

一块惊堂木 金戈铁马纵横捭阖 一把大折扇 古今往来喜怒哀乐

著名评书艺术家单田芳11日去世

凡有井水处 皆听单田芳

单田芳的人生经历充满坎坷,1934年出生于一个曲艺世家,外祖父王福义是最早闯关东的民间艺人,母亲唱大鼓,父亲是弦师。但单田芳年轻时并没有想过去说评书。“虽然我出生于曲艺世家,亲戚都做这个,但我却喜欢学工科和医学。”

1953年,单田芳考上了东北工学院,开学刚一个星期他就生了场大病,加上家庭遭遇变故,他不得不退学。但冥冥中似乎早有安排,1955年单田芳进了鞍山曲艺团,开始说起了评书。“文革”期间,《地道战》《地雷战》《野火春风斗古城》,当时流行的小说单田芳跑到书店买来看完背会就开始说,那段时间他说了33部新书。改革开放后,评书迎来第二个复兴期。1978年,单田芳录制了他最为脍炙人口的长篇评书《隋唐演义》,从此一发不可收拾,成为广播电台里“永不消逝的电波”。《三侠五义》《白眉大侠》《三侠剑》《童林传》《隋唐演义》《乱世枭雄》《水浒外传》……他的评书火了几十年,陪伴了几代人的成长。有人因此称,“凡有井水处,皆听单田芳”。

书听起来有趣,但作为说书人,要说好评书并非那么轻松。评书讲的是伦理道德,是故事也是人生经验。几十年来,单田芳把他的经历也融入评书里去了。“人的一生是非常难的。我总结了一句话:人生在世苦难,苦辣酸甜麻涩咸,起早贪黑为张嘴,争名夺利不停闲。”话音落处,仿佛又听到那句熟悉的“要知详情如何,且听下回分解”。

退休以后,为了推广传承评书艺术,单田芳从鞍山到北京做起了“北漂”。1993年,他应电视台之邀录了《七杰小五义》,1994年又录了《百年风云》,此后央视《曲苑杂坛》请他录了400集《薛家将》,在全国产生很大影响。“我是两条腿走路,电台、电视一起上。”2007年1月,单田芳宣布收山。2011年,出版了自传《言归正传》。

生活丰富思想前卫 年逾八旬“微博控”

单田芳独爱花茶。有一次去南昌录评书,他把自己带来的花茶喝完后,为了买新花茶甚至在录节目之前“消失”了。

他对吃也格外“讲究”,虽不会做饭,却一点不影响他在家里“指点江山”。他爱吃门口小吃街的东西,切糕必须是大师傅新做的。因为“吃”,他和夜市卖火烧的老者成为了好朋友。每晚11点多老者必挑着担子来到其住处,“火烧……夹肉来”,这声音一出来,单田芳马上就会出来迎候。

单田芳年逾八旬,但思想前卫,年轻人会的,他都会,上网、网购、看韩剧。2010年他开通了微博,借势新媒体的影响力传播评书艺术,目前粉丝数超过100万,这对一个从事传统表演艺术、年过八旬的老人而



言是一件不容易的事。

单田芳的电脑水平非常一般,但这并不妨碍他成为大龄“微博控”。他的微博文章主题丰富,但更多的时候,他会和热心网友交流评书,评书中角色的设置,点评后辈的评书作品。

单田芳最喜欢的明星是迈克尔·杰克逊,“他很了不起,歌唱得好,舞蹈动作也特别娴熟。此外,卓别林,还有中国一些影星,我也喜欢。要多看别人的优点,多看别人强于你的地方,才会进步。”

推广评书得动脑研究 评书艺术需理论升华

单田芳家里经常宾客盈门,其中不少是来拜师学艺的。2009年,单田芳成为国家级非物质文化遗产评书的传承人。2010年,他举行了两次拜师会,共收了27个弟子。“既然我是非物质文化遗产的传承人,那我就得责无旁贷地把这门艺术传下去。再不收几个弟子,传承下去,就没有时间了。”单田芳说。

“这门艺术看似简单实际上很难,必须根据亲身体会一点点传授,学生再去实践、摸索,很复杂的一个过程。从表演形式上来看,评书就是一个人,没有灯光、布景、道具,只靠一张嘴去说,很难把千千万万人给说住。说不出两下子,笼不住人,等于白干。”

有人认为,单田芳这代人后就没有评书代表人物了。对此,他说:“我觉得没那么严重,现在有一批中年人、年轻人都不错,完全能接任。因为我们经常上电视,经常出现在镜头前,大家就认为只有我们几个,实质上后面有不少人。”

