

聊城文化惠民消费季文艺汇演落幕

活动历时近两个月,举办惠民公益性演出42场

本报聊城9月4日讯(记者 凌文秀) 秋高气爽,晚风习习!9月2日晚,伴随着人民广场上最后一场演出舞台上的星光璀璨,文化惠民消费季文艺汇演成功落幕。

聊城市市委宣传部、市文广新局此次主办的文化惠民消费季文艺汇演活动历时近两个月,在市杂技团、市京剧团、市豫剧团、市影剧院和人民广场举办惠民公益性演出共42场。各县(市、区)精心组织、密切配合,各文艺院团以

及社会文艺团体积极筹备参与,纷纷拿出近些年的精品力作,既有独具魅力的戏曲、精彩绝伦的杂技,又有热情洋溢的歌舞、满怀豪情的朗诵,节目形式多样、内容丰富,艺术质量较高,格调积极向上,充分反映了水城人民旺盛的文艺创作活力,展示了聊城舞台艺术蓬勃发展的新气象。演出现场气氛热烈,群众热情高涨,精彩的节目不断博得在场观众的阵阵掌声。

开展文化惠民消费季文

艺汇演活动是贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想,宣传党的十九大精神,充分挖掘聊城特色文化内涵,加快文艺创作的重要举措。聊城文艺创作始终坚持以人民为中心,围绕弘扬社会主义新时期改革创新为主旋律,扎根群众,以现实主义为题材,结合科技创新,涌现出一系列精彩文艺作品。以“乡村振兴、扶贫扶志、移风易俗、倡导文明乡风家风”的扶贫主题,新创小戏《一个也不落

下》、《我来给你送鸡蛋》、《雹灾之后》、《不灭的红烛》,新创相声小品《第一书记到俺村》、《农村好》、《扶贫风波》等一系列乡村扶贫剧(节)目,用农村群众喜闻乐见、通俗易懂的方式宣传倡导新时代的文化知识和价值观念;活力四射的青少年用舞蹈语言表达了热爱生活、热爱祖国、发扬革命优良传统和民族精神的艺术创作生命力;各县市区编排了舞蹈和八角鼓、小提琴和太极拳、旗袍和剪纸、戏曲和杂技

等优秀传统文化和非遗魅力相结合的文艺作品;虚实结合的灯光舞美、变幻无穷的LED屏幕将科技创新融入到舞台艺术作品中。

文化惠民消费季文艺汇演不仅为人民群众提供了丰富的精神食粮和文艺服务,也成为了丰富群众精神文化生活、推动聊城文化繁荣发展的良好载体与平台,为聊城下一步的文化艺术创作接力奋战吹响了前进的号角。

聊城俩乡镇借助非遗项目脱贫振兴

入选2018年全省典型乡镇(街道)推荐名单

本报记者 凌文秀

近日,省文化厅公示2018年全省“非遗助力脱贫、推动乡村振兴”典型乡镇(街道)推荐名单。全省20个入围乡镇(街道),聊城有两个镇入列,分别是临清市魏湾镇、东昌府区斗虎屯镇。助力他们脱贫振兴的非遗项目是哪个项目?又有着怎样的历史故事和发展前景呢?

◎临清市魏湾镇 数百年后贡砖 再进北京故宫

“北京的城,临清的砖”,临清贡砖曾是北京故宫、天坛、地坛、日坛、月坛、各城门楼、钟鼓楼、文庙、国子监及各王府营建。明十三陵、清东陵、清西陵等皇家陵园营建中所用的“寿工砖”。

2015年,魏湾贡砖与北京故宫签订供货合同。

魏湾镇古称青阳镇。明清时期,魏湾镇为鲁西重要水运码头。闻名于世的京杭大运河自东南往西北穿境而过。马颊河则从西南而来,经魏湾东南边境向东北而去。贡砖窑遗址分布周边。

魏家湾贡砖是国家级非物质文化遗产的传承基地,2016年被命名为山东省文化产业基地。所有砖窑是建在明清时期原砖窑遗址上的。

魏湾镇紧临京杭大运河,历史上是著名的运河码头,曾名“清阳驿”。这里土质良好,俗称“莲花土”,细腻无杂质,沙粘适宜,用这种土烧出的砖,敲之有声,断之无孔,坚硬结实,不碱不蚀。非遗贡砖产业2016年被命名为山东省文化产业基地。

近几年倾力保护建设贡砖窑工程,新建有两处贡砖厂,利用原镇第一砖瓦厂土地,在原贡砖窑遗址上,建设了集贡砖系列产品展示、砖雕制作、体验观光为一体的临清贡砖文化产业园,建设了三大功能区。分别是贡砖展示、古建展示、体验办公区,开发贡砖技艺体验项目;砖雕文化产业衍生区;古法烧制保护区(包括贡砖环保生产区);临清市魏家湾贡砖文化传播展示基地为保证产品质量,保证技艺传承,聘请技艺传承人为技术顾问,严格继承历史传承技艺,形成一套严格的技术操作规程。烧制工艺包括:选土、碎土、澄泥、熟泥、制坯、晾坯、验坯、装

窑、焙烧、涵窑、出窑、成砖检验等复杂的烧制工艺。年生产贡砖900万块(折合数),招收附近100多名贫困户通过学习传承制作工艺技艺,从业人员达180人,配套家庭加工户110户。自5月份到10月份期间月工资达7000元以上。因为工艺精良,责任明确,管理严格,烧出的青砖品种齐全、色泽纯正、形状规整,产品优良。

