

“尹冰中国画”名家集评



◇尹冰艺术简介

1989年生。2011年毕业于天津美术学院国画系,师从霍春阳、贾广健、刘文生、周午生等先生。2014年毕业于天津美术学院研究生院,师从霍春阳先生,研究古典写意花鸟。天津画院聘为首届青年创作中心画家,天津市政协花鸟画研究院研究员,天津市中国画学会研究员,李可染画院青年画家。



▲生气分明在笔端 69 x 33cm



▲晚香鸦醉 69 x 33cm



▲清音 137 x 34cm



▲意与古会 66 x 22cm



▲清香溢远1 137 x 34cm



▲清香溢远2 137 x 34cm

|| 妙洁虚静

中国画不是技术层面的事,而是作者精神状态和内在修养的流露。一幅好作品应该具备的是“神定、意高、迹美、气清”。人们喜欢中国画是因为中国画之中流露出的作者精神状态与内在修养所产生的气息打动了自己,如同面对作者一样。其学识、修养、见地、性情、功力无不体现于作品之中。所谓画如其人,尤其是也。基于此,我一向要求自己的学生要植根传统大道,要秉笔中正,老老实实地师学古人。不偷懒,不机巧,带有敬畏心地去认真继承传统才是大道所在。

读尹冰之画,便如见其人。尹冰自研究生从我门下,悉心问学,勤奋刻苦。她能够领会并理解中国绘画写意传统的要义。苦练基本功,坚信“梅花香自苦寒来”。通过这种苦修来历练自己的心性,与笔墨,近年来大有长进。其人心性质朴,虚静妙洁。我常说中国画艺术本身的属性为阴,即倾向于阴柔之美以静为主。冰冰的画学我,又有一些她自己对于造化细腻的体验,其具备女子特有之阴柔静美而又能作阳刚劲利之笔,实属难能可贵。冰冰心性得定,作品才能安静,在静中展现一种感人至深的力量,触及观者的内心,细品尹冰的作品,气息安详,内蕴深远又醇厚隽永,用笔可见我所嘱教之“洁、净、雅、正”,扎实刻苦所修成的腕下功力于同龄之中,实不多见。

传承优秀传统文化是一个苦差事,它需要从艺者耐得住寂寞,下得了苦功夫,耐受住种种诱惑,苦守中正天道方有所得。寄希望于尹冰能够传承画道正脉,接续正宗天道,继续悉心求索,得中正大气,所谓中则正,正则大,大必久也。余殷殷而待之。

●霍春阳(天津美术学院教授、硕士生导师,中国艺术研究院教授、博士生导师)

|| 洁净空灵

尹冰是我在国家画院的同事霍春阳先生的高足,她的绘画用笔有静气,使观者感到禅意,洁净空灵,见到人更使人感到画如其人,接触尹冰更使你体会到她内心蕴藏激情与对绘画的至爱,勇敢坚定的一面又会展现在眼前。她实践读两本书的精髓。一本是中国文化。她从中国文化艺术众多著作中寻找中国民族精神的根。一本是大自然,她从漫游中国及欧洲,行万里路中得到启发感悟。尹冰这位外表宁静内心有着火一般热情的青年,画的果然不凡,不管是写生还是创作,都有一种笔墨精神在其中耀出光芒。

我曾在海外,中国驻德国大使馆中与她合作一张作品,她的用笔得其师精神,布局平稳得当,充满活力,当场挥毫,自然流畅的笔意四座皆惊,令人艳羡。

天津人民美术出版社,今年出版了《芥子园画传图释》15集,是一部辉煌巨制,将三百年来《芥子园画传》集大成。小尹作为执行主编花了两年的时间静静地整理资料,深挖原版《芥子园画传》的价值,并进行拓展和补充,其成绩得到出版社各位领导和各界人士的认可,显出了她对美术史,美术论编等方面多年所下的功力来。默默地在数万资料里寻找中华民族符号的根,这是她接这个项目的目的。使命感使她艰苦卓越,默默地在两年间完成古人也做不到的工作,这对她这个年龄来说非常难能可贵。

尹冰是位当代优秀的画家,我相信,我期待她的成长,与她的学识共进。祝她好运,画业大进。

●李庚(李可染画院执行院长,中国国家画院研究员,日本京都造型艺术大学教授、研究员)