

观众家门口看本土演员演绎古希腊悲剧

这一版“埃勒克特拉”让人挺满足

18日,山东省话剧院排演的古希腊经典悲剧《埃勒克特拉》在历山剧院演出。这部流传千年的经典悲剧,在本土演员的精彩诠释下呈现出了原汁原味的古代悲剧风格。观众在享受纯粹的传统戏剧魅力的同时,也随着剧中的人物故事审视了人与命运的相互关系,感受着角色在无法抗争的命运面前的人性挣扎。

文/本报记者 师文静
实习生 赵祺姝
片/本报记者 戴伟

经典悲剧 考验本土演员功底

《埃勒克特拉》是古希腊剧作家索福克勒斯创作的“替父报仇”的故事,剧中,姐弟们为了给国王父亲报仇,杀死了亲生母亲,整部剧充满了各种痛苦与挑战,有罪恶、杀戮、责难与复仇,情节曲折复杂,人物性格鲜明突出。该剧在戏剧史上占有举足轻重的地位,多个版本都具有不俗的影响力。在西方话剧界,女演员都以能表演埃勒克特拉为荣。这是一部非常考验演员表演功底的大戏。

埃勒克特拉的饰演者孙华颖告诉记者,因为是古希腊悲剧,阿尔巴尼亚的导演阿多尼斯·菲力皮亲自指导,对演员和整个创作团队都有很大的提升。“在表演中,无论是台词、表演、走位都与我们传统的戏剧非常不同,需要演员与导演不断地磨合才能找到对的风格。演出不用任何麦克风,也没有过多借助声电,是很纯粹的表演。这也是目前为止我最害怕的角色,在排练中,我的神经一刻都不能放松,但这种压力感

和紧张感却能帮助我进入到埃勒克特拉这个角色中。”

在流行文化与喜剧当道的当下,为何排演一部遥远的古希腊经典悲剧呢?省话剧院副院长董旋称,说得直白一些,《埃勒克特拉》类似一部“宫斗戏”,母女之间的感情充满仇恨与杀戮,现在看起来貌似有悖常理、常情,但设身处地站在剧中角色一边,也能理解处在权力巅峰的人获取权力的特殊方式。“只要是人就是道德层面的人,总有一部分人在寻求公平与真理,追求真实的情感,这在哪个时代都是相通的。所以这部剧才能打动当下的观众。”

董旋说,人的情感是相通的,观众会跟着剧情进入那个情景,忽略掉年代、题材的隔阂,享受戏剧的魅力。

观众初体验 感觉很震撼

昨晚,历山剧院座无虚席。欣赏一部创作于千年之前的古希腊经典悲剧,对济南观众而



上图为孙华颖饰演的埃勒克特拉。下图为埃勒克特拉的“弟兄们”。

言吸引力不容小觑,很多戏剧爱好者前来观看,只为享受一场纯粹的戏剧之旅。

前来观剧的李先生告诉记者,在济南真的很难欣赏到古希腊名剧,听说山东的话剧演员们要原汁原味地呈现古希腊悲剧,就来一探究竟。“其实,我们是抱着看不懂的心态来的,没想到进到剧场,就被女主角吸引住了。她大段大段的独白,让我都不敢转移视线,演得实在太好了。最后竟然被感动地流泪了,真的能感受到传统戏剧对心灵的陶冶,与当下的流行喜剧真的不一样。”李先生说,看这部剧就是想来感受一下戏剧的震撼,这种效果达到了。

观众张晓则告诉记者,“我主要是来看看国外的导演、传统的悲剧,是怎么处理人性巨大的悲情的。就是来体验一把经典名剧的舞台魅力。”

戏剧专业研究者饶洁湘称,古希腊悲剧作为最古老的戏剧之一,现在来到了山东,有了不同主创的表演与表达,对观众而言自然有很大的吸引力。“在济南看过小剧场话剧、传统话剧,但是第一次看古希腊悲剧。这部剧对演员、对主创是很大的挑战,但舞台呈现很有戏剧爆发力和感染力,这部剧唤起了我对戏剧最初的体验,回到了纯粹的戏剧感受中。”

