

# 周石峰小品展掀起泉城鉴藏热潮

9月16日上午,由济南市美协和齐鲁晚报主办,齐鲁美术馆和青未了画廊承办的“花间留照——周石峰中国花卉小品展”在青未了画廊隆重开幕。中国艺术研究院一级美术师、硕士生导师周石峰先生的六十幅山水、花卉小品,澄净淡雅,形式多样,吸引了省内外200余人前来观看。开幕式后,藏友交流会也如期举办,周石峰同中国艺术研究院研究生导师曹建华先生、海军总政治部创作室一级美术师吴建科先生、青岛澜湾美术馆馆长徐怀敏先生、著名收藏家陈邦傅先生与众多收藏家、艺术爱好者一起,分享了收藏理念和创作心得等,精彩观点纷呈,真知灼见碰撞,对引导大家如何鉴藏具有重要意义!

开幕式由济南市美协副主席周群先生主持,气氛热烈。齐鲁晚报副总经理、齐鲁美术馆馆长刘宗奎先生在开幕式中表示:“周石峰老师是我国当代山水画界非常有代表性的一位画家,他以几十年的努力,执着地完善着自己的艺术,把中国文化传统精神的‘高、古、深、远’融入自己的山水境界之中,以‘轻烟山水’独步画坛。山水画创作之余,周老师也在花鸟画领域取得了很大成绩,今日展出的作品典雅、精致,有传统,有创新,有感情,有趣,为我们建造了一方可以优游栖息、安放心灵的精神家园。”

原山东省美协副主席、济南市美协主席韦辛夷先生也对周石峰先生的作品

做了精彩点评。他说:“‘花间留照’取自宋代大诗人宋祁《玉楼春·春景》中的‘且向花间留晚照’,周先生很敏感,把这句诗作为花卉小品创作的主题,于是浓浓的诗意就在画面中流露出来了。通过交谈,我知道周先生的花鸟画不是画着玩儿的,他早年是老底子的,他的画看似信手拈来,实则包含了深厚的功力。近日正逢济南泉水节,泉水滋养着济南的每一寸土地,是济南的灵魂,洗涤了人们的心灵。今天看了周先生的画,我想说,周先生的画就是一汪泉水!”

周石峰十分激动,他说:“绘画本身是一件‘仁者见仁智者见智’的事情,并不敢祈求他人认可,今天看到这么多朋友从天津海北赶来参加,支持这个展览,喜欢我的作品,我是既高兴,又忐忑。这些画主题为‘花间留照’,是源于我的一点生活感想。我的小孙子今年7岁了,看着他每天上学、放学,慢慢长大,我感触很多,时光总是在我们不经意间流逝,为留住某一刻的美好时光和愉悦的心情,所以画了这些画,这些画是我真情流露,是对美好时光发自内心的感动和珍惜。我想这个展览的意义也是想通过我的作品提醒和告诉更多的人去珍惜美好时光。”

周石峰的花卉小品尺幅精美,现场更是推出了回馈好友及书画爱好者的平价鉴藏活动,开幕式刚刚结束,已有近二十幅作品被



▲展览开幕现场



▲现场观众驻足观看、讨论

展览日期:9月16日——9月26日  
展览地点:青未了画廊  
(济南市马鞍山路2-1号山东大厦大堂)  
咨询电话:1596685196、15853198656

指定收藏。著名收藏家陈邦傅先生在藏友交流会上谈到了周石峰作品打动自己的原因,“我收藏周石峰的画已经二十几年了,他的作品传承了中国画的笔墨精神,笔墨变化多端,截取画面上极小的一部分来欣赏已经让人可以反复揣摩。周先生师从花鸟画大家冯今松先生,师承良好,功力很深。二十多年相处下来,我发现周先生是真正做学问的人,不是为了名衔和金钱去创作,他实实在在地做学

问,所以他在艺术方面也会越来越有成就。”

五位嘉宾也向现场众多听众分享了自己的收藏经验,建议藏家要对书画不断学习,加深了解;切忌追年龄和头衔,追的是笔墨和境界;收藏要放平心态,不要为了投资而收藏;收藏相信自己,看准时机,切忌盲目跟风等,让现场听众受益匪浅。

此次展览将持续至9月26日,欢迎大家前去青未了画廊赏画、鉴藏。(贾佳)

## 展讯

### “首届全国美术高峰论坛”在济南成功举办

本报讯 由中共山东省委宣传部、中国美术家协会、山东省文学艺术界联合会主办,山东省美术家协会承办的“首届全国美术高峰论坛”9月11、12日在山东济南山东大厦齐鲁厅举办,来自全国美术理论艺委会、艺术院校及各大艺术机构的百余位美术理论、评论界的专家学者在这里展开了智慧与思想的碰撞。此次论坛会议圆满完成了“美术思潮与学术方位”“美术创作”“美术理论”“山东美术”四大板块的内容探讨,同时,论坛组委会宣布,“第二届全国美术高峰论坛”将于2019年在江苏省举办。

