

不忘初心再出发

墨无限——沈雪江、罗拥军、丁设、陆千波绘画作品展成功举办

时值仲夏,宾朋相邀,绘图赏画,往事非遥。7月7日,由山东省文联和齐鲁晚报主办,齐鲁美术馆和青未了画廊承办的“墨无限——沈雪江、罗拥军、丁设、陆千波绘画作品展”在青未了画廊隆重启幕,省内多位嘉宾领导、业界藏家、媒体朋友与百余名书画爱好者共同参加了开幕式。

艺术的和而不同

齐鲁晚报副总经理、齐鲁美术馆馆长刘宗奎介绍:“四位艺术家都曾就读于原解放军艺术学院美术系,多年来在艺术道路上碰撞切磋,一路同行,他们虽然有着大致相同的生活阅历,但进行着各自不同的艺术实践,其艺术风格也各有千秋,独具特点。”中国美术家协会策展委员会副主任、解放军出版社副总编辑许向群也认为四位艺术家在艺术上追求和而不同,在他看来,沈雪江的作品有江南文人的风骨和灵气;罗拥军的作品里体现出他对中西方文化的兼收并蓄,最终形成了具有个人风格特色的笔墨语言;丁设是著名的油画家,但是水墨作品同样具有相当高的境界,本次展出的抽象作品满怀东方意识;陆千波这次展出作品虽然是写生作品,但是区别于传统写生,他注重写生的艺术价值,关注当下,关注现实。

再聚首 再出发

“墨无限”展览初衷,是展现四位艺术家在书画艺术上未受功利影响的纯初探索,长期研习所形成的共识,对中国绘画走向的认知和判断,情感、友谊的契合。这次展览是四位艺术家继上海、南京展览后在泉城再聚首。与上海、南京展览不同的是,本次展览可谓是四位艺术家对中国传统艺术探索成果的集结地,在具有深厚文化底蕴的齐鲁大地上进行作品展示和交流,让艺术家们的感慨颇多。

参展艺术家陆千波说,“跟前两次办展相比,这次作品更成熟,更加融入艺术家自己的艺术主张,作品以小见大,从作品中反映出对人生的理解更加丰厚、理性。”而丁设认为,“通过此次展览,我们可以挖掘出滋养创作的文化符号和文化精神,从而激发我们对中国传统艺术更深层次的探索。再聚首,再出发。”

艺术盛宴等你来赏

齐鲁晚报作为山东的主流媒体,形成了报网端微为代表的新媒体矩阵,近年来不断策划推出了一系列学术水平较高的展览,今年开年以来,齐鲁晚报和青未了画廊先后推出的“修辞”“老友记”等多个好展,更是得到了我省多位文化界领导的认可与支持,山东省美术家协会驻会副主席张宜在开幕式中就说到,“齐鲁晚报一直深耕书画艺术领域,持续关注当代名家名作,为书画艺术家搭建学术性强,带有自身鲜明特色的艺术交流平台。我们希望齐鲁晚报能够利用媒体的号召力,为做大做强山东美术事业贡献自己的力量。”

不间断的展览和精彩的作品也吸引了一众“书画迷”。我市一位业界资深收藏者王先生就逢展必到,他在展览现场向记者讲到:“每到周末在济南的书画圈里会有十几个大大小小的书画展开幕,作为藏家我



墨无限展览现场



必然会参与其中,但是只要青未了画廊这边有活动,我定会过来感受一下。青未了画廊总是能够给山东书画市场带来一股清流,从最近一年的展览来看既有传承古风的国画作品,也有风格新锐的当代新水墨和油画,古今画风和中西流派交相辉映。本次展出的四位艺术家作品风格迥异,恰恰可以满足不同的市场需求。”

在展览现场记者还注意到一位年

轻妈妈带着宝宝在每幅作品面前驻足讲解,孩子“咿咿呀呀”回应。上前短暂交流得知,李女士也是青未了画廊的忠实粉丝,带孩子来看展是希望能多给孩子一些艺术熏陶的机会,让孩子从小就多接触,多欣赏,从而激发孩子的艺术潜能。目前正值暑假,带上您的孩子来青未了画廊感受书画艺术的魅力吧!据悉展览将持续至7月17日。

(田超楠)

墨无限——沈雪江、罗拥军、丁设、陆千波绘画作品展

主办单位:山东省文联、齐鲁晚报
承办单位:齐鲁美术馆、青未了画廊
展览日期:2018年7月7日——7月17日
展览地点:青未了画廊
(济南市马鞍山路2-1号山东大厦大堂)
咨询电话:15966685196、15853198656

第十届中国书画名家精品博览会系列报道

以史入画,绘名贤雅士之风骨

中国美院董文运教授作品再次参展书画名家精品博览会

精彩抢先看

◎主办单位:山东省文联、齐鲁晚报
◎承办单位:齐鲁美术馆、齐鲁晚报书画院、齐鲁晚报天一国际会展有限公司
◎展览时间:2018年10月19日—22日
◎展览地点:济南舜耕国际会展中心
◎咨询电话:15153160905、15966685196
◎联系邮箱:qlwbshy@163.com

10月19日,董文运教授将携其四十余幅代表画作亮相“第十届中国书画名家精品博览会”,为山东的书画爱好者们贡献一场独具特色的水墨盛宴,其生动的人物造型、纯熟的笔墨技法将会让现场的书画爱好者们眼前一亮。

出生在黄土高原的董文运有着南派绘画的艺术风格,厚重沉韵而又颇具意趣。本次展览的董文运作品以历史人物画为主,画中人物具有高古逸士之风,举砚赏玩的苏东坡、箪食壶浆的农归者、竹杖芒鞋的铁拐仙、端庄亲善的观世音……无不生动形象,各有趣味。在画中作为背景的山花花草没有扭捏小巧之姿,几笔的勾勒晕染便跃然纸上,与人物故事相衬而

生,相映成趣。此外,董文运多年以来一直走在学术发展的前沿,不断探究中国绘画语言的自身力量。他认为,中国画自古到今都是神似与形似的结合体,当今中国绘画理论有着过重的玄虚色彩,偏重于人文气氛而忽略了本身的语言形式。对于中国绘画而言,“线条”是最具生动的构象手段,“用墨”是最有气韵的意象组成,董文运将书法中的线条韵律融合到绘画审美当中,不掺杂舶来品的只言片语,用传统文化的艺术精髓描绘了一个个悠远飘然的“桃花源”。

在2017年第九届中国书画名家精品博览会中,董文运的作品给了收藏家们一个惊喜,凭借其挥洒自如、炉火纯青的绘画功底和志趣高雅、超尘脱俗的艺术境界,让许多独具慧眼的收藏家们啧啧称赞,来自重庆、山东等地的收藏家们将董文运过半的展出作品都收入囊中。对于今年的博览会,董文运表达了自己的看法,他说:“作为一个合格的画家应该更多地考虑艺术本身的创作规律,这既是对收藏者负责的体现,也是对整个社会文化负责的体现。我与齐鲁晚报有着深厚的友谊,参加书画博览会也让我受益匪浅,我愿意和齐鲁晚报一起努力,把艺术的精粹展现给社会,为文化发展助力,为艺术贡献自己的力量。”

(李君君)



▲孤山探梅图 68x68cm 董文运