



三年后再演喜剧男主角,沈腾: 不出手便罢,出手就不能丢人

由沈腾担当男一号的《西虹市首富》最近有点火,沈腾2003年大学毕业后进入开心麻花剧团,出演第一部舞台剧《想吃麻花现给你拧》;2012年登上春晚舞台,塑造了深得人心的小品人物“郝建”;2015年,主演了票房黑马喜剧电影《夏洛特烦恼》。至此,沈腾完成了一名小众话剧演员到票房喜剧明星的转身。《夏洛特烦恼》之后一直到《西虹市首富》,沈腾都没有再接过男一号,他觉得不出手也无所谓,但出手就不能丢人。

自称做事必须有格调

事实上,在上大学之前,沈腾完全没想过自己要学表演。2003年,从解放军艺术学院毕业后,沈腾加入了刚成立的开心麻花剧社,成为一名话剧演员。当时的开心麻花名不见经传。戏虽好看,但缺乏知名度,第一部戏上演时,最惨的一次,一场只有六七个观众,还没台上的演员多。

虽然也经历过一段“打天下”的暗淡时光,但沈腾自认没吃过苦,既没住过地下室,也没因为吃饭穿衣发过愁。“不觉得苦”的另一个重要原因是,沈腾自诩为“从小就是一个没多大追求的人”。“我确实没觉得自己苦过,想让我品味那个苦涩,没大有机会,我也不愿意。”

2012年,沈腾以“郝建”之名登上央视春晚舞台。这个人

物是沈腾和“开心麻花”团队一起创作出来的,当时导演闫非和彭大魔想在角色名字上花点心思,就有了“郝建”。

春晚之后,沈腾和开心麻花算是彻底红了。

虽然“没多大追求”,但沈腾在精神世界上有着“洁癖”,那时候很多剪彩、开业之类的活动找来,开的价钱对他来说都是天文数字,他不去,也不去走穴,“我发现我这人就是穷横穷横的,做的事必须得有一定格调,Low的事不愿意去做。但是往往越Low的事赚钱越快,我不想将来的某个时候,有片刻想把自己之前做的事屏蔽掉的念头。”

拒绝剧本数量排第一

三年前,《夏洛特烦恼》大火,沈腾被看做国内少有的几个带有票房号召力的喜剧演员。虽

然很多人在说,“趁这个最好的时候还不赶紧捞点钱”,但沈腾不愿为了钱去演一部电影,而且他没觉得那是自己最好的时候,他总觉得自己还有上升空间。

三年后,沈腾等到了《西虹市首富》。“一个月花光十亿”的设定疯狂又有趣,同时也相当难演。“其他角色都是你有可能经历过的,或者看到过的,这部电影不是。”在沈腾看来,一夜暴富,听起来是天上掉馅饼,其实是一个智力测验题。突然把十亿摆在你面前,乍一听貌似怎么演都对,可以演昏倒、演脑出血。但是要挑一种最合适的表达,太难了,没有功课可以做,只能是现场一条一条地试。

2015年,沈腾主演的电影《夏洛特烦恼》以黑马姿态,在强手如林的国庆档创造出近15亿的票房成绩。

“‘夏洛’之后你知道我拒绝了多少本子吗?”沈腾说,“太

多了。”当时电影局有一个测评,编剧写剧本递上去的时候需要填写心目中的主演。当时统计下来沈腾排在第一位,“你想想我得看了多少剧本。”

在接戏的数量上,沈腾对自己没有要求,只是想让自己过得舒服一点,不想那么累,非得一年把通告都跑满了,“我不想过明星那种生活。”

只有舞台能洗刷烦恼

沈腾没有做艺人的情结。就连演话剧的时候一年才有几个采访,他都往后缩。沈腾也不喜欢拍照,他有一张白衬衫的照片,恨不得用了十年。他不知道采访该说什么,也觉得自己假。

“我平时不会这么一板一眼,正儿八经90度坐着。面对媒体是一个假的沈腾,我特别恨那个东西。包括后来上综艺节目,我也都接受不了自己。我看别人

在台上那么热闹,就抹不开面子,就不能拿沈腾来面对大家。”

虽然没有“艺人情结”,但沈腾有舞台情结。

《夏洛特烦恼》上映期间,沈腾为了宣传跑路演去了数不清的城市,无论走到哪个城市哪家影院哪个厅,都会有观众问:你什么时候回归舞台?

