

笔墨山水，绽放泉城

“老友记——张文华、姚鸣京、韩振刚中国画作品展”成功举办

6月9日，筹备已久的“老友记——张文华、姚鸣京、韩振刚中国画作品展”在青未了画廊(山东大厦)开幕，此次展览由山东省文联、齐鲁晚报主办，齐鲁美术馆、青未了画廊承办，展览展出了三位艺术家的中国画作品近五十幅，精品荟萃，佳作纷呈，吸引了我省多位文艺界领导、画家、媒体及众多艺术爱好者前来参观。

自画展开幕以来，到访的书画爱好者们络绎不绝，他们或是中国画的热情追捧者，或是三位画家的作品收藏者，画廊里气氛热烈、意兴盎然。一位年轻的画家跟我们分享了他的感受：“这些年来，青未了画廊的展览我基本都会参加，一是因为气氛好，二是可以和国内一线的名家们交流，可以说我是画廊的忠实粉丝。”谈到对此次画展的看法时，他说：“因为我自己也喜欢画国画，所以这次展览非常吸引我。三位老师的画各有千秋，有的偏向写实，有的则比较写意，看他们的画可以让我学到很多知识。”

此次画展的策展人表示，中国画是我们无法丢弃的艺术瑰宝，但是怎样在原有的传统下推陈出新是画家面临的重大问题。张文华、姚鸣京和韩振刚都有自己鲜明的风格，都对传统的中国画做了创新式的表达。张文华和

韩振刚在去年就与我们合作过，他们的作品也得到了众多收藏家的喜爱，这次又邀请了姚鸣京共同参加，相信会让大家进一步体会到当代中国画的艺术魅力。

首次与我们合作的姚鸣京是一位爱“禅”之人，二十多年来他修行打坐，坚持吃素，追求守心克己与返璞归真。在多年的写生磨练中，姚鸣京积累了大量的创作素材，并形成了明显的绘画特点——“因心造境”，作画时脑海中有自然山水的具体形象，然而在落笔之时，却将那些山水树石等自然物象通通打散，继而转化为一种语言符号，随着画家的心意在纸上重组再构。而这些绘画特点与他探寻“佛”与“道”的参禅理念是相辅相成的，参禅便想画禅，画禅便要观心，观心便不会桎梏于现实，画中那些被解构的物象和双手合十的菩萨如同合璧之玉，天生相契。

因心造境，包含了中国传统文人画“心随笔动，意在笔先”的气韵精华，而姚鸣京却把这种传统文人画的气韵与西方现代的形式语言相互结合，形成了自己独特的绘画表现图式——“构成山水”。在“构成”的形式语言下，一切形式因素都可以分解重组，因此，

姚鸣京的画作便显得无拘无束，天马行空，就像展览现场的一位老艺术家所说：“姚鸣京的画有一种在梦里的感觉，树从屋子里长出来，又从雾里冒出来，画得很大胆也很有意思。”此次展览展出了众多姚鸣京山水画作的精品，将会带给观众一种别样的内心感受。

张文华、姚鸣京和韩振刚都是驰名画坛的著名山水画家，为了让更多艺术家、收藏家和书画爱好者们欣赏到三位画家的艺术精品，本次展览将展至6月20日。此外，三位画家的藏友见面交流会也于今日上午在青未了画廊举办，相信通过本次交流会的探讨，各界人士会对中国画有一个更加完备的理解和认知。

(李君君、杜厚平)

老友记

——张文华、姚鸣京、韩振刚中国画作品展

主办单位: 山东省文联、齐鲁晚报

承办单位: 齐鲁美术馆、青未了画廊

藏友见面会: 2018年6月12日上午10:00

展览日期: 2018年6月9日——6月20日

展览地点: 青未了画廊

(济南市马鞍山路2-1号山东大厦大堂)

咨询电话: 15966685196、15853198656



▲梦境山水之二 90x180cm 姚鸣京

尽我所能 为艺术而坚守

徐青峰绘画艺术作品展(济南站)6月23日入驻青未了画廊



▲作品:基督教堂

油画

70x90cm

徐青峰

尽我所能——徐青峰绘画艺术作品展(济南站)

主办单位: 中国美术家协会艺术委员会、中央美术学院造型学院、中国油画院、山东省文联、齐鲁晚报

承办单位: 齐鲁美术馆、青未了画廊

展览日期: 6月23日——7月7日

学术讲座: 6月23日上午10:00

展览地点: 青未了画廊(济南市马鞍山路2-1号山东大厦大堂)

咨询电话: 15966685196、15853198656

中国写实画派中坚人物、艺术家徐青峰个展“尽我所能——徐青峰绘画艺术作品展”巡回展自2017年11月份启动以来，先后辗转北京、淄博、烟台、威海等地，将于6月23日登陆青未了画廊，以不同系列的代表作品展现不同的主题和风格创新。

