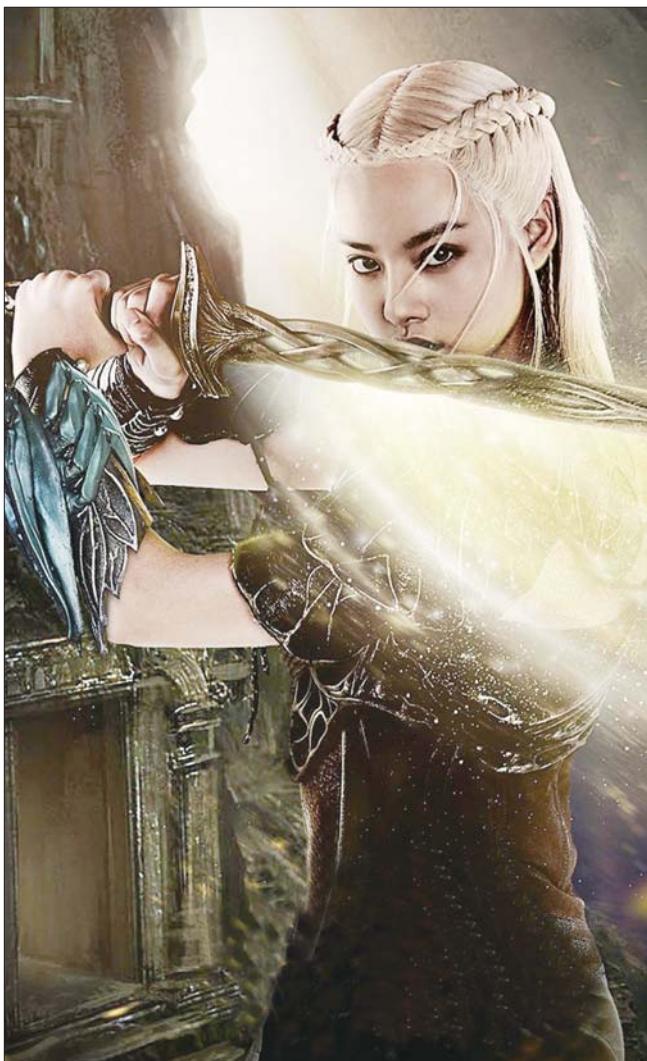




投资7.5亿,上映3日票房仅4800万 《阿修罗》撤档,究竟为哪般

此前投资7.5亿的电影《阿修罗》被业界称作“最赔钱电影”,这一预测不幸言中:7月15日22点影片“撤档停映”,而此时影片仅取得4800余万票房。这部投资额仅次于《长城》的华语大片为何输得如此惨烈?影片是否还有机会重映翻盘?这部被称为有史以来“最赔钱电影”,留下了一团迷雾。



本报记者 倪自放

撤档是为了 “体面离场”?

7月15日,《阿修罗》片方发布公告称,“经全体投资方决定,电影《阿修罗》将于7月15日22点起撤档停映”。此时,《阿修罗》上映仅3日票房4800多万,而同日上映的《邪不压正》票房已近3亿。

历时6年耗资7.5亿,由吴磊、梁家辉、刘嘉玲等主演的《阿修罗》,7月13日才正式上映。公告中并没有说明停映的原因,但业界猜测,主要是来自于票房的压力。以投资7.5亿计算,《阿修罗》大约要有20亿的票房才能回收成本。此前片方曾宣称影片的票房目标是30亿,但从上映首周末不足5000万的表现及越来越少的排片看,该片实际票房与预期之间差距巨大,此时“撤档停映”或许是为了“体面离场”。业界人士分析,以首周末三天的表现看,《阿修罗》即使不停映,此后在排片场次和票房上也难有大的作为,最终票房有可能不会过亿。

《阿修罗》撤档停映还发生了一个小插曲,在公告发出后的7月16日,全国部分影院仍有部分上映场次,当日该片在全国的场次占比为1.1%。《阿修罗》没把停映通知发给影院难道是想炒作一把?记者采访我省多家影院了解到,影院确实收到了《阿修罗》片方的通知,但7月16日之前的预售场次还要继续上映,之前没有预售场

次的都停映了。“极少数预售场次放映完,《阿修罗》会正式停映。”济南一影院经理表示。

重特效轻故事 导致口碑崩塌

《阿修罗》投资7.5亿元,排在张艺谋《长城》1.5亿美元投资之后,位列华语片投资第二高。但争议多多的《长城》还有近10亿元的票房,从投入产出差距来说,《阿修罗》是迄今“最赔钱的电影”。

除了票房惨败,《阿修罗》的口碑也崩塌了。上映首日猫眼评分4.9,而后片方发声质疑猫眼评分的公正性,称《阿修罗》遭遇了一场前所未有的“黑水行动”。目前影片猫眼评分是6.4,豆瓣评分为3.1,整体评价比较糟糕。《阿修罗》口碑的坍塌被指是因剧情苍白。电影讲述了阿修罗王为找回洞察之头的灵魂,并带回阿修罗界后发生的一系列故事。梁家辉、刘嘉玲和吴磊,三个人饰演不同的头——欲望之头、谋略之头和洞察之头。三个头之间的争斗看得观众晕头转向。