谈起中国评书缺少理论基础,单田芳说:“评书市场虽小,关键是我们行内人应该不甘落后,让广大听众了解、爱惜评书,这就要靠我们动脑研究,评书如何跟上时代,挖掘更多老百姓喜欢的东西。现在,人们的知识水平普遍提高了,你说得不对,离题太远了,大家会笑话。评书界应该找理论家继续

升华评书,人家讲讲骨头里的、灵魂里的东西,有根的艺术才会更精彩。”

本报综合

他是永远的说书人 真正的说书家

单田芳独特的嗓音陪了几代听众,他的语言魅力打通了地域、文化、年龄的界限,据说现在每天还有1亿多人在听他说评书。在曲艺理论家孙立生看来,专注于评书的单田芳是一位“永远的说书人”。

本报记者 倪自放

粉丝数量惊人 是平民说书家

9月6日,单田芳生前的最后全家福通过个人微博曝光,彼时的单田芳仍神采奕奕。知情人士透露,单田芳今年以来一直患病住院。

2012年,单田芳获第七届中国曲艺牡丹终身成就奖,同年,中华曲艺学会副会长、曲艺理论家孙立生获牡丹奖理论奖。孙立生说:“在我看来,单田芳是永远的说书人和真正的说书家,也是一个平民说书家,除了说书,很少在别的相关活动上见到他,他始终在说书的路上,他对曲艺的专注力,是业界的楷模。”

孙立生说,单田芳评书拥有的粉丝数量非常惊人,“业界有一个戏称,凡有井水处,皆听单田芳。这个说法不夸张。根据我的了解,凡有出租车处,皆听单田芳,单田芳评书在出租车上的普及率太高了,这是听众的呼声。”

著名表演艺术家薛中锐从专业的角度说自己非常欣赏单田芳,“我上世纪60年代播现代小说《大刀记》《渔岛怒潮》受到欢迎,单田芳稍晚一些播传统评书,让观众感觉很新鲜,他的声音有点沙哑,但节奏掌握得很好,听众很广泛。”

拉呱式评书 回归曲艺本质

在山东省艺术研究院戏剧曲艺类非遗研究所主任郭

学东看来,单田芳评书之所以拥有数量惊人的听众,在于他说的是传统意义上的评书,这回归了曲艺的本质,“单田芳的评书,不管是《白眉大侠》还是《乱世枭雄》,都不是那种表演式的,没有一惊一乍的夸张痕迹,而是拉呱式的讲述,通过调动观众的想象力,让观众进入评书讲述的故事和情境,这是说书最该有的状态。”

郭学东说,单田芳说传统意义上的评书,并不是说他只能说传统题材的评书,“单田芳评书的题材非常广泛,既有历史题材的,也有现当代题材的,比如上世纪六十年代他说过《地道战》《地雷战》。”

孙立生在接受记者采访时表示,“评书重在‘评’上,做有思想的评论,同时还要刻画人物,而不仅仅是讲故事,在这一点上,单田芳是成功典范,他的大部分作品都是边述边评,许多‘评’都道尽世态炎凉与人生道理,堪称故事的点睛之笔。”

单田芳之前在接受采访时承认,自己平时特别注意国内外的新闻,这对自己的评论很有益处,“我说书随时都可以把一些最新的东西加进去。这样,虽然说的是老书,但是老瓶装的是新酒。观众听着不觉得陈旧,就有生命力。”

郭学东则表示,单田芳说的虽然是貌似老旧的曲艺,但在内容上不断创新,包装形式上也不落伍,“单田芳的作品是较早以电子读物形式存在的,比如MP3,曲艺界不少人接触新鲜事物比较迟钝,在这方面单田芳一点不落伍,这也是他的作品拥有众多观众的原因之一。”

齐鲁晚报
今秦广告 电话:0531-85196204
地址:济南市泺源大街2号大众传媒大厦东门

公告声明

◆山东宝益丰保险经纪有限公司更名为山东车好多保险经纪有限公司

技工招聘

◆聘工程监理13655494161

寻尸

◆2018年5月21日晚20时许槐荫分局接一非正常死亡警情,该死者男性,身高1米65左右,较瘦,短发,身穿白蓝条纹短袖上衣。自公告之日起30日内无人认领,将按相关规定予以火化处理。认领电话0531-85085012.80995110。槐荫分局腊山派出所2018年9月12日

山东省潍坊市青州外派劳务服务中心
商务部指定中韩雇佣制赴韩劳务 0536-3279398