

【职场故事】

## 你这么爱加班也就能感动自己吧

□皮斯波特

因为忙一个新项目,J小姐已经连续十天没在晚上10点前下班了。当她在出租车上刷到《凌晨3点不回家:成年人的世界是你想不到的心酸》时,骤然想到了自己,觉得自己为了生活拼命的样子既心酸又骄傲,但等到她想要转到朋友圈感慨一下时,却忽然发现没什么好感慨的。

在如今的岗位上工作到第五个年头,J小姐其实已经到了驾轻就熟的阶段,不说平时很少需要加班,即使需要加班,也是规律性的周期业务。只是最近J小姐发现自己加班的次数,反倒多起来了。

公司业务增加固然是一大原因,但最重要的,是J小姐觉得自己的心态发生了变化。

从菜鸟蜕变成部门的骨干,J小姐对身边新来的小孩儿接到一个小活就如临大敌,点灯熬油加班赶工的做派,心里是不屑的,“我自己2个小时就能搞定的小活儿,你们至于6个小时做不完吗?”

虽然自己可以在8小时内完成工作,但处于业务快速发展期的公司老板,似乎很受用新员工们的主动加班,下班后经常常在办公区转悠,见到加班的人多,还会主动掏腰包叫外卖。一来二去,下班后留下工作等待老板来“数人头”的人越来越多。

工位就挨着主管的J小姐,其实很清楚地看到,主管所谓加班,无非就是在电脑上玩玩游戏,看看电影,偶尔指点一下加班的新员工,主要是在等老板“检阅”。而主管不走,部门的员工即使没有工作,也不好意思按点起身走人。

于是,有些人甚至养成了每天留一点业务的尾巴,专等下班后来做,这直接苦了处在业务中间环节的J小姐,有时候不得不跟着加班。

在半是消磨无聊,半是给工作收尾的加班时间里,J小姐跟同事在微信上聊起来自己当初热血沸腾的加班时光。那时的自己,也和身边的新人一样稚嫩青涩,遇到复杂的、紧急的工作,经常因为处理不熟练,需要加班赶工。

“那时虽然累,但是收获很大,自己的成长也很快。”J小姐聊着天,仿佛回到五年前自己在公司里的样子,那种扎扎实实在高强度专注中获得的满足感和技能增长,远不是眼前这样拖延时间装样子加班所能比拟的。

看着眼前的新人在奋力赶工,如同五年前的自己,再看看自己磨蹭偷懒混时间的加班,J小姐似乎想明白自己为什么发不出那条努力加班到感动自己的朋友圈,虽然都是牺牲了休息时间的加班,质量和效率却也泾渭分明。

好在J小姐的老板,也及时发现了这种带薪摸鱼式的蹭加班,在周一的例会上,他很认真地要求各个部门总监评估员工的能力,“总是拖到最后加班熬夜赶出来的准没好活儿!某些部门总是加班,如果是效率问题,说明工作能力不行,要想办法提升;如果是工作强度问题,说明任务负担太沉重,应该加人。”

“敢情最近老板加班,是在观察各个部门的工作态度和效率啊。”看着办公OA里管理层会议的纪要,J小姐知道,今天自己要手脚麻利点,按点下班。

【生活方式】

□陆小鹿

我很喜欢看小卷的朋友圈。每次看到微信朋友圈里的小卷头像上面带了个更新内容的红点,我就急不可待地打开,我太喜欢看小卷发来的消息了。

她更新的内容常使我惊讶。小卷并不常去外地,她在朋友圈分享的多是都市里的漫游笔记。其实我和她居住在同一座城市,我诧异的是,为什么小卷总能将风景从我眼皮底下挖掘出来,而我却熟视无睹?她发的很多照片明明就是这座城市里的风景,而我,为什么好像从来没有看到过?

