

第十届中国书画名家精品博览会系列报道

# 西北风尚，“在长安”的绣闼雕甍

参展艺术家名单(按姓氏笔画排序):王洪涛、巨石、邢庆仁、刘西洁、刘丹、李阳、姜怡翔、程东富

西北地域有着纯净与狂野交融的气质,尤其是秦陕地区,它有“山舞银蛇,原驰蜡象”的黄土高原,也有“千年一弃睡黄尘”的青铜兵俑,在人类和自然的演进中成就了它与众不同的地域风情。10月19日,书画博览会将把这独一无二的“西北风尚”带到齐鲁大地,在墨色沉香中绽放璀璨的两地文化。

鲁陕相约,笔墨言道。在“长安画派”艺术精神的影响下,陕西画坛孕育了自成一格的“黄土画派”,他们“一手伸向传统,一手伸向生活”,强调“生活为我出新意,我为生活传精神”的创作宗旨。参加本次展览的“在长安”代表画家——王洪涛、巨石、邢庆仁、刘西洁、刘丹、李阳、姜怡翔、程东富(按姓氏笔画排序)这八位画家正是此种精神的践行者,他们在艺术领域深耕多年,成风尽垓,艺术作品成为了他们人生阅历记录本,也成为了他们彰显艺术家个体独特性的写照。“在长安”画家作为陕西国画界

的第三代艺术家群体,从第一代艺术家群体到第三代艺术家群体,经历了从自然主义、现实主义、表现主义到当代主义的探索过程,他们多强调作品的表现性,从笔墨的转化和形象的凝练以及流露出的情绪状态都开始与都市人群的心理状态和精神诉求接近。邢庆仁从早期的乡土美学到后期的魔幻现实主义,在画中逐渐溢出罗曼蒂克的浪漫情调;巨石崇尚“大道至简”,几笔粗刺刺的线条,便在深深浅浅中画出了艺术的节奏感;姜怡翔的花鸟画多以奇险生发,墨彩四射,散锋飞舞,放纵高歌后归于平和;李阳深钻重彩国画,在一路西行的朝圣路上对话历史、塑画梵心,浓重的不仅有色彩也有深思;刘丹着眼于身边的山川园田,执意于和谐气氛的营造和率真华滋的美感建立,在平淡天真中窥见熠熠风光;刘西洁笔下的人物简雅清爽,从现实主义到象征写意,一如既往地彰显着特有的崇高美

和仪式美;程东富的花鸟画侧重于清供题材,整张纸面充满了诗意和灵性的发酵,雅致而明丽;王洪涛涉猎多方画种,崇尚新颖不拘泥于法,在小品画中挥洒生趣盎然的自由线条……他们用有深度、有温度、触及心灵的作品,呈现出关注当下,扎根生活的文艺理念,花鸟相闻,野间梦蝶、殿阁古塔、山水清音……八位画家的笔墨之行将为陕鲁两地的艺术交流画上浓墨重彩的一笔。

在长安,沐东风而过青山;“在长安”画者,抚纸笔而落丹青。八位艺术家扎根黄土地,在艺术的殿阁庙堂中创作出具有时代特色,饱含浓厚生活气息的作品。山东作为书画艺术的高地,学术气氛浓厚,文化艺术一脉相承。相信通过“西北风尚——陕西名家邀请展”,两地艺术家通过交流互动,将会创作出更多反映时代精神的经典力作,同时此次展览也将促进陕鲁两地的文化交流。

(李君君)



《周树人》 100 x 50cm 刘西洁

## 把握时代脉搏 传承文化精神

“辞采华茂——当代国画名家邀请展”即将亮相第十届书画博览会



▲丽日和风 68x136cm 孙万灵

时值第十届“中国书画名家精品博览会”举办之时,主办方以开放的态度,关注当代正在发生的艺术现象,以学术为标准,举办了“辞采华茂——当代国画名家邀请展”,旨在展现当代中

青年艺术家的独特画风。

本次受邀参展的十余位艺术家,均为当代画坛中青年艺术家中的佼佼者。他们有着扎实的绘画功底,有的成为职业画家,有的则在高校任职。“中国

书画名家精品博览会”见证着这群艺术家的成长历程。济南市青年美术家协会主席孙万灵参与策划组织了此次展览,他表示,“书画艺术是一种视觉体验,要通过展示进行交流。这种交流是书画家之间的事,也是作者和观众之间的事,更是提高大众审美的事。但这样的交流平台要有人来搭建,有人来服务。中国名家书画博览会的主办,无疑是有益于艺术家的交流,有益于文化传播,有益于大众审美的提升,也能促进文化市场的建设。今天,我们的交流平台科技化了,也多样化了。但是,书画的最好交流方式还是直视书画原作的交流最真切,最直观。这种近距离的面对书画原作的观赏和交流所带来的视觉体验,其他方式是不能替代的!”

