第十届中国书画名家精品博览会系列报道

展示当代花鸟画创作新风貌

“大匠之门”十月开展,看全国花鸟画名家齐“亮剑”

▲春雨 70x34cm 罗剑华

“第十届中国书画名家精品博览会”将于10月19日—22日亮相济南舜耕国际会展中心。作为我省乃至全国最大的书画类展会,博览会集中推出了十余个学术型联展,名家阵容强大,作品制作精良,将为全国的书画爱好者和收藏家奉上一道饕餮的艺术盛宴。

其中,由主办方和艺术家共同参与策展的“大匠之门——第五届全国花鸟画名家精品展”,以我国重要美术创研单位为主线,汇集了北京、山东、浙江、江苏、上海、深圳等多个省市的花鸟画名家,可谓星光熠熠,精彩纷呈。谈到博览会花鸟展的策划初衷,主办方表示:花鸟画作为中国画的重要组成部分,拥有着悠久的历史传统和鲜明的民族特色,花鸟画的创作过程更是被画家看做是自然生命力与人类心灵的一种交谈,因此历代文人无不把大自然作为自己的一种寄托。在当下,花鸟画在画家的笔下也有了新的语言,焕发出了新的活力,此次展览将通过展示他们对花鸟画的新理解、新探究,呈现其情感关怀和时代精神。

《中国花鸟画》杂志副总编、浙江省美协理事罗剑华先生也参与策划组织了此次展览,他谈到此届展览的策展立意时说:“‘大匠之门’的这个展览已经举办了五届了,应该说这不仅是山东美术界一件非常有意义的展览,同时也是对全国花鸟画界当代现状的一次展示和梳理。这是山东省文艺界贯彻十九大精神、坚定文化自信、提高文化软实力的生动体现。”

此次展览选取的马锋辉、马硕山、连俊洲、陈湘波、姚大伍、郭志光、韩璐、阴澍雨、熊广琴(按姓氏笔画排序)等多位参展画家都是全国有实力有代表性的花鸟画家,是当代花鸟画创作的中坚力量。他们或供职于国家一线文化创研单位,或任教于国家知名高校,阅历丰富、学养深醇,贴近时代、感悟生活、热爱自然、追求真善美。展出的作品既有宏大巨制,也有扇面小品,作品既见功力,又显情趣。他们个性突出风格各异,体现了当代花鸟画界在文化大发展大繁荣背景下的思考和追求。这也是举办这个展览的意义所在。”罗剑华说。

近年来,花鸟展愈来愈多,当下花鸟画应如何适应人们的审美需求,进而反映时代精神和时代风貌也引起了画家们的关注与思考。对此,罗剑华认为:花鸟画是个很古的题材。从表现对象来说呢,它不像山水画可以表现日新月异的城市变化以及山川面貌的变化,也不像人物画那样,可以表现当代人丰富多样的衣着服饰和生活习俗,而花鸟画中的禽鸟花卉草虫植物等等,似乎千百年来没什么变化,从这个意义上来说,花鸟画的创新就体现了一定的难度。此外,在全球化的今天,中国花鸟画也正面临着西方文化空前的冲击,各种艺术思潮不可避免的逐渐渗透到我们本土文化形态中。如何让从历史深处走来的中国花鸟画在世界艺林继续散发它独特的风采,如何在保持优秀的民族传统和深厚的人文价值的基础上,寻求中国花鸟画在新时代发展的新途径,是摆在每一个中国画家面前的严峻课题。

“此次展览的近三十位参展画家,他们来自不同的地域,既有深厚的中国传统文化内涵,同时也不乏现代审美意识。”罗剑华说,“他们将从不同的角度,以不同的形式展示当代花鸟画创作的新风貌,显示中国传统绘画历久弥新的艺术魅力和强大的感召力。此次展览必将对当代中国花鸟画的传承与发展起到积极的推动作用。”

(贾佳)