春天的时候,小卷发了组图片,题目叫:细雨中的布庄掠影。那组图片太有味道了!斑驳的挂着青苔的墙面、古朴的暗红色方格窗棂、粉墙黛瓦翘檐爬满着青藤,在天青色烟雨迷濛笼罩下平添一分古旧悠悠的气息。我情不自禁地跟帖:“这是哪里啊?”小卷回我:“就在中午同学聚会的云庭会所边啊。”

我想起来了,那天中午,我们在云庭会所聚会。我是注意过会所旁有几幢旧旧的宅院,可是,我没有走进去,我的眼睛被装帧一新的云庭会所吸引住,后来,我就一直在云庭

【生活广记】

□黄晔

一天,几个朋友小聚。他突然问:“哎,你们看到她写的词了吗?写我家海棠花的。”众人还不及回答,他又说:“我真是佩服她啊!化用了张爱玲的人生三恨,之前我都没听说过,她讲解了我才知道是鲥鱼多刺、海棠无香,还有一个是……对,红楼未完。”

他说的她,是他的妻子,他们是俗世里最寻常的一对夫妻,三十年的婚姻一路走来,日子已经是平淡无奇波澜不惊。

平时不善言辞尤其不善在人前夸妻子的他,这时候,满是对妻子发自内心的赞叹。她很不好意思,说:“哎呀,就是你不知道。”问她怎么想起来填词,她说:“看我家的贴梗海棠开得太漂亮了,就在网上查了《采桑子》的韵,试着填几句,不值得表扬。”

此前,我们知道的是,她人过中年,开始学书法,还专门拜了本地一位小有名气的书法家为师,每周末上课,平时除了上班、做家务,她的主要精力就是练字,她总是念叨要完成练字1万小时的要求。有几次,她发给我一个张火丁的唱段链接,说:“一边听着张火丁,一边练字,我觉得我的生活真是美好啊。”

过了两三个月,她的书法水平突飞猛进,春节时她家门上贴的春

【人生悟语】

□廉萍

坐飞机的时候,我喜欢靠近舷窗的位置,脸贴着窗户,一路往下看。如果天气晴好,飞行高度适中,地面上的山川河流树木道路田野房屋,历历可见。飞得再低一些,还可以看见地面上如蚁穿行的人和车。我以为人人都喜欢这样,直到有人问:“外面有什么好看的?”

我很吃惊。当然好看了,这是我小时候一直心心念念的,孙悟空的视角啊。也是织女和七仙女视角,但我更喜欢孙猴儿。好大圣,纵筋斗云,跳在空中,火眼金睛,用手搭凉棚,四下里观看——看到的应该就是这样一番情景。

飞机起飞,就是纵起云头;飞机降落,就是按下云头。一个筋斗十万八千里,虽然理论上足够绕地球一圈半了,但心理上,和两个小时从北京飞到西宁,是一样的迅

## 在都市里漫游

会所里转悠,百年布庄纯美的身影被我遗漏在脑后。

我和小卷同在都市里生活。我常常哀叹钢筋森林的压抑,向往远方的诗意和自由。是的,我曾以为只有在远方才能是诗意和自由的。可小卷呢,她的微信个性签名居然是:“旅游,未必一定要去远方。”小卷说:“远方自然是心神向往的,可是当你无法做到想去就去的时候,那么,倒不如静下心来好好爱你自己的城市,用你的双足和双眼去漫步以及摄取。”

事实上,小卷正是这么做的。她常常利用午休时间去漫步和摄取。她用手机随手拍下钢筋森林的闪亮点:比如,附近的购物广场正在举办一场现代三彩釉画展,在小卷分享给我们时,我才知道原来现代三彩釉画是在洛阳三彩瓷板画基础上发展出的继国画、油画之后的一个全新画种。

又比如,小卷把午餐时分当作吃货的试吃时机。她贯彻的饮食精神是尽量尝试吃不同的饮食品种,拿出去外地旅游遍尝当地特色小吃的劲头来。

最近,小卷公司附近新开了条美食街,她连续两周午餐在美食街

## 四十也学艺



联,就出自她之手,被老师称赞勤奋,被朋友表扬有天赋。

我还知道的是,她自己在家读木心,学裁剪,学着自己生发豆芽……就在前些时候,还说要拜师学画国画,没想到她又开始学填词了。因为我认识擅诗词的朋友,她又委托我请教,在网上查询,还购买格律启蒙的书来读,认真地研讨。那模样,真是可爱啊。