本次展览取名为“辞采华茂——当代国画名家邀请展”,“辞采华茂”诠

释了我省十余位中青年艺术家的艺术语言和探索成果。尽管他们的创作观念、落脚点和关注的对象不尽相同,但风格各异的作品背后,却蕴含了共同的气质:清新的自然和文化气息,高雅的绘画趣味和成熟的语言追求,个人情感流露和时代精神的体现,无不展现出这群人独有的艺术格调和理念。

当谈到此届展览的立意时,孙万灵表示,“艺术是尊重个性的,也是崇尚个性的,但是艺术有艺术的发展规律,也有艺术的共性所在。中青年人的视野是新鲜的,创作热情是饱满的。无论是从艺术个性来说,还是从中青年人的创作激情来说,我们是希望这个展览能给观者带来一个清新而有朝气的视觉体验,能从中感受到优秀文化的魅力,看到我们美好的未来,能体现出时代的脉搏和文化的代代传承。”

## 博览会女画家展散发别样芬芳

卢梭曾言:世界就是一本女人的书。在社会生活中,扮演着重要角色的女性越来越多。从象牙塔里的学子到职场里的精英,再到家庭中的多重身份,在角色的增加与变化中,涌现出很多追求自我成长、承担更多责任的女性力量。

在“第十届中国书画名家精品博览会”上主办方邀请到了来自全国各地的10余位女性艺术家,举办“别样芬芳——第二届全国优秀女画家邀请展”。她们在创作中通过客体的刻画,表达自身对生活的态度和审美的理想,形成与男性画家不尽相同的审美视角和创作风貌。作为当代女性艺术家,她们具有更加丰富的思维模式,画面中隐喻着对于生命的不同体验。

此次展览的参展画家,中央美术学院教授刘丽萍在采访中聊到了当下的女性艺术家群体,她说:“我在央美教学三十余年,发现学习美术的学生越来越多,其中,女生所占的比重越来越大,社会上女画家的群体也越来越庞大,这对于当下绘画的视点有一定的改变。在当下,女性艺术家的艺术视角比较广,她们有的钟情于花草这种唯美、婉转、细腻的题材,表达自身对生活的态度和审美的理想;有的作品坚持现实主义,对社会问题进行表现;也有一些女性艺术家随着时代洪流,进行主题性绘画的创作,总体上呈现出了一种丰富多样、百花齐放的局面。”同时,刘丽萍也指出了女性艺术家的创作存在的“细而不精”的问题,她说:“女性艺术家需在绘画本身上多下心思,增强画面的造型、颜色、意境与内涵,为时代留下更多经典。”

此次展览中刘丽萍将展出一系列水墨作品,在她看来,在国内,也有越来越多的人情不自禁的沉醉在水墨的魅力之中,而水墨作为中国一种独有的材料,在国际上也引发了很多关注,美国的大都会美术馆近年推出的多个



▲荷田 68x68cm 刘丽萍

活动也宣示了他们开始关注中国的水墨和书法。由此可见,中国画跟国际接轨,不断创新,增强其当代性也是未来的一大发展走向。

在谈到第十届书画博览会时,刘丽萍表示:“去年我到山东参加第九届书画博览会受到很大的震撼,博览会的这种规模、层次,论坛的学术性,以及博览会与艺术机构的粘度,在全国是罕见的。山东的确是一个文化积淀十分厚重的地方,对主流画家比较重视和推崇,我愿意到山东来跟博览会共同携手,把艺术推广给大众,为提高大众审美,促进全民美育发展做出更多的贡献。”

期待10月19日,女艺术家们以女性独特的视角,为我们打造一个缤纷的艺术世界!

第十届中国书画名家精品博览会

◎展览时间:2018年10月19日—22日

◎展览地点:济南舜耕国际会展中心



齐鲁鉴赏微信公众平台 今日头条订阅号“齐鲁鉴赏”

扫码关注“第十届中国书画名家精品博览会”精彩内容。齐鲁壹点订阅号“齐鲁鉴赏”同步推送。

展讯

“无界·无尘——朱守聚、朱红梅、朱红霞作品展”亮相山东美术馆

本报讯 “无界·无尘——朱守聚、朱红梅、朱红霞作品展”开幕式9月8日上午于山东美术馆举办。展览展出了济南大学教授朱守聚、山东工艺美术学院副教授朱红梅(朱子)、山东电子职业技术学院副教授朱红霞(陌墨)父女三人的艺术作品约150件,呈现朱氏父女在艺术创作方面的探索与尝试,同时三人联展也代表了艺术的血脉相传。朱守聚父女三人各有所长,朱守聚擅长国画,画风严实;朱子善油画,具象作品,细腻入微,抽象作品,酣畅舒展。陌墨善油画,在绘画创作上善于用肌理用色彩表现细腻的情感,表达自我觉知的现代艺术观念。父女三人艺术探索之路见证了中国文化精神的传承在家庭中的具体展现。展览将持续至9月15日。