魏湾镇成立了电子商务发展领导小组,把贡砖作为尖端产品在互联网上登记注册。贡砖远销河南、河北、山西、安徽等地,2013年大运河申遗期间,产品用于大运河临清段的修缮,成为世界遗产的重要组成部分,并出口到韩国、日本。2015年与北京故宫签订供货合同。同时建设了贡砖展室和砖艺体验馆,开发了贡砖技艺体验项目。把澄泥、熟泥、制坯、晾坯、验坯等非遗技艺深入的农户。研发的具有文玩功能的砖雕产品初加工进入家庭操作,增加农户收入。

◎东昌府区斗虎屯镇 虎头鞋制作技艺 进行公益性传授

“姑的袄,姨的裤,姘子的花鞋迷不了路。”在东昌府区西北边陲,京九铁路、省道258、德商高速在境内交叉而过,堽垌冢(孝德皇陵)、东汉清河王刘庆之墓也座落在此,斗虎屯镇还有众多文化遗产和传统工艺及项目传承至今,而虎头鞋制作技艺承载了斗虎屯镇人对传统技艺传承的初心,对生活日新月异虎生风的美好期待。

斗虎屯镇的虎头鞋制作技艺,制作工艺具有久远的历史。造型简洁大方,配色鲜艳。所绣虎头极具地域性特点。除了虎头之外,还有一些以花鸟蝶为主题的纹样,简单生动。男孩和女孩所穿的鞋,在花样、颜色、鞋底所纳针数上的不同,蕴含着长辈对孩子的祝福和期望。



临清贡砖正在装窑。



交流探讨虎头鞋制作。

2017年10月,斗虎屯镇任回村设立东昌府区斗虎屯镇虎头鞋制作工艺传习所,旨在恢复和开发其制作工艺,深入挖掘其文化内涵;开设公益性课程,免费向村中妇女传授制作工艺。让村中妇女足不出户,家门口挣钱,实现其经济效益的转换。

现在已经注册了剪刀剪文化传播公司,“履中和”品牌商标,以“做好孩子的第一双鞋,助力孩子迈好人生第一步”为文化内涵和经营理念,进行宣传和推广。截至目前,共研究和改进鞋样8个;培训妇女300余人次。2018年7月,派遣学员参加天津大学承办的为期1个月的民间布老虎制作工艺传承人培训,开阔视野,提升技艺。待学员归来后,将进行较大范围的技术培

训计划,将制作工艺向妇女等群体进行公益性传授。

相信随着人们文化认知的提升,将会越来越注重产品的文化理念和内涵。加之国家的二孩儿放开政策,虎头鞋等传统工艺产品具有一定的市场。而在国内,富有中国特色的很多传统手工艺品很受欢迎。这也是手工艺产品的一个潜在消费群体。

斗虎屯镇遍布着众多文化遗产:书画、剪纸、戏曲、传统手工艺、武术、地方特产、民间传说、特色民俗等等,至今传承。这里有众多的传统工艺及项目:虎头鞋制作技艺、剪纸传习所、北夏村手工挂面制作技艺、堽垌熏鸡制作工艺、米氏烧鸡制作技艺、千层豆腐制作技艺、张满村粉皮制作技艺,传承至今。

聊城多项非遗项目 演出将亮相非博会

本报聊城9月4日讯(记者 凌文秀 通讯员 李红) 由文化和旅游部、省政府共同举办的第五届中国非物质文化遗产博览会将于2018年9月13日至17日在济南市举办。聊城东昌雕刻葫芦等非遗项目、杂技《太空漫步》等非遗演出节目将亮相本次盛会。

本届博览会主会场设在济南舜耕国际会展中心,包括展览、展演、比赛、体验、论坛五大版块,聊城众多非遗项目也将在现场展示。本届博览会主展馆专门设置了山东版块,除济南展区外,分设鲁北展区、鲁西展区、鲁中展区、鲁南展区、胶东展区等5大展区。聊城三项非遗项目将在鲁西展区展出。东昌葫芦雕刻不光能看到精美的雕刻葫芦工艺品,还有传承人现场展示。郎庄面塑除了现场栩栩如生的展品,传承人也将现场一展绝技。东阿阿胶制作技艺也将带着非遗展品现场展示。本次参展项目旨在通过现场展示制作技艺和相关展品,充分展示聊城最具地域文化特色的传统工艺,系统呈现聊城传统工艺振兴取得的阶段性保护成果,彰显传统文化的独特魅力。非遗传承人将在现场展示技艺,并指导参观者动手体验非遗的魅力,参观者可以在传承人指导下,创作一件独一无二的作品,创造“可带走”的非遗记忆。

本次盛会还将组织“非遗社区行”活动,组织表演团队进行展演展示,组织部分传统工艺类非遗项目,进到社区现场展示和体验,将博览会送到群众身边。聊城的三个非遗项目列入演出节目单。聊城市民耳熟能详的聊城杂技节目《太空漫步》、《顶缸》,还有创意的非遗剪纸节目《剪纸与秀》,聊城传统表演艺术与传统工艺进社区,届时将一展聊城非遗项目的精彩。

此外,聊城各县市区也有众多非遗项目在各分会馆参展。

挂失声明
李子涵出生医学证明丢失,编号:M370938733。性别:女,2008年8月18日出生,接生机构:东昌府区妇幼保健院,母亲:王红梅。特此声明。

挂失声明
李俊义从业资格证丢失(证号372501197304030331)声明作废。

挂失声明
聊城交运鲁P97475道路运输证丢失(证号371501101043)声明作废。