“调教”偶像演员,“染指”玄幻剧

正剧大导张黎确认不是玩票

执导过《大明王朝1566》《人间正道是沧桑》等口碑正剧的大导演张黎,花心思调教“流量”明星,拍摄的传奇大剧《武动乾坤》将在暑期上档。人们好奇,杨洋、张天爱等在张黎的镜头下能撕掉流量标签吗?对此,张黎在接受采访时称,“这个真不知道。”对大家质疑他拍玄幻剧,一直敢说敢做的“黎叔”坦言,“已经到这个岁数了,我愿意做什么就做什么。拍这个剧对我来说充满乐趣。”

对IP投降?任性拍年轻观众题材

《武动乾坤》是一部古装玄幻剧,在定下导演和演员阵容之初,网上就有质疑声:拍摄过《大明王朝1566》等宏大历史正剧的导演,怎么“堕落”到要去拍IP玄幻剧了?对此,60岁的张黎非常淡定:“这个说法是不存在的。我已经到这个岁数了,我愿意做什么就做什么。我们需要融入年轻观众的题材,至于定位成玄幻、魔幻还是传奇武侠,这个不重要。”

在他看来,《武动乾坤》虽然是个IP改编剧,但表述的主题跟他以往拍戏表达的很接近。“原著小说那种热血、触底反弹的人物很吸引我,不像一般的小说那么阴柔忧郁,没有那么多修饰和字斟句酌的感觉,这给了二度创作很好的空间,这种气质是我特别喜欢的。而我是学摄影出身,对CG特效有兴趣,拍这个剧对我来说是充满乐趣。”

力挺年轻演员他们对镜头挺“贪婪”

导演对于一部戏至关重要,也能挖掘培养演员。比如黄晓明就在孔笙、李雪执导的《琅琊榜之风起长林》中贡献了人生中“最不油腻”的演技。

《武动乾坤》主演几乎都是所谓的“流量”。一向和“戏骨”们合作的张黎会遇上麻烦吗?没想到,张黎这次对杨洋们基本持肯定态度。“演员是这样,当他面对面坐在你面前谈剧本,眼睛对视的时候,你就能确定他是演员还是明星。”张黎说,“拍完的时候,我发现选择的所有角色都是按照专业要求完成的,且完成得非常好。”他说杨洋有强烈的、想演好戏的心,“杨洋、张天爱还有吴尊,身上都有一种对镜头的贪婪,你的镜头只要支在这儿,他们永远不知疲倦,再来一次,再来一次。”

为了让年轻演员出状态,张黎也会使点招,因为“全世界的演员和导演之间都是斗智斗勇的。有时候要‘坑蒙拐骗’,欺骗他,呵护他,或者严厉对他。”

吐槽“惯性”演戏资深演员也要回炉

最近网上对“流量”的批评很多,某些年轻演员轧戏、大量用替身等不敬业行为也破坏了行业的生态。但遇上张黎,谁敢?拍完《武动乾坤》后,张黎认为,现在的制作环境对演员很有利,而演员能否有所成就,在于他们对自己的锤打。张黎说:“演员做得好是应该的。首先,你是吃这碗饭的;第二,你在组里的待遇最高。不管名气大小,剧组给演员营造的气氛和环境都是最好的,包括吃、住和收入。对演员,真的是含在口里怕化了,捧在手里怕碎了。”

本以为杨洋等年轻演员是这次采访的焦点,没想到,张黎却不点名地批评起剧中的中老年演员来。“这次要说有什么感到遗憾的,就是中老年演员让我特别失望。为什么呢?就是他们的那种不学习,一个新的题材拿来以后,还是用惯性在演戏,而且怎么说都没有用,油盐不进你知道吗?气得我想大嘴巴抽他。”虽然现场张黎并没有具体点出演员的名字,但他说,“锤炼演技是一辈子的事,演戏没有一劳永逸的事。”

正剧大导演和年轻明星的合作是否能够出效果?还要等待《武动乾坤》播出时再检验。 (庄小蕾)

电影市场也可“退市”

7月27日夜间,证监会发布第146号令,对退市制度作出三方面修改完善。这则消息本来与文化产业的直接关联并不大,但退市制度的完善,迅速让笔者联想起日前发生在电影圈的一件匪夷所思的事情:7月中旬,号称投资7.5亿元的工业级电影大片《阿修罗》在上映3天后突然宣布撤档停映,当时的3天票房不足5000万元。时至今日,关于这部电影的撤档原因和其他后续事情,都还处在语焉不详的状态,如此大投资的一部作品“挥一挥衣袖”,就这样“不带走一片云彩”地悄然隐身了。

为什么说这是一件匪夷所思的事情?因为以常理来推断,片方撤档停映的行为并不符合经济人的理性法则,而片方给出的撤档理由更是让人啼笑皆非——市场不太平,有人在网站恶意刷分。

且不说“市场不太平”这种说法几近迫害妄想症,因为评分低就撤档停映更是闻所未闻,正常的逻辑难道不是遭遇了恶意评分,更要用影片的质量征服更多观众吗?骤然停映,片方岂不是失去了对“恶意刷分”进行澄清的机会吗?而最不正常的是,一部号称投资了7.5亿元的大片,前期对质量把控不严,后期又对上映后的票房走势没有充分准备,遇到劲敌之后,想出来的应对方法竟然是撤档。

在《阿修罗》突然撤档之后,有不少媒体对其背后的资本身影进行了分析,但还没有得出具体结论。业内推测,对这么一大笔投资如此“儿戏”,只有两个可能:一是影片背后的资本毫不在意7.5亿元这个量级的投资,另一个则是7.5亿元的数字有虚报,而虚报投资额往往是为了方便进行某些其他“操作”。

对违法上市公司处以“退市”惩罚,能够起到净化资本市场环境的巨大作用。同样,对于恣意妄为到如此程度的片方,健康理性的电影市场理应做出相应的回应,例如对这种不正常的举动给予一定警告,或者建立类似失信名单之类的制度,对业界予以一定警示,而不是让其隐入幕后,或者仅仅成为一个谈资。总之,如果上市公司尚且能够被处以退市,那么电影市场上的不合格主体们也应该有同样的“机会”。 (林楠)