

## 打造富有聊城地方特色餐饮文化品牌

# 文化主题宴提升聊城美食文化层次

本报聊城9月5日讯(记者 杨淑君 通讯员 胡海涛) 为打造富有聊城地方特色的餐饮文化品牌,将聊城地域文化与美食文化进行有机统一,赋予菜品鲜明的地域文化元素,聊城多种设计合理、富有创意、艺术感强的文化主题宴席,将聊城美食文化提升到更高层次。

这些主题宴席主要包括:聊城水城全席、水浒宴、金瓶梅

宴、阿胶养生宴、运河风情宴、伊尹宴。

其中,聊城水城全席由阿尔卡迪亚国际温泉大酒店菜品研发小组专门研制而成。这款宴席既继承了聊城悠久的饮食文化,历史故事,又适应现代人的饮食要求。

水浒宴以《水浒传》中的描写和传说,加之自宋代以来流传至今的名菜为基础,挖掘整理出的近百款菜品。水浒宴气

派宏大,餐具使用的是粗陶大碗,使人一端酒碗,顿生豪饮之气,尽情感受古时英雄结义的豪迈。

金瓶梅宴是根据古典名著《金瓶梅》一书关于饮食宴饮的记载创制的一整套宴饮菜点,共有100多款,内容有“家常小吃宴”、“四季滋补宴”、“梵僧斋素”、“金瓶梅宴全席”等6个系列。

阿胶养生宴源于中国阿胶

养生文化,其宴饮程序的安排,宴饮风格以及酒茶的配备,反映了黄河与运河交汇地区,历史上大户人家的饮宴风貌,是历史养生美食的再现。阿胶宴研发试制初期,就定下了以市井美食为主,兼顾官府菜和民间菜的制作原则。

临清作为发达的运河城市,多种饮食文化在这里交融汇聚,从而形成独具临清特色的回汉运河文化风情饮食。菜

品用料考究、做工精致,汇集八方风味,小吃花样繁多,临清汤闻名遐迩,有“临清汤,喝一口,不想走”之说。

莘县与伊尹的历史联系千丝万缕,在伊尹的故乡设计创作伊尹文化主题宴席,注重摆拍设计和菜品的出品呈现。伊尹宴不仅有莘县本地常常食用的土特产,也结合山东近海的地域优势,提供了丰美的海鲜食材。

# 13件人物陶俑再现西汉社情民风

## 导引俑再现健身益寿导引术,跪俯俑揭秘丧葬文化生活

本报记者 凌文秀 通讯员 朱鹏

汉代人相信灵魂不灭,“视死如生”,随葬品也非常贴近死者生前生活场景。在聊城中国运河文化博物馆文物展区,陈列着一组13件人物陶俑,它们姿态各异、大小不一,再现了西汉时期的社情和民风。

### 13件人物俑 形态各异栩栩如生

13件人物俑都是捏制灰陶,留神看,还能看到灰陶表面的指纹痕迹。这组陶俑大小不等,高矮不一,形态各异。根据博物馆提供的数据,13个陶俑最高大的高约12.6厘米,最小者高仅为6.5厘米。

别看陶俑体型小,但结构比例适当、纤巧生动,跟秦俑的雄浑气度相比,更具汉俑眉清目秀、身姿轻巧单薄的特点。

俑体表面白粉做底,个别还有墨线勾勒出的眉眼。寥寥几笔,却刻画入微,表情神韵跃然其中。陶俑的具体位置、排列顺序已被打乱,但专家根据这些人物的姿势,将其分为哭丧俑和导引俑两类。

这些人俑出土于阳谷县定水镇吴楼村的一座汉墓。汉墓于1997年8月被发现,经调查勘探,砖室汉墓共5座,13件人物俑就出土于其中较大的一座砖室墓葬。由于曾被盗掘,器物多遭破坏,有一定程度的残损。经全力抢救性发掘,出土了陶器、铜器、铁器、铅器及石器、骨器、钱币等文物,共计98件。墓葬规模宏大,随葬器物繁多,应属侯王级的墓葬,经过缜密分析排查,专家认为墓主人似为阳平侯王禁家族成员之一。