据悉,《阿修罗》7.5亿元投资绝大部分用在了拍摄视效环节和北美团队上。影片用于特效抠像的蓝布总长度达56公里,还打造了一个1万平米的摄影棚,现场包装得像一个舞台。影片的好莱坞技术团队确实强大,美术、服装、视效、声效的总监曾参与过《速度与激情7》《指环王》等好莱坞大制作。但影片故事与特效严重脱节,人物服装造型被指抄袭美剧《权利的

游戏》。

影片导演选择以及纯奇幻的故事设置,被指是失败的主要原因。《阿修罗》是华裔导演张鹏的导演处女作,之前他担任过《蚁人》《王牌特工》等好莱坞作品的动作指导。另外,纯奇幻的故事设置被认为不符合当前的市场需求,2018年迄今票房前五的作品,有四部是现实题材,唯一一部有奇幻色彩的《捉妖记2》,卖点是合家欢元素,而不是奇幻。另外,《捉妖记》系列导演许诚毅虽然起步于技术部门的动画总监,但在执导《捉妖记》系列之前,他已经执导了多部成功动画电影,能够很好地平衡剧情与特效。

“逃档片” 还能卷土重来吗?

影片临时改变档期,业内称为“逃档”。撤档停映的《阿修罗》,不是近期唯一一部“逃档片”。原本决定7月6日的《爵迹2》,因为制作原因改档,原定与《邪不压正》《阿修罗》同日上映的《新乌龙院之笑闹江湖》,也无声无息地逃档。张艺谋的《影》原定暑期上映,目前也没有了消息,逃档的可能性非常大。这些影片逃档的主因,都是同期上映的竞争对手太强,为躲避竞争“主动逃档”。

《爵迹2》《新乌龙院之笑闹江湖》《影》“逃档”后,还会择机上映,与上映三天又“逃档”的《阿修罗》有许多不同。据悉,《阿修罗》方面“撤档停映”是为了之后择机上映,但影片上映三天表现不佳,之后再上映恐怕再难有翻盘的机会。

《邪不压正》口碑和票房不如预期

姜文的个人趣味成了双刃剑

姜文执导的《邪不压正》首周末票房进账刚过3亿元。票房出师不利,影片口碑也相当平庸,甚至有影迷评价其为“姜文作品中最直白最平庸的一部”。

“这部片子很姜文”

《邪不压正》首映后,能得到的评价,几乎就只有“这部片子很姜文”。网络上关于《邪不压正》的评价有两种声音。小部分声音认为这部影片不按套路出牌,看上去毫无逻辑,其实颇有深意。大部分声音则认为,导演的野心挺大,但最后却没能完

成。不少姜文多年的影迷更是指出了这部电影存在的问题,其中包括剧作苍白空洞、人物没立起来、台词让人出戏等等。

姜文从不掩盖他的精英趣味,从《太阳照常升起》到《一步之遥》,他的影片给大众留下的印象约等于“难理解”“看不懂”。相比前两部的故事,《邪不压正》“好懂”多了,故事有明显的复仇线索。但讲故事从来不是姜文的主要目的,看过《邪不压正》的观众大概明白,姜文所说的“成长”和“变化”,电影中指向彭于晏饰演的李天然和周韵饰演的关巧红。彭于晏理解

的李天然是一个很孤独的人物,“他一直想为师父复仇,却缺乏勇气,电影呈现的是他内心世界的成长”。帮助李天然成长的角色是关巧红,初见面时,关巧红总出现在屋顶上,李天然几乎每次都在仰视她,直到放火烧了日本人的仓库,他才第一次站在了高位。

作为当代最重要的导演之一,如果只剩下“很姜文”的评价,是否意味着作品乏善可陈?

“越来越不讲逻辑”

作家、编剧陈楸帆认为:

“当所有质疑都用一句‘这很姜文’轻巧闪避时,你明白在大众期待和姜文式表达之间存在着巨大的错位。这种错位居然能一而再再而三地上演,堪称比戏中还要更魔幻荒诞的现实。‘自我’要是大得铺天盖地,纵有才华和荷尔蒙也无济于事。”

在豆瓣热门评价中,影迷“翻滚吧!蛋堡”说:“这大概算是姜文电影中直白又平庸的一部,属于导演个人趣味的东西成了双刃剑,时而灵光闪现,时而尴尬无趣。后半程莫名拖沓,没有之前作品那种酣畅淋漓的快感。”这条评价得到了2324个赞。

复旦大学教授严锋的批评更加不客气:“《邪不压正》属于既个性又大众的电影,然而不幸的是,在本片中个性变成了任性,大众变成了媚俗,两者上下不靠,各奔东西,最后分崩离析。”在他看来,“姜文的问题是,越来越不讲逻辑”。

影评人风间隼说:“《邪不压正》只能算半部好戏。姜文用自己热衷的戏剧效果,把电影的后半段给毁了。笑料和段子无法掩饰剧作的苍白和空洞,即使是真心喜欢姜文的观众,恐怕也会经历情感疲劳和不知所措。”(何晶)