全国美术高峰论坛是以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,着力贯彻落实习近平总书记关于文艺工作重要讲话精神和全国宣传思想工作会议精神,以实际行动响应习近平总书记给中央美术学院老教授回信就做好美育工作,弘扬中华美育精神提出的殷切期望。论坛旨在加强当代美术理论建设及美术批评对艺术创作的指导与引领,挖掘培养美术理论、美术评论人才。

本次首届全国美术高峰论坛在山东举办,为我省当代美术理论与评论注入了新的生机与活力。尤其值得一提的是,论坛专门设置了“山东美术”专场,各位专家贡献分析了各自领域最前沿的研究成果,产生了很多具有针对性和穿透力的真知灼见,为山东美术评论群体创造了难能可贵的学习机会,提供了丰富的学术资源和有益的思想经验,也为山东美术事业的发展与进步指明了方向。

### “讲好山东非遗故事,推动乡村振兴”演讲大赛在济南正式启动

本报讯 9月13日下午,由山东省文化厅主办,山东省文化馆(山东省非遗保护中心)承办,山东海岱传统文化研究发展中心协办的“讲好山东非遗故事,推动乡村振兴”演讲大赛在济南正式启动。该活动将以讲故事的表现形式,向全社会展示山东的非遗文化,以创新的表达语态,为山东非遗注入时代的智慧与情感,在见人见物见生活中,实现非遗的“活态传承、活力再现”。

## 第十届中国书画名家精品博览会系列报道

# 微观——窥见星辰大海

山东具象油画邀请展将登陆中国书画名家精品博览会

参展艺术家名单(按姓氏笔画排序):刘爽、李善阳、李雪松、陈国霞、岳海涛、张新文、赵昉、崔先进

如果说抽象画是剥离表面、提取本质的符号化语言,那么具象画就是再现物象、融入自我精神的写实性美学。当今中国的具象油画摆脱了早期对形式主义的机械崇拜,极具创新活力,彰显着当代中国艺术家们独有的风格化特点。为此,第十届中国书画名家精品博览会邀请了刘爽、李善阳、李雪松、陈国霞、岳海涛、张新文、赵昉、崔先进这八位著名油画家参展,举办“微观——山东具象油画邀请展”,为本次博览会添上一抹深重的油彩映像。

### 具象画的美感赋予

1839年照相机的发明对绘画语言产生了巨大影响,对“客观真实”的再现不再是艺术审美的最终目标,即“画得像”不再是艺术水平的最高评价,那么具象画是如何体现艺术之美的呢?曲阜师范大学美术学院院长李善阳在接受采访时发表了对“画得像”看法,他认为“像”可以解释为三个层面——第一个层面是纯物质的“像”,即对客观物象的再现;第二个层面是物质与精神结合起来的“像”,它需要经过画家的抉择和取舍,就像导演选择演员,需要演员的气质和剧本形象天衣无缝得吻合;第三个层面是与画家自我的“像”,画家自我的审美意趣与画面融为一体,作品时刻散发着画者独一无二的精神气质。总而言

之,具象画的美不在于令人叹为观止的高超画技,而是画家将自己作为世界的“造物主”,重新建构一个充满个性含义的新世界。

### 毫末间的宇宙

具象油画的绘画语言非常有个性,也有独创性,它需要画家运用油画的色彩和造型去表现绘画语言的张力,不追求夸张的时髦也不追求晦涩的抽象观念,它是纯粹的、明净的,如同静静流淌的大河,透明而深沉。同样的,具象油画的创作是异常艰难的,无论是严谨的造型还是充满情感的色彩,必须有扎实的绘画功底而且需要反复训练。画家赵昉说,他的绘画创作时间少则三四个月,多则一两年,每天都沉浸在绘画中反复推敲、反复琢磨,并且需要收集大量的资料进行参考。赵昉坦言,他必须让画中的每个造型都要达到自己内心深处的感觉。具象油画的每一处点、线、面都容纳着画家内心的广阔宇宙,激烈或安静、疏阔或沉郁,每一个小宇宙都有着故事般的情节趣味,扣人心弦、难以移目。

### 添姿博览会

具象油画语言一直是美术学院的教学重点,此次邀请的八位具象油画家都是在学术领域深耕多年的高

校教师,他们在科研教学的基础上注重油画本体语言的研究,长期以来学习、吸收西方经典油画的技法,把东西方艺术的差别之处、共同之处相互交融借鉴,创造出具有人文情怀和油画精神的审美风格。山东师范大学美术学院院长岳海涛说:“我的绘画是用西方的油画来表现中国的戏剧人物,希望能在这一次的书画博览会中与各界朋友相互学习,为齐鲁文化的艺术发展添姿添彩。”

相信通过此次展览,观者不仅能看到这八位具象油画家的最佳作品,也将在这些艺术名家里感受到我省油画创作的整体力量与精神风貌。(李君君)

### 第十届中国书画名家精品博览会

展览时间:2018年10月19日—22日  
展览地点:济南舜耕国际会展中心  
咨询电话:15153160905、15966685196  
联系邮箱:qlwbshy@163.com

齐鲁鉴赏微信公众平台 今日头条订阅号“齐鲁鉴赏”

扫码关注“第十届中国书画名家精品博览会”精彩内容。齐鲁壹点订阅号“齐鲁鉴赏”同步推送。



▲《灯笼花》130x55cm 2017年 赵昉