### 导引俑再现 健身益寿导引术

13件陶俑中,有8件造型奇异,他们大多上身直立,双手合十于胸前或双拳紧握,下肢并拢屈腿呈坐姿。排在一起,组合成套,虽姿态各异,却又感觉动作连贯和谐。由于曾经被盗,加之有一定残缺,原貌和顺序无法完全恢复,但观察这几件可推测,它们所展现的可能是不同的导引术式,或是同一术式的不同分解动作。与长沙马王堆三号汉墓出土帛画《导引图》中的一种运动姿势很相似,可称为“导引俑”。

导引,是一种古老的医疗健身方法。它是通过肢体的俯仰屈伸配合呼吸的运动,来达到锻炼身体、预防治疗疾病的目的。术中的每个动作都和人身的一条脉络、一个器官相对应,从而起着促进某一部分生长或治疗某一部分疾病的作用。导引术在春秋战国时期就已经有了,东汉名医华佗创的“五禽戏”就是在它的理论基础上发展而来。这说明,导引术到了汉代就已经在医学领域中得到了广泛认同,成为健身益寿的体育锻炼。而导引俑,作为一种依托墓葬而存在的随葬品,成为古代导引术保存下来的实物资料。



### 跪俯俑揭秘 汉朝丧葬文化生活

跪俯俑共5件,他们双膝跪地,上身和头部有一定倾斜,或前倾或后仰,一手抚地,一手上举。残存眉眼紧凑悲痛,似在拍地痛哭,哀伤之情溢于言表。由此分析,应是一组“哭丧俑”。

哭丧习俗,出自周礼,原是儒家礼仪的一种,汉代兴起,一直延续到现在。亲人去世,以哭泣来寄托未了的情感是人之常情,逐渐发展为一种殡葬习俗,尤其在汉代,随着统治者对于

13件人物俑形态各异栩栩如生。

儒家文化的推崇,孝道观念深入人心,所以,丧葬仪式就成了彰显孝心的方式。

这组哭丧俑,不仅为我们揭开了汉代人民精神、社会生活的神秘面纱,也让这种具有久远历史的礼仪习俗重新走入我们的视野。

除了这组陶俑,墓葬中其余的随葬品也都真实还原了墓主人生前的生活环境。数量之大,种类之多,涉及面之广,也突出反映了汉代丧葬习俗中“视死如生”的特点。古人深信“灵魂不灭”,认为死亡并不是生命的结束,而是一种从人

间到阴间的转换,所以生前所有,要以随葬品的形式尽可能还原。以阳谷吴楼汉墓为例,整个墓葬由甬道、两个墓室和回廊三部分构成,就应该是仿了逝者生前居住的房屋结构。出土陶器中,不仅有大量的壶、盆、鼎、灶等器物,还发现了很多动物俑,如猪、狗、羊、鹅、鸭等。

这13座陶俑共同组成一座有2000多年历史的汉室墓葬,为我们真实建构出墓主人生前的偏爱喜好,同时又透漏了当时社会的精神风貌和社会属性。

## 中国肿瘤疗法进驻美国 ——缓释库疗法走出国门

2016年获得美国新生命肿瘤中心专家组认可,“缓释库疗法”被引入美国并用于患者临床治疗。

泰美宝法肿瘤医院始建于1998年,为城镇职工和新农合定点单位。医院自建院20年来,已成功为来自美国、日本、俄罗斯、香港、澳门以及全国30多个省市的41000多名肿瘤患者进行诊治,创造了一个又一个生命奇迹,被广大肿瘤患者亲切的称为“生命的绿色加油站”。

我院特色疗法“缓释库疗法”荣获中国、美国、澳大利亚三个国家技术专利。超微创、精准、肿瘤内给药,不手术,无痛苦,治疗肿瘤效果好。



健康热线:400-658-7396