

特工阿汤哥像极了超级英雄



新片放眼瞧

本报记者 倪自放

56岁的汤姆·克鲁斯主演的第六部“碟中谍”，会玩出什么新花样？《碟中谍6：全面瓦解》应该是今年“最好看的动作片”之一，当然，特工电影在好莱坞越来越有向超级英雄片靠拢的倾向，也令人关注。

《碟中谍6：全面瓦解》在特工故事的设置上依然很俗套：大反派有超级核武器要出售，世界多地遭受袭击，为了阻止反派出售核武器，超级特工伊森再次领受了任务。为了显示“特工电影”的特点，影片尽量将故事设置得复杂一些，差不多三五分钟就有一个剧情反转，故事虽然俗套却曲折好看又无太多破绽。另外，“最强后勤”西蒙·佩吉、“忠实老将”文·雷姆斯携手回归，继续增加幽默笑料之余，也将本片的黑科技提升至全新高度。

相对于复杂的故事，影片更出彩的是阿汤哥的动作戏。无论是高空跳伞低空开伞还是开着高速摩托车对向穿越车流，无论是伦敦楼顶的飞奔跳跃还是开着直升机在悬崖峭壁周边追击，56岁的阿汤哥也是拼了。据说，伦敦跳楼一场戏，阿汤哥因失误造成脚踝骨折，导致影片拍摄停摆了4个

月。跳伞和高空跳楼都不用特技，从直升机吊绳上摔下去也是真的，这一切真打实拍，为影片动作戏增添了不少成色。

无所不能的阿汤哥，好看的动作片，让《碟中谍6：全面瓦解》越来越像好莱坞超级英雄片。故事背景，也像超级英雄片一样设置了全球遭受恐怖袭击威胁的套路，当然最后是阿汤哥拯救了全世界。这种超级英雄片倾向，也体现在部分女演员的设置上。《碟中谍6：全面瓦解》的女演员或是背后老板，或是亲情承载，或是合作伙伴，各有千秋，但唯有丽贝卡饰演的伊尔莎作为搭档最出风头，从某种意义上说，伊尔莎这个角色，很有“神奇女侠”的神韵。很多观众期待下一部她有更多的发挥，成为超级英雄伊森的最佳搭档。

《碟中谍6：全面瓦解》的超级英雄片倾向，一方面说明特工电影创新之难，超级英雄片虽俗套但更有市场；另一方面，最近几部“碟中谍”动作戏逐渐强势，也让影片更具观赏性。或许在《碟中谍7》的时候，不一定非要说这是特工片，超级英雄片，或者是动作片，“碟中谍”已经成为具有独特魅力的电影品牌了。



延伸阅读

“碟中谍”系列 长青之谜

本报记者 倪自放

距离1996年首部公映至今，《碟中谍》系列全球票房已突破30亿美元。《碟中谍6：全面瓦解》目前全球票房也已突破5亿美元，在系列作品难出新的好莱坞市场，《碟中谍》系列为何如此长青？

不断挑战极限，或是“碟中谍”不老的秘密。22年里，阿汤哥带着观众在火车隧道里驾驶直升机惊险穿越，在悬崖峭壁边潇洒自如徒手攀岩，在克里姆林宫九死一生智斗强敌，更在高耸入云的迪拜塔上绝命攀登。这一部中，阿汤哥的极限挑战再次升级，7600米高空跳下，并在600米超低空开伞，成为影史上在镜头前完成军事级别难度跳伞第一人。巴黎凯旋门下，驾驶重型机车超高速对向穿越无数车流，悬崖边亲自驾驶直升机，也都非常惊险。应该说，《碟中谍》系列除了精彩的特工斗智戏，动作戏让影片的刺激感与可看性一直保持较高水准。

像《碟中谍》这样不断挑战极限的系列电影，还有成龙的电影作品。不同的是，成龙有扎实的功夫底子，其电影题材也多样。相比较而言，《碟中谍》系列专注特工题材，动作戏是这一系列最大的背景，在阿汤哥并非专业动作演员的前提下，《碟中谍》系列不断突破自我更难能可贵。

不仅解渴 更添智慧

品味文化·增强修养·提升素质·培育家风