



9月13日,第十一届山东文化艺术节拉开大幕,24台新创作优秀剧目、16部原创小型戏剧将集中展演评比,一直持续到10月20日。这些扎根现实、题材丰富的戏剧作品,既是戏剧人潜心创作的成果,也是近年来山东文艺创作朝气蓬勃的具体呈现。展演期间恰逢第二届山东文化惠民消费季,观众不仅能看好剧、新剧,还能看到便宜剧。具体演出剧目我们将在每周五的“一周文艺早知道”中刊出,希望读者们金秋有一场精彩、美妙又实惠的文艺之旅。

## 国内一流团队打造了歌剧版 “马向阳”唱得满堂彩

“风吹过山乡树叶沙沙响,雪飘过大地槐树裹银装,云停下遥望麦苗儿雪里藏,鸟儿落下叽叽喳喳把歌唱。”一棵大槐树下,一群村民正在有说有笑地迎接他们期盼中的第一书记马向阳……9月12日和13日晚,青岛市歌舞剧院创演的大型民族歌剧《马向阳下乡记》在济南省会大剧院连演两场,全剧浓烈的乡村生活气息,个性鲜明的人物形象,轻快幽默故事情节,多次赢得观众长时间热烈的掌声。

本报记者 黄体军

### 此马向阳非彼马向阳

电视剧版《马向阳下乡记》和歌剧版有啥不一样?青岛市歌舞剧院院长张乐群称,他不止一次看过电视剧《马向阳下乡记》,第一眼就喜欢上了马向阳这个人物,“马向阳虽是个小人物,但他‘位卑未敢忘忧国’。‘第一书记’是‘精准扶贫’这一重大现实题材的最佳切入点,因为有众多活生生的‘第一书记’做基础,这个人物真实可感,同时故事基调和表现方式轻快幽默,老百姓喜闻乐见。考虑到我们剧院在歌剧创作上多年积累的优势资源,最终我们决定用喜歌剧的形式将马向阳搬上舞台,但不能照搬电视剧,必须塑造一个不一样的马向阳,即‘此马向阳非彼马向阳’”。为此,青岛市歌舞剧院组建了由著名导演黄定山、著名编剧代路和廉海平及著名作曲家臧云飞等为主创的国内一流创作团队,力争将这部民族歌剧打造成精品。

改编遇到的第一大挑战便是如何将40集电视剧的内容浓缩至2个小时的舞台剧。编剧代路表示,在主基调不变的情况下要将80万字的电视剧叠加糅合进2万字的歌剧本子,就必须对主要人物和他们之间的关系进行重要改动和调整,对故事情节高度提炼,使之更有戏剧性冲突,人物性格更加鲜明。同时在2小时内还要讲一个相对完整的故事。“电视剧中的商务局市场科科长马向阳,在歌剧中成了农科院助理研究员,他由被动下乡变成了主动请缨。大槐树村也不再是一个完全陌生的村庄,而是马向阳小时候生活过的地方。最终马向阳凭借一颗赤子之心巧妙地化解了重重矛盾,带着乡亲们走了致富路。歌剧中的马向阳是一个更具责任感和乡土意识,更具理想主义色彩的人物形象。”



### 65年后再有乡村喜歌剧

总导演黄定山告诉记者,从去年8月30日在青岛首演至今一年时间里,歌剧《马向阳下乡记》在全国民族歌剧展演、中国歌剧节等重要舞台及深入基层一线演出近40场,其间一直在打磨提高。2017年它成为“中国民族歌剧传承发展工程”9部入选剧目之一,今年又成为三部“中国民族歌剧传承发展工程”滚动扶持剧目之一,此次成为山东省十一艺节开幕式剧目,对进一步打磨提

高这部剧是一个重要契机。

黄定山称,根据观众呼声和专家意见,歌剧《马向阳下乡记》又进行了十余处重要修改,一个重要方面是文化根源上的加强,“比如我们多次强调的大槐树,既是历史的见证,又是村民的精神寄托。”他直言对《马向阳下乡记》情有独钟。“一,用民族歌剧来反映重大现实题材,《马向阳下乡记》具有重要艺术地位;二,在民族歌剧的传承上,它是喜歌剧,回顾中国民族歌剧发展史,只有《小二黑结婚》一部乡村喜歌剧,到如今已经65年,

我们创作这样一部现实题材喜歌剧。它不仅有风格,且有很好的艺术呈现。”

剧中三位主角马向阳、李云芳、刘世荣的扮演者王传亮、丁晓君和张海庆无一例外地表示,因为审美需要距离,“离现实越近的东西越难落地”,“人们越熟悉的人物形象越难登上舞台”。为此他们除了深入钻研角色,准确把握人物性格的丰富和完整性外,还必须做好唱腔更具地域特色和时代色彩这篇文章。“因为歌剧是以歌唱和音乐来表达剧情的戏剧,音乐是它的灵魂。”

