

兖州区山东梆子剧团少年班，“小戏曲人”初长成

戏里戏外，姐弟俩的粉墨人生

本报见习记者 褚思雨 视频记者 张清直 见习记者 梁响

山东省首届青少年山东梆子大赛正在备战中，兖州区山东梆子剧团剧场内戏曲悠扬，舞台上的一招一式，再加上精美的扮相，一场场剧目演出精彩纷呈，高潮迭起。秦鑫和秦胜语姐弟排练的剧目《挡马》是参赛节目之一。姐弟俩一个刀马旦、一个武丑，在舞台上配合已经十分默契。



扫码看视频。



扫码看图集。



姐姐秦鑫正在上妆。

戏里“长大”的孩子终于有了专属戏服

演艺厅内，《挡马》音乐渐歇，一袭白色剑衣的“杨八姐”和身穿黑色打衣的“焦光普”谢幕退场。

拥挤的更衣室里，扮演杨八姐的秦鑫一件件脱下戏服。为了防止弄脏，她细心地将衣服反过来挂在衣架上。“这是我的第一件专属戏服，当然得珍惜啦！”说着，脸上还化着精致妆容的秦鑫，抽空来了个踢腿，“学一个月，不是很难练。”

“我最喜欢扮演杨八姐，武戏更酷，感觉很帅气。”卸完妆，秦鑫清丽的小脸露出，眉眼中溢满了温和的笑意。秦鑫刚满13岁，两年前来到剧团，这还是她第一次表演如此高难度的剧目。“《挡马》讲的是杨八姐乔扮男装入辽探军情，和酒肆主人焦光普斗智斗勇的故事。作为一出武戏，剑的使用以及椅子功，都需要和搭档默契配合，完成各类翻扑摔打的高难度动作。”

在秦鑫看来，干这一行摔打都是正常的，练得多了就不觉得疼了。排练过程中，对她来说最难掌握的是无实物表演。“剧中，马就用一根马鞭来表示，骑马出场、打马勒马等动作，都得用马鞭配合肢体语言来表现。”秦鑫说，舞台上只有“一桌一椅”，全靠演员的身段与表情。所以面对武功老师王恩春的反复纠错，她几次尝试都不得要领。

中午休息、晚上睡前 姐弟俩都会自己加练

“你这肩要打得开，脚得踢开，表演才有张力。”后台休息间，扮演焦光普的秦胜语头

低低的，认真听着老师的教诲。“这次表演不是很满意，很多动作都没有做到位。”说着话，秦胜语有些垂头丧气。10岁的他虽然是剧团里年纪最小的，谈起戏却头头是道，对自己要求十分严格。“基本功扎实，才能演得好，没有捷径。”

“不是没想过放弃，想找老师换一个容易点的剧目表演。可我们俩谁都抹不开面子去和老师谈，最后也就硬着头皮练下来了。”秦鑫说，苦练了一个月，《挡马》终于能完整的表演下来，只剩几个关键动作和神情没做到位。得到了老师肯定的鼓励，秦鑫和秦胜语更是鼓足了劲儿练习。

“这两孩子中午休息和晚上睡觉前，都会自己加练，有时候练完功其他孩子都不知道。”王恩春说，整个剧团里就他们俩最努力，也最上进。

“戏剧需要童子功，我是刀马旦，秦胜语是武丑，相对来说基本功要求高一些，要想登台唱戏，就需要更加刻苦练功。”秦鑫说，两人每天早晨6点起床练早功，每周一、三、五上午前两节的剧目课，加上一周五天每天下午2点练基本功、武功，晚上放学还经常借教室练功……粗略算了算，姐弟俩花在练功上的时间，能占到全部学习时间的四分之三。

“舞台上一个走翻身，台下得练20个、40个，才能保证台上那一次走得顺。”秦胜语说，学习戏曲，一天不练自己知道，两天不练老师知道，三天不练观众就都知道了。

“虽然苦，但演出时那种酣畅淋漓的感觉，真好。”秦鑫一脸憧憬地说。

父亲去世、母亲改嫁 姐弟俩懂事让人心疼

秦鑫和秦胜语是亲姐弟，2016年9月底，俩人从安徽砀山一起来到剧团学艺。“这两孩子可伶得很，却又懂事得让人很心疼。”剧团的武功老师王恩春感慨地说，他们的姥姥和妈妈都是唱戏曲的，或许是从小耳濡目染的原因，两人在这一方面很有天赋。

“2016年，孩子爸爸因为脑瘤过世，妈妈随后改嫁苏州离开了他们，俩孩子一直跟着姥姥生活，生活也很拮据。”机缘巧合之下，姥姥所在的砀山剧团老团长得知了兖州区正在招收戏曲学员，为了不埋没他们的天赋，便把姐弟俩送了过来。