女友小羽,年过四十,开始学唱歌、跳舞。今日才得知,她还在学钢琴,而且是和一帮和她女儿差不多年纪的学生一起,从识五线谱“小蝌蚪”学起,她说是为了圆儿时的音乐

## 行万里路

疾。我们读书,才不纠缠细节。

坐飞机,启用西游视角:逛园林,自然就转换为红楼视角。这几年大大小小的园林宅子也看过不少,每见人家有抄手游廊、垂花门、厢房鹿顶耳房钻山、抱厦、卷棚、水闸、竹篱、花障、月洞门、折带朱栏板桥、茶藤架、芍药圃、木香棚……就不由会带入到红楼中。没办法,红楼的地理世界太小了,写来写去,几乎不出宁荣两府。贾蔷薛蝌去趟苏州,就算出了远门;薛宝琴天下十停走了有五六停,就足以引起大观园众人等艳羡。还都是虚写。至于凤姐爷掌管的“粤、闽、滇、浙所有的洋船货物”,王子腾的“九省都检点”,就更虚了。虽然跟作者事先声明的地舆邦国“反失落无考”相关,其实也跟作者经历有关。

有人批评《西游记》里的西域国

上解决,再之后,我们便收到她的吃货宝典推荐:××家的辣年糕很赞、××家的越南火车头值得一尝,记得要坐露天餐台、××家的招牌燃面很地道、××家的姜汁撞奶茶必须要喝……看得我味蕾大开,哪还想着去远方啊,赶紧去小卷介绍的美食街吧,其实,那条街离我们公司也不远。

小卷喜欢走路,用她的话来说,只有用双脚丈量才能深刻地了解这座城市。

她会利用休闲的周末去马路上闲逛,有时候分享阳光投射在马路旁一幢普通建筑墙壁上的光影图案,有时候拍的是路边发黄的银杏树叶或者梧桐树,有时候仅仅是司空见惯的一块路牌,不知怎么的,在小卷的镜头里统统就有了别样的味道。我所生活的这座城市,我熟视无睹以为没有风景可言的钢筋森林,突然变得无比美丽,让我无限向往起来。

我想,小卷是将她的城市,我的城市,放在一个令她欣赏的位置上。她带着对生活的热爱和激情,仰望着她的城市而心生欢喜。

为什么一定要去远方呢?风景一直都在,用心就可以看见。

梦想。我们夸她有闲情闲心,她却戏言道:“我这是为退休生活做准备。”

小羽的嗓音不再清亮,舞姿不够轻盈,弹钢琴的手指也不够纤细,可这又有什么关系呢?自己喜欢,自己开心,一切就足够了。看她沉醉的神情,除了可爱,你还可以用什么词语来形容?

古人说“年过四十不学艺”,但我的一些朋友人过中年却“折腾”起来,或许是因为孩子大了,终于有了自己的时间。当年华老去,美貌不再,她们的心里却永存一丝情怀,一点情趣,真是老亦可爱。看来,“四十不学艺”的古话得改改了。

家写得并不好,甚至还不如《大唐西域记》里的异国风情多且准确;也有人批评《水浒传》里杨志押送生辰纲的路线绕了个大远,不符合出行常理。大约都是因为作者平生并不曾亲临其地,想象终究受限吧。

但对于天才作者来说,这大约不是问题。像《红楼梦》,地理疆域限制不了作者“到头一梦,万境归空”的人生感悟。王昌龄名句“青海长云暗雪山,孤城遥望玉门关”,根据前人注释,“青海”即今天的青海湖,“雪山”即今天的祁连山,玉门关则在甘肃敦煌西,几个地名之间的距离以千里计。真正走起来,按唐朝速度,不知何年何月;但只是遥遥望去的话,正不妨混茫一片,气象阔大。

行万里路,不仅是地理上的,更是精神上的。

城市笔记