作曲家臧云飞将二胡、坠胡、板胡、梆子、唢呐、笛子等地域色彩浓郁的乐器巧妙地融入到音乐中,于是观众听到了王传亮将美声与民族演唱技法的有效融合,将吕剧旋律、中国民族唱法与西洋歌剧音乐的融合;看到了丁晓君从青衣、花旦到歌剧身份的华丽转型。特别是一些核心唱段,如“你是我的福星高照”“晚霞落在大槐树上”等,将男女主人公之间的兄妹情以及他们对故乡土地的深情,表现得淋漓尽致。比如,高潮部分的“一棵槐树百年长”:“小时候在你身边玩耍,长大后在你身边倾诉衷肠,你知道我所有的秘密,我的美好愿望都在你的躯干里储藏……春天吃着你的花朵,夏天树下好阴凉,秋天赏着你飘飘落落的树叶。无论我走到天涯海角,你就是我梦里的故乡。”

观众心声价值千金,请扫描二维码下载齐鲁壹点进入“情报站”或拨打电话85193700抢票观剧,并留下您的观剧感受。剧目:《棣·花姑子》;时间:15日19:30;地点:山东剧院。



## 公路片,可以孤独也可以欢乐

本报记者 倪自放

本周末,两部公路片《未择之路》《说走就走之不说再见》将在全国上映,9月12日、13日,两部影片分别在济南举行了观众见面。马伊琍领衔的《未择之路》孤独而深情,牛骏峰等主演的《说走就走之不说再见》则是青春成长喜剧。

12日,《未择之路》导演唐高鹏与影片编剧、主演之一岳

小军在济接受采访。《未择之路》讲述了二勇、小眉、尕娃三人的西北戈壁之旅路上遭遇的人、事、物,改变着他们的命运,也感动着观众的心。导演唐高鹏说,“影片的故事相对简单,就是三个生活中失败的人,三个孤独,有缺失的人在旅途中强大起来。”唐高鹏把总是希望回到美好过去的主人公二勇称作落寞的漫游者,“这个人物看起来很悲凉,很可笑。这种感觉

符合美学上的一个方向,叫滑稽的哀伤,也是我们这部片的美学追求。”编剧岳小军在片中客串出了一个叫大耳朵的角色,对这次出演,岳小军谦虚地称是“本色演出”。唐高鹏说,这个角色也选了不少演员,“但他们都缺乏岳小军身上的深情,小军和这个角色一样都很深情,这是像孩子一样的特质,虽然有点一根筋,但非常珍贵”。聚焦兄弟情的公路喜剧影

片《说走就走之不说再见》中,牛骏峰、白举纲、谢昀杉、赵健雷四位好兄弟,以及首次“触电”的吴谨言用一段说走就走的旅行向青春致敬。13日,影片主演牛骏峰、白举纲、赵健雷在济南与观众见面。作为近年来难得的公路喜剧片,且是同期唯一的喜剧作品,该片融合了现在很多年轻人喜欢的冒险、爱情、旅行等多重元素。牛骏峰表示,影片充满了青春气息和向上的力

量,重在青春与成长。赵健雷表示,他和片中扮演的快乐“小跟班”李硕骨子里都有着乐观的天性,性格开朗,为这次“疯狂旅程”增加了不少喜剧元素。凭借《延禧攻略》中“魏璎珞”一角人气暴涨的吴谨言,在片中饰演跳伞教练雪琪,白举纲饰演的学霸熊波对她一见钟情并展开猛烈追求。白举纲说,熊波应该是这次旅行的最大受益者,他收获了兄弟情、爱情。

## 早知道

一周文艺

- 1.9月18日、19日19:30,山东剧院演出柳琴戏《八姐传奇》。
- 2.9月17日19:30,山东青年政治学院剧场演出舞剧《乳娘》。
- 3.9月19日、20日19:30,百花剧院演出山东梆子《泰山人》。
- 4.9月20日、21日19:30,梨园大戏院演出柳子戏《东方圣医》。
- 5.9月20日19:30,济南市曲艺团在省会大剧院演出《古城黎明》曲艺专场。
- 6.9月21日、22日、23日19:15,济南市吕剧院在北洋大戏院演出吕剧传统戏。
- 7.9月22日19:30,济南市曲艺团在明湖居演出《开心甜沫》。
- 8.9月22日19:30,山东省会大剧院演出《声琴并茂—刘源和他的歌唱家朋友独唱重唱音乐会》。
- 9.9月23日19:30,山东省会大剧院演出金星舞蹈团舞蹈《野花》。
- 10.9月22、23日10:30,山东省话剧院亲子剧场演出《白雪公主》。
- 11.9月21、28日19:30,山东省话剧院星期五剧场演出《一双眼晴两条河》。
- 12.9月22、23日14:30,山东省话剧院微剧场演出《华沙旋律》。
- 13.9月26日19:30,山东剧院演出音乐会《贝多芬奏鸣曲》。
- 14.9月27日19:30,山东剧院演出官崎骏动漫视听音乐会《天空之城》。
- 15.山东省文化馆聚雅艺术空间举办张本友美术作品展。
- 16.山东美术馆举办“混沌的光亮——刘巨德艺术展”暨“寻归自然——钟蜀珩绘画作品展”;朱守聚、朱子、陌墨三人联展;白羽平、白蒂绘画作品展;西湖梦、齐鲁情——秦大虎、黄鸣、顾致农油画展;第十一届山东文化艺术节·全省优秀美术作品展览。