演员崔妍在谈到出演该剧的感受时说,艺术没有绝对的标准,不像百米跑用秒来计算。有人喜欢,可能有人不喜欢。“《埃勒克特拉》是形式上的创新和突破,在舞台呈现上很有冲击力。东西方表达情感的方式也非常不同,观众来体验、享受这种新颖的、带有东西方艺术碰撞的表演,这本身就是艺术的魅力。”

《天下长安》临时撤档

电视剧排播谁说了算

16日晚,本该在央视八套晚间黄金档首播的电视剧《天下长安》却临时缺席了。这是央视电视剧近年来比较少见的撤档事件,原本约定播出的剧集,播出当晚临时调换,似乎说明了这次事件的不寻常。根据《天下长安》剧方欢瑞世纪发布的公告,这次撤档是因为“播出版本和上线时间安排的因素”,而“无法按原定计划播出”,目前也无法确认播出时间。

如果先从网站看了 谁还会来看电视

根据此前的编排安排,《天下长安》原定于7月16日晚间登陆央视八套黄金档,而按照惯例,获得网络播出权的优酷、腾讯、爱奇艺三家视频网站则会在当晚深夜12点上线更新,执行的是“先台后网”的排播方式。

但就在该剧7月13日确定将在央视八套播出后,15日下午,视频网站纷纷宣布《天下长安》此次将采用“先网后台”的播出方式,即提前一天先在网站播出,会员还可抢先看两集。这种打破惯例的“先网后台”播出方式,意味着电视台观众将比网站观众晚一天看到剧集更

新,并且少看两集。

业内普遍认为,正是这种编排方式的改变,直接导致了这次《天下长安》的临时撤档。在电视开机率下降、电视收视人数逐渐减少的收视环境下,电视剧的播出往往受到视频网站的冲击,此前采用的“先台后网”的播出方式某种程度上减轻或者延缓了网站对观众群的争抢。一旦采用“先网后台”甚至网络比电视还要提前播出集数的安排,必然会对电视台的收视产生影响。在专业媒体“影艺独舌”主编杨文山看来,这也是《天下长安》之所以被临时撤档的根本原因,“如果观众都可以先通过网站看了,谁还会来看电视?”

杨文山介绍,视频网站优先电视台播放剧集此前仅有一

例,即去年《军师联盟》第一部在优酷播出时,优酷原定以会员领先10集观看的方式开启“先网后台”的编播,但在播出前同样遭到江苏卫视的反对,而最终改为提前19.5小时在网站上线。“按照网站公布的《天下长安》播出方案,网络平台播出进度将比央视要早23.5小时,比《军师联盟》在卫视黄金档播出时做出的让步还多。”杨文山说。

大剧购销权益上 网台之间的博弈

编排方式之所以发生如此大的变化,说到底还是因为电视剧的购销市场已经发生了根本性的变化。在视频网站投入巨额购剧费用前,电视剧的主

要播出平台都来自于央视、卫视等主流电视频道,电视台作为唯一的首播买剧方,直接决定了剧目的编播方式,最多也就是在几台连播的情况下协调一下播出时间和周期。但自视频网站进场以来,动辄过亿元的买剧资金改变了电视剧买卖的市场。据业内了解,央视采购《天下长安》所花的费用为单集80万元,以70集的长度计算,央视买剧的总花费是5600万元左右。但根据《天下长安》剧方欢瑞世纪去年公布的财报,该剧的总售卖价格达到了5.67亿元,这意味着除了央视之外,优酷、爱奇艺、腾讯三家网站的买剧价格达到了5亿多元。

这种对比悬殊的买卖价格意味着在剧集的编播方式上,

视频网站开始拥有了更多的话语权。“《天下长安》撤档的根本原因,就在于大剧购销权益上网台之间的博弈。”在杨文山看来,网台之间利益无法协调,最后导致剧目难以如期开播。据介绍,目前该剧撤档后,央视八套播出了古装剧《开封府》来顶替。而按照主管部门对古装剧在黄金档播出的配额限制,短期内《天下长安》想再上央视八套的可能性很低。(李夏至)



更多精彩内容欢迎扫码订阅 壹点号属娱你看。