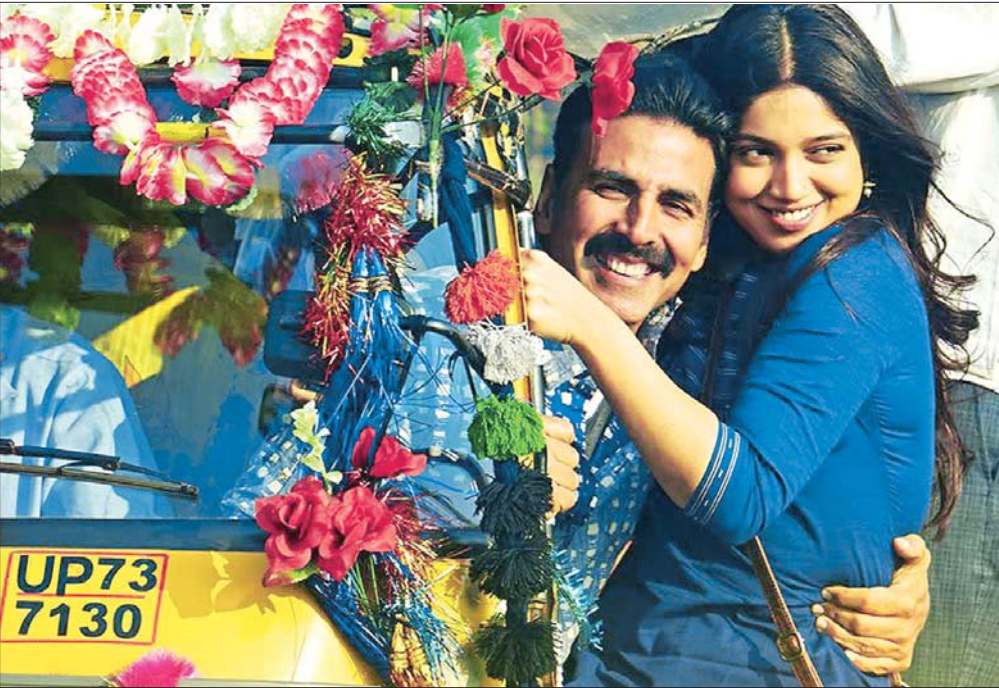


印度“新浪潮”电影再受关注 塑造女性独立意识值得借鉴

根据真人真事改编的电影《厕所英雄》在国内悄然上映。这部意在向印度历史上第一位“清洁主义者”圣雄甘地，及印度第一位大力推动“厕所革命”的印度总理莫迪致敬的歌舞喜剧电影，因敢于向世俗偏见和愚昧习惯发起挑战，再次引发观众热议。



真实事件>> 一间厕所引发逃婚案

作为一部形式上带有典型印度特色的电影，《厕所英雄》揭示了印度的现实问题：印度女性如厕难。

印度统计数据表明，2011年大概有1.31亿印度家庭没有厕所，800万印度家庭使用公共厕所，1.23亿印度家庭在户外如厕。2012年，印度新娘安妮塔·纳利不堪忍受户外如厕的折磨，婚后第四天从丈夫家里逃走，回家的条件是拥有一个独立厕所。印度一家大型社会慈善机构得知此事后为安妮塔修建了一个厕所，厕所启用同时她也回到了家中。

不同于真实事件中的原型人物安妮塔，电影中为了厕所不惜和爱人离婚的女主角贾耶被塑造成为一个受过良好教育且自尊心很强的新女性。电影中，男性是推动故事发展的主要力量，但处于故事

核心地位的是女性角色。回顾印度电影的发展脉络，可以管窥女性是如何从“被窥视”的被动对象，逐步走向电影思想核心的。

“新浪潮”电影>> 女性勇于追求独立

上世纪50年代中期，印度导演萨特亚吉特·雷伊等掀起了对电影艺术的全新探索与实践，这一时期被称作印度电影的“新浪潮”时期。

印度“新浪潮”电影中，出现了大量具有强烈独立意识的新女性形象，她们与印度电影中传统的“好女孩”区别开来，不再是被动的、如羔羊般温驯的依附者，而是更加勇于追求独立。

《厕所英雄》在女性问题的反映上全面回应了“新浪潮”电影的空白，电影展示了受教育女性对自身及所处社会文化的深刻认识，展示了女主角和不同出身背景的其他

女性之间的对立与互助，女性群体内部的波动被写意地呈现在观众眼前。女主角贾耶有文化、有思想、有胆识、有魄力，敢于向世俗偏见和愚昧习惯发起挑战。她不顾同村女性的排挤和孤立，公开痛斥印度传统文化中对女性的歧视和带有明显原始文明禁忌的清洁观，成为影片中性格最为鲜明、形象最为夺目的角色。

