

影视创作向现实主义出发



本报记者 倪自放

作为中国影视产业较为重要的风向标,上周末结束的第24届上海电视节和开幕的第21届上海国际电影节,都凸显了一个重要特点:向现实主义出发。

在刚刚结束的上海电视节

的一场论坛上,去年凭借现实题材电视剧《鸡毛飞上天》获得上海电视节白玉兰奖最佳女主角奖的殷桃说:“我毕业时有很多好的现实题材电视剧,后面突然少了起来,近年来,我接到的剧本好像又回到了10年前,很多好的现实主义题材剧本不断出现。”

殷桃发言的背景,是本届电视节现实主义题材大剧的大胜,助力何冰获得白玉兰奖最佳男主角奖的《情满四合院》,让马伊琍获得最佳女主角奖的《我的前半生》,都是现实主义题材作品。现实主义大剧,在中

国电视剧风向标之一的上海电视节白玉兰奖上占据了较大优势,《白鹿原》《那年花开月正圆》《我的前半生》《生逢灿烂的日子》《情满四合院》等现实主义题材作品获得提名并获得奖项,其中《白鹿原》更是获得了10项提名,现实主义题材的电视剧越来越受欢迎。

曾出演了《平凡的世界》《金太郎的幸福生活》等剧的王雷对现实主义有更深感触。王雷在本届电视节论坛上表示,现实主义最重要的是一种学习,比如说演一个农民要懂

得农活,干完了活锄头放在哪里?演员要通过学习,走进人物,同时也启发自己的人生。这是现实主义创作的乐趣。

对于有业界人士担忧现实主义题材“一窝蜂”,《好先生》的编剧李潇说:“除了题材本身,我们可以在表现形式上进行创新。用专属于电视剧视听语言的多样化的方式进行创新。”

第21届上海国际电影节16日晚间举行盛大的开幕式,除了数百名电影工作者走上红毯,电影节设置的一系列与改革开放40周年有关的展览与论坛,更契

合了本届电影节的主题“坚守传统,迎接电影新时代”,并直面中国电影的现实问题。

“走出地平线——纪念改革开放四十周年电影专题研讨会”,关注了中国电影的现实问题。

“永远的画面——改革开放40周年电影海报展”是今年上海国际电影节推出的特别展览,七个板块,205张电影海报,除了能够唤起影迷们的观影记忆,更能直观反映改革开放40年中国电影产业的过去、现在和未来,甚至通过电影,让人们看到整个时代的变迁。

屈原影视形象真不少

这些“屈原”,有的让人爱有的招人烦

端午节到来,除了吃美味的粽子,也别忘了纪念一下屈原他老人家。仔细盘点一下,屈原在影视作品中出现的次数还真不少,他不仅在讲述战国时期的历史剧中作为重要配角出场,还有不少作品就是以屈原为主角进行演绎的。这些形象中有的是正剧范儿,有的则是胡编乱改,让观众褒贬不一。

本报记者 刘雨涵

从电影到电视剧 屈原形象越来越饱满

1977年在内地上映的香港电影《屈原》可以说是关于屈原的最早的影视作品,这部由鲍方自编、自导、自演的电影于1975年拍摄完成,并成为“四人帮”垮台后第一部在内地上映的香港电影。电影《屈原》的上映引发了不小的轰动,也令主演鲍方红遍祖国大江南北。片中由鲍方所扮演的屈原,无论外表、气质还是演技,都十分符合观众的期待,简直像是从历史画中飘下来的。

虽然香港电影一直以武侠商业片见长,但是这部《屈原》却是不折不扣的文艺片,该片根据郭沫若的同名历史剧改编,其叙事庄严肃穆,风格悲愤雄壮,贯穿全片的歌曲《橘颂》更使得作品充满了艺术气息。片中婵娟的扮演者正是鲍方的女儿鲍起静,日后她凭借参演许鞍华执导的电影《天水围的日与夜》获得香港电影金像奖最佳女主角奖,可见是遗传了老爸的文艺气质。

