

纷纷做监制主控内容

大导演涉足网剧,质量可期?

大导演张艺谋、冯小刚、陈凯歌要监制网剧,王家卫、陈可辛、周星驰的网剧作品在制作中。今年上半年,一大批华语片大导演介入网剧制作中。大导演为什么要涉足网剧?“大佬”们的加盟会给以往经常被冠以粗制滥造恶名的网剧带来什么变化?

本报记者 倪自放

大导演涉足网剧已成潮流

记者统计发现,截至目前,2018年知名电影导演拍摄的网剧作品近20部。在这些作品中,导演们统一担任监制一职,只有陆川在网剧《西部警事》中是导演身份。业内人士介绍,监制在剧集集中的重要性相当于电影里的导演,全权负责剧本统筹、前期筹备、组建摄制组,是整个剧集的灵魂所在。大导演们监制网剧基本都是该剧内容创作的主控者。

从内容看,大导演们介入的网剧类型多样,并不完全是之前他们最擅长的领域。其中,张艺谋监制的《遮天》改编自仙侠小说。冯小刚监制的《剑王朝》讲述了以剑说话的战国时期,数位修行者为争夺最高权力而厮杀的江湖恩怨。陈凯歌监制的《外八行》是一部民国江湖剧。

日前得到消息,周星驰监制的网剧是《西游记降魔篇》《美人鱼》,与其电影有多大关系还不清楚。著名导演陈可辛、王家卫监制的网剧还没有公布剧名。介入网剧的知名电影导演还有唐季礼、韩三平、陈嘉上、黄建新、徐静蕾等,刘德华、赵薇也有网剧新作。不断公布的片单表明,大导演“跨界”网剧正在成为新的趋势和潮流。

市场繁荣促使大导演“跨界”

在影视剧行业有一个尽人皆知的“鄙视链”,那就是拍电影的看不起拍电视剧的,拍传统电视剧的看不起拍网剧的。如今,处于鄙视链最顶端的是电影大导演,纷纷介入鄙视链最低端的网剧,这是为何?业内人士表示,促使知名电影导演纷纷跨界网剧的关键因素一是市场,二是大导演们需要更多的表达渠道。

从市场角度而言,网络视频付费的发展为网剧提供了更多的空间。数据显示,目前

排名靠前的某视频网站2016年的付费收入达125亿,年增在四五成,按这个增长速度,数年后网络付费收入有望和院线票房抗衡,而网剧是付费收入的主力之一。

网剧在市场上不可忽视的地位,也促使大导演们日益重视这个表达渠道。著名导演李少红表示,自己最早拍电视剧时很多人说她变质了、堕落了,“未来,大家会有接触到各种形态的机会,都会多栖,但并不等于说拍网剧就放弃电影了。网剧多数都是年轻人在看,也许在拍网剧的过程中会锻炼自己,说不定还会发现自己的新

能力。”著名导演陈可辛也表示,网剧比电影对观众更有黏性,能够吸引更多年轻观众。

大导演触“网”带来专业团队

网剧诞生之初,曾带有粗制滥造的标签。电影大导演的介入会让网剧媲美电影吗?目前看,部分电影导演的介入确实拉高了网剧的制作水准。去年韩三平监制的《无证之罪》评分8.2,口碑不错。今年韩三平继续担任《战争传说》《原生之罪》的监制。此前大多以演员或监制身份出现的刘德华,今年担任网剧《东方华尔街》的监制也是重大突破,该剧上线23天播放量达1.7亿,评分也不错。

知名电影导演介入网剧口碑不错,重要的原因是他们带来了较为专业的制作团队,如导演陈正道监制、导演的《结爱》,联合导演许肇任曾执导过《我们结婚吧》等偶像剧。网剧《外八行》的主创团队,除了监制陈凯歌之外,导演杨述也是资深摄影师,另一位导演刘坦是经验丰富的电视剧导演。该剧的录音、美术、动作等

则是《建国大业》《归来》《寒战》等顶级华语片的技术团队。冯小刚监制网剧《剑王朝》,导演、编剧及技术团队则来自《新白发魔女传》《花千骨》等大作团队,非常专业。当然,著名导演监制的网剧也有表现平平的。徐静蕾监制的青春剧《同学两亿岁》,目前有3.2亿的播放量,但评分只有6.3,口碑评价刚刚合格。