“剧团的生活是什么样的？苦不苦？”经常有人这样问秦胜语。“一点都不苦。每天台下练功，台上排练，一日有三餐，还有稳定地方睡觉。你看，我已经练出腹肌来了。”说着，秦胜语掀开自己的衣服，洋洋得意地展示着。

“别显摆了，怎么不说说自己练功时经常分心挨摔的事儿。”姐姐秦鑫在一旁忍不住“吐槽”弟弟，语气中透露出关心和无奈。

努力是唯一出路 轻伤简单包扎又上台

“姐弟俩感情好的很，尤其是秦鑫，作为姐姐，很多时候都会让着弟弟，哄着他。”王恩春说，前几天姐弟俩排练时，秦胜语体力不支从椅子上跌落，头顿时流了血。同在台上的秦鑫一把抱起弟弟，一手捂着流血的伤口，一边心疼的问弟弟“疼不疼”。

“起先秦鑫还冷静地喊老师帮忙，眼看着伤口的血越流越多就慌了，抱着弟弟哭起来，谁劝也不肯撒手。”王恩春说，别看秦鑫平时乖巧懂事，像个大人一

样，只要一遇上弟弟的事，最先慌了手脚的一定是秦鑫。

“把头摔破是头一回，之前受伤的地方有衣服遮挡，怕姐姐担心我总说‘没事儿，摔得不疼’，晚上训练结束后再偷偷找老师上药。”秦胜语说，这次在台上摔伤，一是因为基本功不扎实导致体力不支，另一方面自己在训练中分了心。“以后一定专心训练，练好基本功，不想在让姐姐因为我担惊受怕了。”

而经过简单包扎处理后，姐弟俩当天下午就又投入到

训练中。“我们的处境不比他人，只有努力才是唯一的出路。”姐姐秦鑫说，只有比其他人努力，才不会辜负扶持他们的老师、同学和老团长，才有能力照顾年迈的姥姥。

三年后，秦鑫和秦胜语将结束在剧团的求学生涯。“我们想一直搭档唱下去，当个名角儿。”说起梦想，秦鑫和秦胜语异口同声。“但当名角儿太难了，我们还是希望毕业后能进剧团，先唱戏，积攒舞台经验当一名老师，把这门传统艺术传承下去。”

相关链接

联合职校开设专业班 传统戏曲有了接班人

“小荷才露尖尖角，待看繁花满绿洲”。除了秦鑫和秦胜语，剧团里还有40位小学员。他们当中，年龄最大的18岁，最小的10岁。

前不久的“山东省首届青少年山东梆子”大赛剧目汇报演出活动，让王恩春感慨良多。两年时间，这群小学员从一开始的懵懵懂懂，到现在“唱念做打表”样样精通，作为山东梆子接班人，为传统戏曲的发展注入了新鲜血液。

“2016年，兖州区文广新局与济宁工业技师学院合作开设了戏曲专业班，计划通过5年的时间，为剧团培养一批专业的优秀戏曲学员，改变剧团‘青黄不接’的现状。”兖州区山东梆子剧团团长陈华升说，短短两年，小学员们冬练三九、夏练三伏，不仅打下了坚实的“童子功”基础，

更通过小班教学、文化课专业课两不误的培养模式，实现了从“戏曲班”到“戏曲人”的转变。

“令我感触最深的是，暑假期间学生们都不打算回家，想利用这两个月集训，为接下来的比赛做准备。”陈华升说，集训期间，男孩就直接睡在演艺厅，女孩睡在会议室。剧团聘了一个厨师，学员们打了饭找个阴凉地坐下就吃……“条件很苦，但他们都精气神十足，练功比平时在学校还要积极，更没有人想要放弃。”

“9月份，我们将参加山东省首届青少年山东梆子大赛。”陈华升说，台上一分钟，台下十年功。通过比赛能检验发现不足，还能汲取其他人的优点和经验，小学员们都期待。

任城供电公司停电信息

停电日期	停电时间	停电原因	停电线路	停电区域
9月6日	6:30-23:00	10kV南张线更换101环网柜,线路清扫,安美绝缘护套,配鸟器,清理线下树木,拆除风障五运行106巡道旧线路	10kV南张线	刘府东、玄楼村、杜庄村、杨岗村、刘后村、刘后社区
9月7日	6:30-19:30	孙家西分支线路改造	10kV监来水线27#杆开关至末塘	孙家南、孙家西、黄井东、黄井西、黄井农业

公告

济宁市任城区董成立小吃部，注册号：370811600688514，经营者姓名：董成立，经营场所：山东省济宁市任城区新华路永鑫社区便民疏导点。营业执照丢失，特此声明作废。

2018年8月29日

挂失公告

车主：李瑞强；车牌号：鲁H63R81；在信达财险投保，交强险标志流水号：336345；声明遗失作废。

车主：周贞贞；车牌号：鲁HAP555；在信达财险投保，交强险标志流水号：642317；声明遗失作废。

2018年8月29日