

# 故事差火候,精良制作也救不了



老套的《天盛长歌》,即使有电影大咖主演,还是卡在古装剧的瓶颈上,连主演陈坤都调侃道,“成小糊剧了!”

陈坤携手倪妮,百花影帝+“谋女郎”的组合,同框出演一部剧,怎么看都觉得有高端大气之感,更何况还有倪妮、刘敏涛等一干实力派演员,怎么会糊呢?电视剧《天盛长歌》改编自天下归元小说《凤权》,讲述了天盛王朝逆境皇子宁弈和前朝皇族遗孤凤知微之间步步为营、“弈一局权谋天下,博一场爱恨起伏”的宫廷权谋故事。

近些年古装大女主剧扎堆泛滥,官斗、权斗、十里桃花、爱恨情仇,拍来拍去总逃不过这些套路,即使重金打造、周迅霍建华主演的大IP《如懿传》也难免被吐槽。从原著《凤权》的名字看,是大女主戏无疑,然而改编成电视剧《天盛长歌》后,显然对所有的男人爱一个女人的大女主戏有所回避,给男主陈坤扮演的宁奕加了很多戏,但该剧躲避大女主的套路,却没有把男主刻画得足够丰富浩瀚,就有点尴尬了。

看《天盛长歌》给人最大的

感受是,它想拍成高端正剧。从演员看,主演陈坤、倪妮是电影咖,还有倪妮、赵立新、刘敏涛、袁弘等都是实打实的演技派。而且该剧服化道足够精致,画面也足够精良。戴上耳机仔细听背景音,夜晚的蛐蛐、夏日的蝉鸣,都细微可闻,细节做到这份儿上,当属不易。抛开故事,这部剧确实有大片的感觉。

但《天盛长歌》尴尬就尴尬在这里,要么像《延禧攻略》那样每集都撕个痛快,要么像《康熙王朝》那样拍出帝王将相的大情怀,把IP剧生生由大女主改成大

男主,所谓权谋不过是一堆中老年男性聚在一起开古装茶话会……显然分量不够,俗不到家雅不到家,成了半吊子,而且还有些并不新鲜的套路。虽然不少观众赞赏演员的角色塑造能力,该剧有电影的质感,但仍拯救不了它的电视收视口碑。

《天盛长歌》更像是披了件正剧的外衣,有面子,没里子。观众这些年被众多套路古装剧虐来虐去,早就有了免疫力,没点真东西,好创意,真会扑街。对比话题剧《延禧攻略》,《天盛长歌》只有慨叹生不逢时啦!

张莹

被寄予厚望的《天盛长歌》自开播以来收视率一直低迷,让湖南卫视的芒果粉们痛心疾首,甚至有传该剧将提前下线:按照9月17日被另一部剧接档推算,原本70集的《天盛长歌》只能匆忙下线。节奏拖沓、剧情

## 《谁不说俺家乡好》《俺的山东大秧歌》进京展演 700人,用舞蹈讲述“大美山东”

14日、15日,大型山东民间舞蹈诗《俺的山东大秧歌》和大型歌舞诗剧《谁不说俺家乡好》将分别进京展演,这是山东舞蹈艺术的一次集中展示,也是用山东舞蹈讲述山东故事,弘扬山东精神,传播齐鲁文化。两部作品的总导演、省舞蹈家协会主席李建国表示,“两部大型舞蹈演出作品进京展演,仅演员就超过700人,这在全国舞蹈艺术界都是不多见的大展示。”

本报记者 倪自放

### 歌舞诗恢弘豪迈 民间舞自由奔放

大型歌舞诗剧《谁不说俺家乡好》创作于2015年,近年来在国内演出中广受好评,而大型民间舞蹈诗《俺的山东大秧歌》则是省舞蹈家协会联合17市舞协创作作品的新作,刚刚首演成功。

一个是歌舞诗剧,一个是民间舞蹈诗,两者有什么区别?李建国说,从内容上说,都是用舞蹈淋漓尽致展现山东的作品,大型歌舞诗剧《谁不说俺家乡好》“剧”的特征更明显一些,围绕“山东美丽家园”的主题,用山东民间舞蹈的形式娓娓道来“讲故事”。

《谁不说俺家乡好》由序、尾声及《圣贤歌》《泰山魂》《齐鲁风》《蓝黄颂》四个篇章组成,赞美“大美山东”。“每个篇章用诗意的语言,富有情感的肢体语汇讲述齐鲁文化的绵延厚重、齐鲁大地的唯美辽阔,以及山东人的坚韧豪迈。比如《圣贤歌》说的是大舜、大禹、孙子、孔子各位先贤的故事,《泰山魂》展现的是老百姓推着小车上前线,红嫂救伤员,铁道游击队等齐鲁儿女英勇抗日的形象,《齐鲁风》《蓝黄颂》则是表现今日的山东。”

