

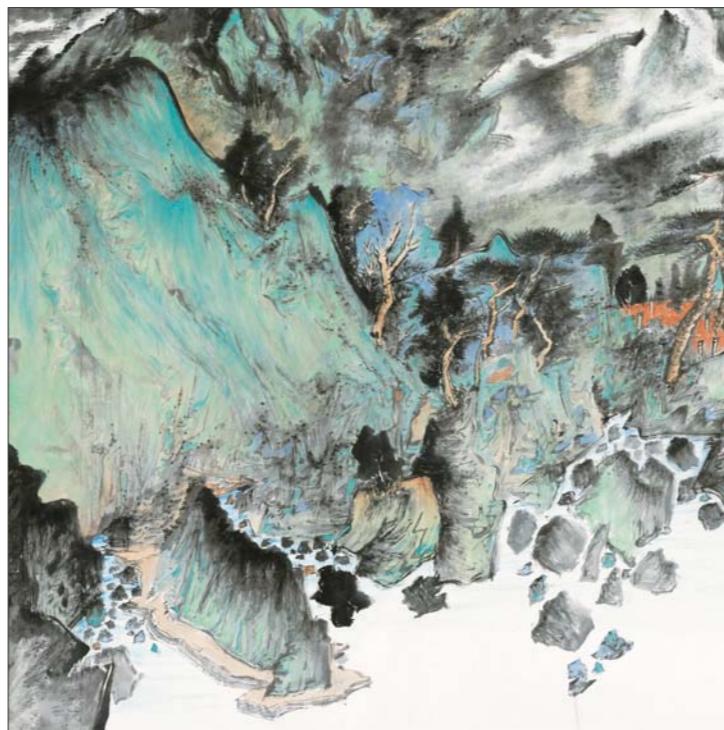


▲沂蒙春早 660x190cm



常朝晖先生艺术简介

1968年生于山东济南，祖籍青岛即墨市。1991年毕业于山东艺术学院，2009结业于中国国家画院。现为中国美术家协会会员，山东省美协理事，文化部青联委员，山东省第十一、十二届政协常委，山东省致公党书画院副院长，荣宝斋画院特聘教授，山东省美协山水画艺委会副主任，山东画院创作部副主任，山东画院青年画院院长。



▲《沂蒙春早》局部

# 绿水青山就是金山银山

记画家常朝晖为上合组织青岛峰会绘制青绿山水《沂蒙春早》

6月9日至10日，上海合作组织成员国元首理事会第十八次会议在山东青岛成功召开，纵观此次上合组织青岛峰会主会场，传统文化元素彰显着浓郁的“中国味”，而山东风格、齐鲁文化元素也同样处处耀眼，其中由山东画院青年画院院长、省政协委员、著名画家常朝晖先生特邀绘制的画作《沂蒙春早》备受关注。该作品悬挂并珍藏于上合组织青岛峰会主会场东侧正厅，峰会期间及会后展出，都吸引了诸多国内外参观者驻足观看，画作以青山绿水的鸿篇巨制，描绘了齐鲁大地的大好河山，是认真践行习总书记“绿水青山就是金山银山”发展理念的艺术化与美学表达。

《沂蒙春早》作品长6.6米、高1.9米，是一幅小青绿山水巨制，由常朝晖先生历时近

一个月时间创作完成。在上合组织成员国元首理事会第十八次会议在山东青岛成功召开，常朝晖与国内外山东籍画家共同受邀为峰会进行艺术创作。此值国际性盛会，要求画作主题厚重、艺术表达具有创新性，同时还能反应时代发展的新变化。时间短而任务重，常朝晖先生接到通知后，第一时间进入创作状态，而为了更加生动、形象地描绘祖国的大好河山，他马不停蹄再次赶往沂蒙山区，进行深入的实地采风、写生、素材搜集工作，尤其注重从不同的角度观察山脉走势和树木分布状况；同时，为了力求艺术主题与风格的突破和创新，常朝晖大量翻看美术史及经典绘画作品，做了大量资料性准备工作。经几易其稿后，他最终构思出画面丰富、元素突出又充满表达寓意的《沂蒙春早》，并进入紧张的创作阶段。这期间，常

朝晖不敢有丝毫的懈怠，每天投入大量的时间用于创作，清晨早早进入工作室，晚上很晚才收工，不负众望地完成绘画工作。

《沂蒙春早》画作色彩、造型、构图浑然一体，大气磅礴又见微知著，以石青和石绿色为主调，描绘了沂蒙山的秀美山脉、挺拔青松、绿水蓝天及美丽乡村风貌，远处群山笔力雄浑壮阔，近处山中村落层层堆叠，整幅画作点、线、面有机而灵活地结合在一起，气韵生动，充满朝气与希望。

值得称道的是，在作品中，画家有意识地将松柏、山脉靠拢在一起，呈现一种极具艺术创造思维的画面凝聚力，而这种表达又是创作者经过深思熟虑后的精神探索，松柏的根深叶茂，象征着祖国文艺事业的繁荣昌盛，树干朝着一方生长，

拧成一股强大凝聚力的表达，则象征着建设新时代中国特色社会主义的巨大向心力和内在动力；在画面的右侧，一条宽阔大道通向远方，象征我们祖国的道路越走越宽，越走越顺；而绿水象征着环境的变化与环保取得的重要成绩；青砖白墙的美丽乡村更是欣欣向荣，一片祥和……整幅画作体现了创作者深厚的的艺术造诣与不断求新的艺术探索精神。

创作手法上，这幅作品运用了中国传统写意小青绿画法。作为一种复杂又精细的创作方式，为了达到极佳的青绿色彩，常朝晖首先将画作用赭石打底，再进行前后七八遍渲染和罩染工序，最终形成了青绿山水的极佳色泽和纯度。这个过程工作量大，又考验画家的技法与耐心。

常朝晖先生表示，《沂蒙春

早》的定稿之初，他就以认真践行习近平总书记提出的“绿水青山就是金山银山”的理念为依托，力争让艺术作品以大视角、大情怀、大格局来反映这一环保理念，呼吁人们像对待生命一样对待生态环境，同时又能彰显时代的新气象、新变化。常朝晖先生说，山东文化底蕴深厚、人杰地灵，绘画艺术历史悠久，齐鲁大地历来有作画以展现时代风貌的良好传统，从展子虔的《游春图》到赵孟頫的《鹊华秋色》，再到近代李苦禅、郭沫若等画家的画作，齐鲁大好河山入画，厚重又大气，艺术价值高。“这次上合峰会在青岛召开，是山东人的荣幸，是齐鲁大地的荣幸，作为文艺工作者，我本应该为国家、为社会做出应有的贡献。”

立德立言，无问西东。  
(师文静)



