



演技抹不平年龄的鸿沟

“跨龄”演少女 被批费力装嫩

《如懿传》刚开播时,周迅就因“扮嫩”上了热搜。其实从后面多集剧情看,周迅的演技依然在线。但是对观众来说,演技是一回事,“扮嫩”的视觉冲击又是一回事,大家在肯定其表演之余,依然诟病演员“跨龄”。观众的反响或给演员们提了个醒:演技未必能抹平年龄的鸿沟。



“跨龄”吃力不讨好

《如懿传》热播的同时,吐槽之声也铺天盖地而来。十几岁的青樱,由四十多岁的周迅来饰演,网友们大呼“不能忍”。有人评论这一幕“装嫩到了夸张的程度”,有的直言“两个加起来年龄超过80岁的中年人在谈着十几岁的恋爱,满满的违和感”“这么大岁数人就不要演什么少女了啊”。因此,演员们要在荧屏上挑战年龄跨度很大的角色,往往吃力不讨好,并不容易得到观众的好评。

即使是演技、颜值、口碑俱佳的孙俪,在《甄嬛传》从少女演到太后,大获成功之后,继续在《芈月传》《那年花开月正圆》中演绎女主角跨度甚大的传奇生涯时,也曾受到很多人的质疑。不少观众认为,《那年花开月正圆》中孙俪的“少女感”很勉强。此外,杨幂在《扶摇》《三生三世十里桃花》中的少女扮

相同样受到质疑,“有些吃力”。《秀丽江山之长歌行》里的“15岁少女”林心如,也让观众“弹”比“赞”多……因此,越来越多观众呼吁演员“别太费力装嫩扮老了”。

“适龄”符合观众胃口

对中年女演员来说,年龄带来的尴尬和困惑依然存在,怎么改变这一困惑,不仅仅是“心态好”能解决的,要找到“适龄”的,而且表演上能有很好发挥空间的角色,并不是一件简单的事情。

从作品类型来看,青春戏尤其需要“适龄”的演员。罗晋和唐嫣在《归去来》饰演大学生,刘诗诗和郑恺合作《那年青春我们正好》,观众看到的并不是“青春”,而是“曾经青春”,多少有点尴尬,难入戏。因此,《致我们单纯的小美好》让新鲜面孔的胡一天一夜爆红,《最好的我们》因为刘昊然和谭松韵的演绎让观众有

“初恋的感觉”,《你好,旧时光》也因为剧中主演年龄上很贴近角色而备受好评。

此外,热播剧《斗破苍穹》中,18岁的吴磊饰演同样18岁的主角萧炎,就被认为很好地诠释出“少年意气”。书中主人公萧炎在成长中经历了困顿与迷茫,从天才变“废柴”的阴霾,到初入新环境时的懵懂,以及面对黑暗势力时的坚毅……这般热血青春的少年心气,被同为18岁的吴磊演绎得生动立体。导演于荣光表示:“18岁的吴磊与18岁的萧炎,都拥有既坚定又阳光的眼神,是出演萧炎的不二人选。”此外,同时热播的《沙海》也有不俗的口碑,吴磊演高中生更是毫无压力。不少观众认为,“在青春的年华演青春片,看起来就特别舒服、自然”。

从上述热播剧的反响不难看出,对观众来说,追剧时除了剧情吸引外,还要角色“不违和”,是让人容易入戏的首要条

件。制片方在选角之前考虑一下年龄因素,演员在接戏之前分析自己是否合适,这些准备功夫都是必要的,否则,既勉强了自己,也为难了观众,口碑上的滑铁卢更是让人难过。

(莫斯其格)

齐鲁晚报“讲文明 树新风”公益广告



中华美德