当下的印度电影成为中国市场中海外电影的一抹异色。无论是《摔跤吧，爸爸》《起跑线》，还是正在热映的《厕所英雄》，都延续了印度电影“新浪潮”的创作视角。在这些电影中女性的角色更加独立，这些女性角色不仅增添了印度电影的艺术表现力，也揭示了叙事技术背后的社会意识转变，在表现女性情感境遇、生活抉择、精神追求方面展示出多元的文化视野，回应了新浪潮电影的缺失，也值得国产电影借鉴。

(戴桃疆)

冯骥才畅谈“文化和自然遗产日” 百姓与自己文化亲近的日子

本报讯 今年6月9日是第二个“文化和自然遗产日”，10日下午，冯骥才在接受记者采访时，明确提出自己的观点：文化遗产日是个什么日子？实际上就是我们老百姓与自己文化亲近的日子。

冯骥才解释说，民间文化本来是我们的生活文化，我们每一个人实际上也是民间文化的传承人。国家的1372项非遗项目，其中一部分，比如传统节日就与我们密切相关，我们每一个人都是传统节日的携带者，我们每一个人也都是节日文化的传承人。我们既然都是文化的传承人，生活在我们的文化中，受惠于我们的文化，我们的语言、思维、传统

的观念、道德、审美都来自文化，为何还要与它亲近？这是一个时代的问题。因为我们身处人类历史上重大的文明转型期，从农耕社会向工业社会、信息社会转化。在这个过程中，有些文化离我们远去是很自然的事情，我们要有新的生活方式，要创造新的文化，文化一定要不断地更新。但在这个时候，我们倒水不能把孩子也一块倒掉，人类原有的上一个历史阶段积累的文化财富必须要继承，我们要把珍贵的文化留下来，把传统留下来。

冯骥才认为，精英文化很难代表地域性，真正代表地域特点的是民间文化。听山东评书能懂得齐鲁大地，听苏州评

弹能知道江南人什么情怀，听天津的京韵大鼓就知道码头文化是什么味道。我们要从中体会不同乡土地域的文化和美。

冯骥才说，我希望今后在文化遗产日这一天，人们能够非常自觉自愿地结合在一起，亲近自己的文化，温习自己祖先的生活方式，欣赏过往的历史和文明。只有达到了这样的境界，才可称为真正的、全民的文化自觉。

(周凡恺)



齐鲁壹点

更多精彩内容
 欢迎扫码订
 号属娱你观
 壹点

男星“中年萌” 迎来“第二春”



天天娱评

同样是出演《我的前半生》，演了男二的雷佳音入围了上海电视节白玉兰奖最佳男主角，而演了男一的靳东却两手空空。关于几位中年男演员的流量口碑之争，也再度成为饭圈热议的焦点。

不说演技这种充满主观色彩的判断，只是想讨论下两人，或者说两类中年男演员人设——靳东式的“老干部”人设曾独领风骚，但雷佳音式的“中年萌”正后来居上。

同样靠“萌”受到年轻人关注的还有潘粤明、郭京飞。这些男演员人到中年，却被粉丝发现了少年感。他们或呆萌，或嘴贱，或搞笑，总而言之就是“接地气”。

综观整个娱乐圈，比他们性格可爱的人想来也不少，可只有他们走红了这个路线。虽然他们搞笑、萌、可爱……但最重要的还是：他们是好演员。

作品可以丰满艺人的人设，但过深的人设却有可能妨碍作品的突破。这也是“老干

部”靳东现在遭遇的事业瓶颈。观众是喜欢过他的某一形象，但很快就开始抱怨他演什么都差不多。

并非靳东的演技变差了，只是观众要求的进步速度快于他本人。

潘粤明、雷佳音、郭京飞的业务能力自然没的说，重要的是他们一直没有放弃多元化的角色。

潘粤明在《白夜追凶》中贡献了巅峰演技，而从早期的《白蛇传》到《唐人街探案》再到《白夜追凶》，其角色类型非常多变；雷佳音在“前夫哥”火了之后也没有一味消费自己委屈巴巴的居家男人形象，在《超时空同居》里挑战了霸气总裁的反差角色；郭京飞的戏路就更多变了，不仅能演喜剧，《琅琊榜2》里阴郁的法师角色也是让人眼前一亮。

在这个人人立人设固粉的圈子里，人设终究只是一个手段，立得越快崩得越快。那些爱立人设的年轻人，不如多些拿得出的作品；那些业务能力很强的老艺术家们，也不妨学着年轻人多接接地气，又有作品又有人设也是弘扬演技的一种方式啊！

(叶春池)