



A11-16 齐鲁晚报

2018年9月23日 星期日
编辑:师文静 美编:晓莉 组版:继红

沉迷柳琴成了“戏痴”，马安林：

就爱唱戏这一口，给啥也不换

近日，滕州市柳琴戏研究保护中心创作的大型现代柳琴戏《八姐传奇》来济参加第十一届山东文化节新创作优秀剧目评比展演，连演两场，让观众感受到了“拉魂腔”的魅力。剧中饰演“八姐”的马安林以鲜活、灵动的精湛演技演活了人物。有着多年的演出积累，马安林擅长给传统戏剧融入新鲜有活力的表演、演唱技巧，她对柳琴戏唱腔的小改良、小尝试，也得到观众的认可。

本报记者 师文静

演“八姐”膝盖磨开伤口

记者在山东剧院见到马安林时，她膝盖上因演出留下的伤口还泛着血水，两场激情饱满的演出，刻画了一个生动鲜活、耐人寻味的“大女主”八姐，也让观众见识了年轻演员马安林的演技和唱功。

《八姐传奇》以滕州人称“八姐”的党员企业家渠秀玲与杏花村干杂海货批发市场共同成长的真实事迹为背景而创作的。故事中，年轻时的渠秀玲一贫如洗，勤劳的她靠在大街上卖两分钱一碗的大碗茶养家糊口，一次偶然的机会，她开始尝试干杂海货生意而发家致富，她随后带领杏花村打拼出一条专卖干杂海货的商业街，在她的影响下，经过多年发展，杏花村的干杂海货享誉国内，年交易额高达百亿元。

30多年从事经营，渠秀玲信奉以诚为本、以德赢人、依法律己的经营信条，她常说，人都有个良心，坑人骗人的事绝不能干，不能为了挣几个钱把咱经商人的牌子砸了；她召集从事经营的流动党员成立了市场党支部；她顾全大局，含泪动员商户搬到了新址；她经历各种波折，被人污蔑偷税漏税，经营上三番五次遭遇坏人使绊子，但都以坚强的意志克服。该剧意在渠秀玲展现及许多像她一样的个体工商业者在改革开放进程中的人生轨迹与人格升华。

马安林说，她扮演的渠秀玲是一个敢爱敢恨、敢说敢做、敢担当的大女性，又懂得感恩他人，经常做慈善，她在外面是风风火火干大事的女性，在生活中是一个细腻的女人，把家庭照顾得很好。“渠秀玲是小人物，但她有做大事的魄力，可谓高度概括，浓缩了原型人物。我们创作这部剧，就是因为渠秀玲的故事很有代表性，她事业的发展轨迹留下改革开放40年来工商个体户打拼奋斗的足迹。该剧也揭示了商品经济大潮对人物命运和人性的冲击，也展示了渠秀玲这类人的真善美。”

让马安林膝盖受伤的那场戏，非常考验演员的爆发力，也给观众留下深刻印象。剧中，天天忙于打拼事业的渠秀玲，上了年纪后，觉得自己一生亏欠老公太多，就把事业交给孩子，自己想多陪陪老公，享享清福，但话刚说完，她老公因突发心脏病去世。为了表达此时“八姐”的亏欠之情和沉痛之心，导演设计了一段长达几米的急速跪走，这段戏马安林演得投入、



马安林，滕州市柳琴戏研究保护中心演员，枣庄市第四批非遗柳琴戏传承人，代表性剧目有《白玉楼》《孟姜女》《回龙传》《墨子与鲁班》《一碑三孔桥》《清河湾湾》等，获第五届中国戏曲红梅荟萃“红梅金花”称号、山东省地方戏青年演员大赛个人表演一等奖等，被评选为山东戏曲青年名家。

忘我，观众看得抓心。当舞台上的“八姐”从地上爬起来时，观众看到了她浅色裤子上的一片血印子，这不是道具效果，而是马安林的膝盖被磨掉一层皮。

不只是在舞台表演上拼命，凡是排练、演出马安林都是不顾疲劳，追求最佳效果。业务管理工作忙，再加上两个月的紧张排练、演出，过度用嗓的她在这次展演前出现了短暂失声，只能靠吃激素药刺激着嗓子上台演出，她也为这虚胖了近15斤。以至于医生强烈建议她禁声一个半月调养嗓子。