这对沈腾触动很大。《夏洛特烦恼》路演结束后,沈腾重新回归了《乌龙山伯爵》的彩排。2016年9月,《乌龙山伯爵》全国巡演正式启动。

那次巡演,是到目前为止,沈腾最后一次站在话剧舞台上,每一场演出他都当最后一场来演。沈腾每天都提前半个小时甚至更早站在大幕旁边看观众入场,他在享受这个过程。

“太幸福了。能带给我欢乐的只有舞台。那个感受,洗刷了一切之前的烦恼。”

(刘玮)

一网站乱用表情包摊上事了

“葛优躺”侵权,葛优获赔7万元

“葛优躺”表情包不能再用了?因为,法院认定这一表情包侵犯了著名演员葛优的肖像权。海淀法院日前对这一认定进行说明:表演形象是肖像的一部分,擅自用于商业用途,侵犯当事人肖像权,应予赔偿。

葛优怒了,索赔40万元

葛优曾在电视剧《我爱我家》中扮演懒惰耍赖、骗吃骗喝的纪春生(二混子),在剧中其将身体完全摊在沙发上的放松形象被称为“葛优躺”,成为2016年网络热词和表情包。2016年7月25日,艺龙网在其新

浪官方微博号“艺龙旅行网”中发布了“葛优躺”的配图微博,以图片配台词的形式,介绍“葛优躺”,代人与网站业务相关的酒店预订。

葛优认为,艺龙网擅自加工和使用其肖像图片,具有明显的商业属性,极易使众多浏览者及消费者误认为其为艺龙网代言人,或与该网站存在某种合作关系,要求艺龙网公开赔礼道歉,赔偿经济损失40万元和维权合理开支1万元。

艺龙网认为,“葛优躺”表现了现代人在重压下的一种慵懒状态和生活态度,体现其背

后的文化现象和内涵。网站对“葛优躺”的文化内涵加以利用,意在幽默和夸张,并非有意使用葛优肖像进行宣传和盈利。而且剧照与个人肖像不能等同,两者之间存在明显区别,观众看到“葛优躺”时,想到的是角色和其背后的文化内涵,而非演员本人,因此不会产生误导。另外,艺龙网认为葛优的索赔数额过高。

法院判了,侵犯肖像权

法院指出,肖像是通过绘画、摄影、电影等艺术形式使自然人的外貌在物质载体上

再现的视觉形象。肖像权,是指自然人对自己的肖像享有再现、使用或许可他人使用的权利。其载体包括人物画像、生活照、剧照等。剧照涉及影视作品中表演者扮演的剧中人物,当一般社会公众将表演形象与表演者本人真实的相貌特征联系在一起时,表演形象亦为肖像的一部分,影视作品相关的著作权与肖像权并不冲突。

因此,虽然《我爱我家》中的“葛优躺”造型确已形成特有网络称谓,并具有一定的文化内涵,但一般社会公众看到该造型时除了联想到剧目和角

色,也不可避免地与葛优本人相联系,该表现形象也构成葛优的肖像内容。即便该造型已成为网络热点,商家也不应对相关图片进行明显的商业性使用,否则仍构成对肖像权的侵犯。据此,法院认定艺龙网侵犯了葛优的肖像权,应承担相应的法律责任。法院综合考虑葛优的知名度、艺龙网的关注度和过错程度,判令艺龙网赔偿葛优经济损失7万元,支付其维权合理支出5000元。

艺龙网提出上诉,二审法院驳回上诉,维持原判。

(高健)