李方玉:寄情翰墨 笔耕不辍

除精彩的联展外,名家个人展也是博览会的亮点之一,其中,艺术家李方玉的个人展就将再次强势登陆第十届“中国书画名家精品博览会”。

李方玉是一位注重艺术传统的画家,善于用充满东方情节的线条来塑造物象形体,他以书入画、取法高古、近化诸家,作品既有北方艺术家淳厚朴实与雄健的特质,又蕴含有清润、俊逸的南派艺术风韵,形成了自己高标独立的画风。李方玉主攻花鸟,擅藤竹,大鸡也别具特色。不同时期,呈现不同心曲和艺术追求的真溯。“我的作品于我而言,就像是我生命的符号。竹入画始于唐代,竹是高雅、纯洁、虚心、有节气的象征。它因宁折不弯的特性而列入四君子之一,我画竹正是因其有节气、有骨气的风范与我的人生追求相契合,它是我个人形象的化身。”李方玉表示。近几年对竹子这一题材的创作,艺术家李方玉更注重对竹子根部的刻画,竹子根部的形态更为丰富。“在我家庭院里就有竹子,一年四季我细心观察竹子的变化。除此之外,我还经常去南方写生,到大自然中去感受竹子的生态,发现他人未发现之美。”李方玉讲道。

此次李方玉个展与往届不同的是,本届博览会的展品集中呈现了李方玉对笔墨、构成、学养、书法以及从中国画的韵味走出自己风格的追求和诠释。那些醇热笔墨下的竹韵、梅情、禽姿彰显了李方玉内在的中国画情结,以及对艺术、对真知、对生活等经过五十余年的砥砺,才终有心得,游忍有余。绝不是一蹴而就,这是值得推敲,合乎逻辑的进程。

正因李方玉对艺术的不辍追求,在每一届博览会现场总会掀起了一股“精致风”,这一特点打动了不少藏家。业界资深藏家告诉笔者:“近几年艺术市场呈现低迷态势,但是李方玉的作品稳中有升。目前其作品价格适中,是入手的极好机会。他的创作融入了大量传统文化的哲思,竹子寓意高洁,有着极好的寓意,从这一点来看也是很适合大众收藏。”也许在收藏界众人眼里,李方玉是一个主攻“竹”题材的画家,其实不然,平日里他也沉心于国画家禽与荷的创作,雅俗共赏的立意、流利干净的线条、别出心裁的构图无论是对于高端收藏还是大众消费都是不可多得的国画精品。 (田超楠)

▲幽篁终岁绿 68x136cm 李方玉

第十届中国书画名家精品博览会

展览时间:2018年10月19日—22日
展览地点:济南舜耕国际会展中心
咨询电话:15153160905、15966685196
联系邮箱:qlwbshy@163.com

齐鲁鉴赏微信公众平台 今日头条订阅号“齐鲁鉴赏”

扫码关注“第十届中国书画名家精品博览会”精彩内容。

齐鲁壹点订阅号“齐鲁鉴赏”同步推送。

展讯

改革开放40年山东美术展示发展“能量”

本报讯 8月9日,由山东省委宣传部、中国美术馆、中国美协、山东省文化厅、山东省文联主办,山东美术馆、山东省美协承办的“能量——改革开放40年山东美术发展成果展”在中国美术馆开幕。此次展览紧紧围绕“改革开放”和“山东美术”两大关键词,以“能量”为主题,征集了自第5届到第12届全国美展的山东籍入选作者的获奖作品,最终集合了301位山东籍艺术家的中国画、油画、版画、雕塑、水彩、水粉、壁画、综合材料绘画、连环画、环境艺术、装置艺术、年画、漫画、实验艺术、陶艺、宣传画、招贴画等十几个门类的作品共283件,进行综合陈设展示。展览囊括了老中青三代书画家描绘改革风貌、书写人民情怀、展示时代变化的作品,展示了改革开放40年来山东美术迸发出的强大能量、凝结出的优秀成果。

据悉,此次展览将持续至8月19日,此后还将于十一期间在山东展出。