

9月10日至11日,来自全国各地的12支国家级非遗秧歌队齐聚商河,献艺斗舞。据悉,商河县是山东省济南市举办的第五届中国非物质文化遗产博览会分会场,“国家级非遗项目秧歌汇演”首次亮相非遗展并在商河举办。除去我们山东的三大秧歌和商河花鞭鼓舞外,8支来自全国各地的秧歌队伍齐聚商河,12支不同特色的秧歌队伍,为商河人带来一场精彩绝伦的汇演!

跟随本报记者,一起认识认识这8支从全国各地远道来“做客”的朋友们吧!

(资料来自于商河县旅游公共服务中心 通讯员 付蕊)

### 陕西安塞腰鼓(豪迈粗犷 气势磅礴)

安塞腰鼓是陕西省的传统民俗舞蹈。表演可由几人或上千人一同进行,磅礴气势,精湛的表现力令人陶醉,被称为天下第一鼓。1996年,延安市安塞区被国家文化部命名为中国腰鼓之乡。

安塞腰鼓以其独特风格、豪迈粗犷、刚劲奔放、气势磅礴而闻名天下,它有机地糅合了秧歌和武术动作,充分表现了黄土地人民憨厚朴实、悍勇威武而又开朗乐观的性格。



### 安徽蚌埠花鼓灯(东方芭蕾 载歌载舞)

安徽蚌埠花鼓灯是一种以歌舞为主要内容的综合性艺术形式,是一种比较完整系统的传统民间艺术形式。

有歌有舞有戏剧,具有独特的艺术风格和最丰富的艺术语言,是中华民族具有代表性和震撼力的民间舞蹈之一。曾被周总理誉为“东方芭蕾”,又有“淮畔幽兰”的美誉。



### 安徽凤阳花鼓(耳熟能详 说唱表演)

凤阳花鼓又称“花鼓”“打花鼓”等,是一种集曲艺和歌舞为一体的传统民间表演艺术。凤阳花鼓是根植于凤阳传统民间的戏曲艺术瑰宝,有凤阳“一绝”之美称,并入选首批国家级非物质文化遗产名录。

相信大家也都听过那首耳熟能详的曲子吧——“左手锣,右手鼓,手拿锣鼓来唱歌,别的歌儿我也不会唱,单会唱一支凤阳歌”,熟悉的旋律和歌词会让人忍不住跟着唱起来呢。



### 辽宁抚顺秧歌(姿态丰富 刚劲豪放)

抚顺地秧歌,也被称为“靛子秧歌”,是一种形成年代久远,民族性、民间性及地域特色都极为浓厚的中华民族民间舞蹈形式,主要流传在辽宁省东北部的抚顺市。

抚顺地秧歌中最具代表性的人物是旗装打扮的“靛子官”和仅穿皮袄、斜挎串铃及各种生活和狩猎器具的“克里吐”(俗称“外靛子”)。其表演动作具有鲜明的渔猎生活和八旗战斗生活的特色。



### 河北昌黎地秧歌(红红火火 好戏连台)

昌黎地秧歌是我国民间艺术的一朵奇葩,也是河北省最具代表性的民间舞种之一。《火火的秧歌辣辣地扭》就是根据昌黎地秧歌作为基础创编的民间舞蹈,既突出了红红火火的喜庆气氛,又展现了昌黎民间艺术的独特魅力。

昌黎地秧歌在发展、演变过程中,主要是注重糅进了戏剧性,由传统的歌、舞结合变成了舞、戏结合,突出了秧歌的戏剧表演特点。



### 河南开封盘鼓(气势宏大 震撼人心)

开封盘鼓又称大鼓,是河南省开封市特有的一种传统鼓乐表演艺术。开封盘鼓由众人组成规模大小不一的鼓队,在“令旗”的指挥下,边演奏着各种复杂的鼓点,一边列队行进在节日的街头、广场。

作为一种古老的传统民间艺术,开封盘鼓气势宏大、震撼人心,鼓点激越,复杂多变;表演热烈、粗犷、豪放,无论是在音乐性上还是在舞蹈性上都有极强的艺术表现力和感染力。



### 北京京西太平鼓(边打边舞 鼓舞结合)

太平鼓是老百姓自娱自乐、集体传承、集体发展的民间舞蹈,具有广泛的群众基础和深厚的历史渊源,2006年5月20日,京西太平鼓经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

太平鼓集竞技性、趣味性和即兴表演于一体,具有强烈的地域文化象征,是典型的北京地区汉族民间舞,京西太平鼓独特在它边打边舞、鼓舞结合的特点。



### 河北井陘拉花(刚柔相济 独特韵味)

井陘拉花,流传于河北省石家庄市井陘境内,是中国北方三大舞种之一,2006年被列为首批国家级非物质文化遗产。井陘拉花源于宋、元,盛于明清,是民间节日、庙会、庆典、拜神之时的街头广场花会。井陘拉花具有优秀的艺术品质。音乐刚而不野,柔而不靡,华而不浮,悲而不泣的鲜明风格;身法精神抖擞,舞步轻健,刚柔相济,粗犷含蓄。井陘拉花继承创新,享誉全国,名扬海外。