相隔近10年之后,1986年TVB又制作播出了电视剧《屈原》,由当红演员郑少秋饰演屈原一角。该剧仅有短短3集,主要围绕着屈原被贬并被逐出京城后的故事展开,讲述了中后期屈原郁郁不得志的艰难历程。剧中加入了由汪明荃饰演的侠女一角,不仅对屈原出手相救,两人还互生好感,可以说是在正史之外做了一些戏剧化演绎的突破尝试。

由蒋恺出演屈原的1999年版电视剧《屈原》是内地比较成熟的一部作品,也被不少观众视为关于屈原影视形象的经典之作,蒋恺儒雅的扮相也是深入人心。他将屈原从年少到中年演得层次分明,甚至在表演最后沉江一幕时,为了真实而冒险表演。因为蒋恺以前是游泳健将,每次沉入水中他都

会下意识用脚划动,结果人就浮了上来。为了保证镜头的完美,蒋恺主动要求在身上绑块石头,直到最后快坚持不住他才艰难浮出水面,这种敬业精神在今天看来十分难得。

这部长达20集的电视剧使得故事容量大大扩展,该剧力图站在当今的高度去审视历史,找准历史与现实的交叉点,开掘出对今天有价值的反思性和现实性的问题。而且在此前,关于屈原的影视作品大多是男人戏,而该剧则加入了众多鲜明的女性角色,比如由王姬饰演的南后郑袖,“薛甄珠”许娣饰演的屈原姐姐,还有屈原的红颜知己杜若子,屈原之妻紫珍等。

多面化的屈原 有的误入歧途

虽然上述关于屈原的影视作品都曾经作出了不同的尝试,但总体来说它们还是着眼于历史的厚重感,屈原也一直是忠君爱国的形象,有观众认为,这些作品无论是人物形象还是价值观,都带有郭沫若1942年创作的话剧《屈原》的浓厚影子。而且其服饰、布景、妆容也偏朴素、老套,进入21世纪后,再按照这样的格调来拍摄屈原难免就要落伍了,因此屈原的新形象也在慢慢酝酿中。

在2012年的口碑大剧《大秦帝国之纵横》中,屈原虽然只是一个十分次要的配角,却给观众留下了深刻印象。屈原在该剧中首次以其姓出现,被称为“聿原”,杨志刚所扮演的聿原引起了观众两极分化的评价。喜欢的认为这个屈原直率纯粹,甚至带着几分人性的可爱,而厌恶者则认为这是个脾气火爆、草率鲁莽的屈原,智商情商堪忧。随后在2017年播出的电视剧《大秦帝国之崛起》中,由杨志刚扮演的聿原再度出现,虽然其形象有所争议,但是不可否认的是,精致的服装造型将角色衬托得更质感。

播出于2015年的热门大剧《芈月传》中也出现了屈原的形象,祖峰出演屈原一角自然是令人信服,而且平时爱好书法和篆刻的祖峰本身就有着古人的气质,演绎起来就更加得心应手。但是为了突出剧情的冲突性,《芈月传》把屈原的年龄至少改大了30岁,将生活在楚怀王时期的屈原变成了楚威王的同龄人,这一根本性的史实谬误让很多观众难以接受。

但是更让观众难以接受的是2017年播出的电视剧《思美人》,这部剧让观众吐槽为“屈原要是看了会被气坏了”,甚至有网友将其称为“仙侠玄幻、武侠江湖、朝堂权谋、热血战争、青春浪漫、纯爱言情、虐心虐恋、宫斗夺嫡、搞怪卖腐、文化科普的古装偶像传奇剧”。

《思美人》的初衷是要拍摄一部讲述屈原完整一生的青春版历史剧,剧中不仅有易烊千玺扮演的少年屈原,成年后的屈原也是由“90后”小生马可来饰演。起用颜值型演员来扮演屈原倒也无可厚非,但《思美人》的问题在于它只是借着历史的外壳,将泛滥的玄幻、权谋、宫斗、虐恋等剧情塞入其中,让屈原变成了傻白甜,楚怀王变成了腹黑霸道总裁,再加上精通巫蛊的莫愁女,历史被改编得面目全非。对年轻人来说,实在是误人子弟。



更多精彩内容欢迎扫码订阅
 壹点号属娱你观看。



鲍方版屈原

郑少秋版屈原

祖峰版屈原

杨志刚版屈原

马可版屈原