1972年，徐青峰出生在部队大院，曾先后任职青岛大学教授、山东美术馆馆长、山东省美协副主席，2015年调入文化部中国艺术研究院中国油画院工作，现任中国美协油画艺术委员会秘书长，中国油画院副院长，山东省政协常委，中国写实画派成员。此次展览囊括了徐青峰从1990年大学本科时期开始，一直到现在，各个时期的代表作共计50余幅，包括油画、水墨、素描。最早的一幅作品是他19岁时的素描自画像。最近的作品包括今年去新疆、甘南、威海的写生作品，展览作品跨度26年，集中了所有的代表性作品。这次展览基本呈现了徐

青峰创作的文化品格和审美意识，是一次全面的立体展示。

徐青峰在绘画上的精神理性严谨而有序质感；他喜欢在写实油画里深入刻画，痴迷地研究每一个部分，在多年的艺术实践中打开了几个略有不同的创作路径。他偏向于带有象征性、观念性的绘画创作，从早期的《我静静地喘息》等一批作品中就可以看出，营造了一种梦幻的象征意境，带有很强的观念性意味。他的作品《天空》已广为人知，由其延伸出的《天空》系列作品将带有符号象征性特点进一步发展。徐青峰还画了一大批带有抒情性的海滨城市青岛的风景，安静细致地刻画一种可游可居的真实效果，从城市、海边、渔村到德式洋房，让观众充满对此情此景的美好憧憬。题材虽与过去不同，其内容却是一致的直接、真实、抒情、象征，以水墨的意蕴丰富了写实油画的语言。近几年，徐青峰深入生活，创作了大量的肖

像作品，其中最经典的《吐鲁番的葡萄熟了》，以古典写实主义的手法描绘出葡萄园逆光中的少女曼妙身姿，生动细致。从展览作品中可以看出徐青峰多年来的创作热情、人文情怀和社会担当，而此次展览就是艺术家长期深入生活，在生活中感悟、感受的结果，并将中国气派、中国精神、中国元素，具有正能量的作品奉献给人民和社会。

据此次展览学术主持、中国艺术研究院中国油画院院长杨飞云介绍，“尽我所能”是中国油画院做的系列性个案研究展览，旨在对十五位在职艺术家个体的艺术思考和创作进行深入的梳理和完整的展示，是对艺术家的才情、积累和追求能不能承担起绘画艺术的成果进行最高的学界交流和社会评价检验。也正如此次展览的名称：“尽我所能！”把一个艺术家创作和生活姿态充分地呈现在观众面前，距离展览开幕还有10天，让我们拭目以待！（马茜）

齐鲁瑞丰·山东恒昌2018春拍圆满收官

作品普遍超估价成交，总成交率逾九成

山东齐鲁瑞丰·山东恒昌2018春季艺术品拍卖会于6月6日在山东政协维景大酒店圆满收槌，本次拍卖包含小書斋专场、《葉翁遗珍·纪念郭味蕓先生诞辰110周年》专场、中国书画专场共计三个场次543件精品，均表现稳健，成交额2480.658万元，成交率达93.92%，得到各界藏家、同行及媒体的关注与支持。

其中葉翁遗珍专场表现极为强劲，28件拍品全部成交，这是拍界首次对郭味蕓精品画作进行整理并集中推出，全部作品均由郭味蕓先生哲嗣郭怡琮教授及嫡孙郭远航先生鉴定把关，在预展前便引起了众多藏家的关注，拍卖现场可谓人气高涨，亮点频出，多件拍品均超出估价多倍成交，最终不负众望斩获白手套。其中封面作品《舜华》《大文盛业》行书五言联以92万元领衔本场。

小书斋专场整体表现稳中见长，其中明代书画大家董其昌的《行书诗卷》以126.5万元夺得本场拍卖的头筹，备受关注的左宗棠篆书七言联以35万元起拍，经过多轮

激烈竞价后以80.5万元被藏家收入囊中，扬州八怪之一的高凤翰所书《信札册页》也以56.35万元的高价成交。中国书画专场也拍出不俗的成绩，成交远超预期，特别是有新买家的积极参与，促成了更多中档价位作品的成交，极大地提升了市场的信心和活力。

山东恒昌拍卖总经理杨宁先生在接受记者采访时表示，“作为一家从事艺术品拍卖已有十四年的山东本土拍卖企业，山东恒昌对于中国艺术和文化肩负着强烈的信念和使命感，已经成为一家涵盖中国古代、近现代及当代书画和古籍碑帖、文玩清供、金石篆刻等多个拍卖门类的专业艺术品经营机构。今年春拍得力于广大藏家和各界朋友的大力支持，也再次印证了优秀的作品终究不会被辜负，一旦时机成熟，就会展现出强大的价格爆发力。不仅藏家反响热烈，高成交额也体现了山东恒昌在各地征集的雄厚实力、‘专业和求真’的核心价值观和深厚的文化累积。我们将



▲齐鲁瑞丰·山东恒昌2018春拍现场

继续深耕，推动这些艺术珍品融入现代生活，实现它们真正的价值，同时，也更期待秋拍再创佳绩！”（马茜）