在我心里，演戏最不苦

初中毕业后，喜欢唱歌的马安林琢磨着要考艺校，她又甜又亮的嗓音得到了临沂、枣庄、菏泽等艺校老师的喜爱。1998年，马安林正式考入山东

艺术学院中专班，却阴差阳错未能唱歌而进了柳琴科，学柳琴之余还学了4年豫剧，并得到了老师的肯定。

2002年毕业后，马安林到枣庄市豫剧团工作，师从豫剧名家李晓香，开始了专业的表演、学习之路。在下了多年苦功夫后，她打下了坚实的豫剧基本功，也在全省比赛中取得了不错的成绩。但2008年，马安林又转向了柳琴戏。

“柳琴戏是枣庄的传统戏，很有观众基础，而且我也迷上了戏剧，就开始琢磨再学一门。”当年，马安林又拜师国家级柳琴戏传承人王传玲学习柳琴戏。从那时起，她唱豫剧又唱柳琴戏，主攻青衣、花旦、闺门旦。

豫剧与梆子戏有点像，唱腔激昂、宽厚、豪放，棱角感很重，而柳琴戏甜、嗲，唱腔婉转悠扬、丰富多彩，又余味无穷，

从豫剧转到柳琴戏，马安林又下了一番死功夫认真打磨自己的唱腔，也跟着老师学了大量最有古老味的柳琴戏唱段，以弥补自己唱柳琴戏时韵味的不足。这段学习让马安林的柳琴戏表演突飞猛进，再加上这些年自己边唱边琢磨，形成了自己的柳琴戏表演风格。

多年唱戏，马安林不仅成了戏痴，还成了“骨灰级”戏剧相关的收藏者，她的办公室里堆满了各种风格、年代的戏服和头面，只要看到喜欢的，就掏钱买了；她还到处搜罗各种珍贵的柳琴戏光盘、书籍等。“小时候不懂戏剧，就跟着老师学了，现在唱了这么多年，却成了戏痴。回头想想，真是找到了自己喜欢的事情。现在给我什么，都不能换取我不唱戏，就好这口了。”马安林说，她从没觉得唱戏是一份累人的工作，自己

简直乐在其中，发自内心的高兴。“有人说，常年上台演戏多辛苦啊，但在我心里，唱戏最不辛苦，不让我演戏才是最难过的。”

小改良让老戏变新鲜

《八姐传奇》不是马安林主演的第一部现代戏，此前在《龙王河》《清河湾湾》等剧中，她就展示了自己的表演功底。“现代题材剧比传统剧难演，古装戏更注重程式化，现代戏需要演员发自内心地用情感去表演，要求演员的情感投入必须到位。同时，还要保持表演、演唱能契合当下观众的审美。”

“传统戏剧要传承发展，传承第一，发展第二。首先得把老一辈的戏继承下来，在此基础上，才可以根据时代的需要、观众的需求做一些改革。”马安林说，比如，年轻的观众就不喜欢老剧笨重的衣服，他们喜欢轻飘飘、亮丽的服饰，所以老剧新唱就会在服装、化妆、舞美上做一些改良，让服装变得漂亮，但这还是传统老戏，演唱得保留原汁原味。

继承老戏的同时，在表演中马安林已会根据剧情需要做些小改良、小尝试。在唱腔发音上她学习民歌唱法，用小嗓子发假声，让自己的声音听起来恬美、清丽、婉转；她还融会贯通了不少其他剧种精彩的表演花样。比如，她借鉴了“五音皇后”霍俊萍表演五音戏《王小赶脚》时的一些细腻处理，用在了柳琴戏的《走娘家》中，让表演看起来更灵动、活泼。有时她也加入一些柔媚、撒娇的小动作，让人物更有亲和力和感染力。比如，在《八姐传奇》中，为了让这个风风火火又大气慷慨的角色有生动可爱的一面，马安林在每个唱腔上都细细琢磨，在“卖茶女变了命，喜气盈盈，喜气盈盈”一句唱词上，她就打破了传统唱法，在尾声上加入了各种小花腔，还加入了抖肩的小动作，让角色立马鲜活起来了。这种表演很符合人物高兴的心情，观众看得也津津有味。

“这种花腔、小动作，不能硬用，要与人物的情绪、故事情节结合起来，要和谐、自然才行，如果为了改而改，也不会得到评委、观众的认可。”

为了让自己的表演更加丰富、有活力，马安林特别珍视每次参加各类研讨班、学习班的机会，不断地从各种地方戏剧和老一代艺术家那里学习绝活、花样，汲取充足的养分滋养自己的表演。“现代人的审美不一样了，所以唱戏也要根据听众的不同，而做出一些调整。传统戏剧要传承发展，也需要贴近生活、贴近当下，才能扩大戏剧的受众。做戏就得琢磨怎么吸引观众，让观众听你的戏能起一身鸡皮疙瘩，能有化学反应是最好的。戏剧没观众了，那是真完了。”