《爱国者》《脱身》让观众失望

谍战剧,避开套路者得观众

近日,低迷了半年的国产电视剧,没有因张鲁一主演的《爱国者》和陈坤主演的《脱身》的播出而走出“久无爆款”的窘境。目前,尽管两部谍战剧都占据收视榜单前列,但仅在1%左右徘徊,主演的演技得到认可,但剧情的硬伤却严重拉低了剧的品质。

《脱身》是陈坤阔别荧屏9年的回归之作,但该剧遗憾在演员是顶配,可剧本不行。《脱身》中存在太多的“巧合”。故

事开始,陈坤饰演的乔智才“恰好”与女主角黄俪文买了同款大箱子,又“恰好”在路上与其撞在了一起把箱子撞混……该剧已播出过半,“节奏慢、情节拖”成为最被诟病之处。张鲁一主演的《爱国者》更是遭观众吐槽,故事逻辑很弱,同时角色打扮太“潮”,这些硬伤都对不起演员的“演技在线”。

今年堪称谍战剧的“大年”。除了正在热播的《爱国

者》和《脱身》,还有《深海》《天衣无缝》《绝密者》《猎隼》《秋蝉》等剧将播出。经历了“老戏骨撤场,鲜花鲜肉进场”的谍战剧,可谓套路满满。有观众甚至归纳总结出“经典谍战剧的八大套路”,来批评近年谍战剧创作的不思进取:假扮夫妻卧底特好使,《潜伏》《悬崖》《地上地下》莫不如此,而且最后大部分都假戏真做成了真夫妻;谍战主角要和上司有过命交情;卧底要强忍悲痛审讯

自己的亲人、爱人或自己的同志……

打破套路,增添新元素,开发新题材,应是谍战剧推陈出新的关键。去年年末播出的《风筝》备受好评,就因打破了谍战剧在创作上所受的题材限制,展现了主人公蒙冤受苦仍信仰坚定的品质。而《和平饭店》则把故事设定在封闭的空间当中,其人物关系构建、剧情演进与拍摄手法,都得到了强化与升级。(徐颖哲)

“致敬40年”打开记忆闸门 精彩留言故事感人

本报讯 齐鲁晚报·齐鲁壹点“情报站”推出“致敬40年,那些感动我的文艺作品”专题后,众多读者和壹粉推荐了感动或影响自己人生的作品。通过他们发自内心的回眸,我们发现,改革开放40年来很多文艺作品不仅感动了我们,而且已成为永不褪色的生命印记,值得我们回顾和致敬。

从“壹粉”的推荐文章和留言看,大家印象深刻的作品比较集中,且多为经典。电视剧有:《霍元甲》《渴望》《西游记》《射雕英雄传》《北京人在纽约》《无悔追踪》《还珠格格》《士兵突击》《媳妇的美好时代》等;小说有:《第二次握手》《平凡的世界》《窗外》等;歌曲有:《爱的奉献》《牡丹之歌》《在希望的田野上》《烛光里的妈妈》《同一首歌》等;电影作品有:《少林寺》《秋之白华》《无问西东》《湄公河行动》等。

这个活动打开了很多读者和壹粉记忆的大门,他们纷纷留言或以随笔小文的形式,分享了自己与心中经典文艺作品的故事,发自肺腑,感人至深。专题活动继续,您可扫码下载齐鲁壹点APP,到齐鲁壹点“情报站”发帖、留言、发感想,我们将根据每天互动和发帖情况派发一定数量的红包,也可订阅壹点号“属娱你”随时翻看读者、壹粉与经典文艺作品的精彩故事,与更多人一起分享。

(本记)

壹粉留言节选



SDEY-开心丸子:接触武侠是从电视剧开始的,现在想来,已经是二十多年前的事了……那时看完电视,满脑子都是电视剧剧情,晚上睡觉保准做梦,梦里就变成了那飞檐走壁、摘花飞叶便能伤人的高手,平日里看不惯的同学可没少在梦里挨我的揍。直到大学后,空闲时间多了,我才恶补了一场武侠课!像《甘十九妹》《白眉大侠》,金、古、梁系列,统统看了一遍。领略了金庸的大气磅礴、包罗万象,感受了古龙的机智洒脱、放荡不羁,醉心于梁羽生的温文尔雅、盘根错节!在瞬息万变、一日千里的都市生活里……不变的是对武侠的那份热爱!

空瞳:电视剧看过不少,但能达到《无悔追踪》这种思想纵深、角色演绎水平的实在凤毛麟角,评选40年间优秀电视剧作品,这部电视剧若不上榜则不可思议。



请扫二维码下载齐鲁壹点APP,进入“情报站”留言参与“致敬40年”活动