李建国说,相对于《谁不说俺家乡好》以舞蹈“讲故事”,大型民间舞蹈诗《俺的山东大秧歌》在“述说”方面简单了许多,“《俺的山东大



秧歌》是通过一个老者的讲述,串联起山东传统民间舞蹈,500多人、16支队伍演出,像诗一样自由奔放。”

记者获悉,《俺的山东大秧歌》集合了山东各地有代表性的民间舞蹈,可以说是山东民间舞的一次集中挖掘与展示,包括济南民间舞蹈《王皮跑灯》《手龙舞》、济阳鼓子大秧歌、商河鼓子大秧歌、莱芜民间舞蹈《花鼓锣子》、聊城的《跑竹马》、济宁的《邹城阴阳板》、烟台的《海阳大秧歌》、德州的《跑驴儿》、日照的《海中跷》、菏泽的《商羊舞》、青岛的《胶州大秧歌》、淄博的《磁村花鼓》、枣庄的《鲁南花鼓》等。

### “家乡好”绚丽多姿 “大秧歌”原汁原味

山东舞蹈历史悠久,早在四千年前,齐鲁大地上的先民们就创造了绚丽多姿的舞蹈文化,尤其是山东秧歌是汉族民间舞蹈的典型代表,风格多样,具有强烈的影响力,是人们欢庆丰收的山东民间舞蹈。

《谁不说俺家乡好》《俺的山东大秧歌》在内容上一个有叙事特征,一个更像淳朴的诗,但两者展示的都是丰富多彩的齐鲁文化。李建国表示,两部

作品在形式上区别非常明显,“‘家乡好’更绚丽多姿,有舞蹈、诗歌、歌曲以及多媒体展示,‘创作’的意味更大。‘大秧歌’则更原汁原味,是对山东民间舞蹈的整理展示,对这些珍贵的非物质文化遗产,我们主要是集其精粹,绝不妄加更改。”

李建国说,《谁不说俺家乡好》中舞蹈及多媒体技术的使用,是为了更为形象地阐释传统文化。“比如歌舞《孔子》用中国古典舞与太极元素相结合的肢体语言去阐释传统文化,当众书生在杏坛下饱读诗书,当先师孔子给弟子答疑解惑,当我们熟悉的《论语》朗诵起时,观众很容易跟随舞者去阅读、感受,触摸有温度的传统文化和儒家精神,引发对家乡的热爱和自豪。”部分段落3D技术的使用,大大拉近了观众和这部歌舞诗剧讲述故事的距离,“我们追求的是让观众有浸入式的体验,像看3D电影一样有身临其境的感觉。”

《俺的山东大秧歌》的“原生态”则表现在,“比如,舞队指挥乐大夫舞在最前方,手持马甩则寓意消病去邪。台

上丑婆是乡间老妇扮相,傻小子则是顽皮孩童扮相。傻小子猛地蹲坐在台上,丑婆与他的逗闹风趣幽默,引得观众哄笑。这些民间舞蹈谁也替代不了谁,因受表演时间的限制,我们展示的是民间舞蹈最精华的部分。”李建国称,《俺的山东大秧歌》参演演员大多来自基层秧歌队,保存了原生态的汉族民间舞蹈风格,呈现的是原汁原味的山东民间舞蹈。

## 山东快书不只有“好汉武二郎”

本报讯(记者 师文静)“当哩咯当,当哩咯当,闲言碎语不要讲,表一表好汉武二郎。那武松学拳到过少林寺,功夫练到八年上……”作为曾经风靡一时的传统曲艺形式,山东快书给无数观众带去了欢声笑语,如何让更多山东快书人才、作品脱颖而出,扩大山东快书在全国的影响力,用山东快书“讲好中国故事”呢?9月15日,首届山东快书汇演将拉开帷幕。

山东快书是山东最具地方特色的传统曲艺形式,1949年6月由山东快书大家高元钧在上海正式定名,曾在上世纪50年代风靡全国,是一个全国性的曲种,有着广泛的受众基础,2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

9月15日,由山东省文联、中国曲协山东快书艺委会主办的“纪念改革开放40周年‘讲好中国故事’首届山东快书汇演”,面向全国征集作品,将在聊城、淄博、青岛进行初赛,决赛在济南举行。汇演将评选出山东快书十佳表演之星、最佳创作作品、最佳表演作品等,还将邀请全国知名曲艺家、曲艺评论家举办山东快书理论研讨会,举办山东快书杨派创始人杨立德诞辰95周年纪念演出等。

首届山东快书汇演的举办让山东曲艺人异常兴奋,他们希望未来把山东快书汇演打造成全国高水平的学术平台,发扬光大这门传统艺术。

