



本报记者 师文静

## 《同桌的你》 校园民谣标志性旋律

“明天你是否会想起/昨天你写的日记/明天你是否还惦记/曾经最爱哭的你……那时候天总是很蓝/日子总过得太慢/你总说毕业遥遥无期/转眼就各奔东西/谁遇到多愁善感的你/谁安慰爱哭的你/谁看了我给你写的信/谁把它丢在风里……”高晓松创作的充满回忆与青春触动的歌词，配以清丽、朴素的旋律，再加上歌手老狼感情清澈又略带伤感的演唱，让这首歌在1994年迅速火遍大江南北，并获得了当年度几乎所有流行音乐奖的最佳金曲、作词、作曲，登上1995年春晚后，也获得最受欢迎节目一等奖。

青春，是每一个人渴望回首而又带有遗憾的一段生命岁月，而怀旧是流行音乐最重要情感基调，所以24年过去了，《同桌的你》的优美旋律不曾过时。不管人生走到了哪个阶段，到了多大年纪，总会回望青春，而歌中所唱的“翻相片，写日记，借半块橡皮”等温馨细节，串联起了青春岁月，从而产生了令人动情的艺术效果。这首歌也表达了上世纪90年代年轻人的达观，歌词唱的是过往岁月的美好，爱情不再刻骨铭心，而是笑着去品味失去的美。这也是这首歌在当时产生巨大情感共鸣的原因，因为它只歌颂青春的纯洁与晶莹。

《同桌的你》之后，校园民谣迎来一个鼎盛时代，此后《恋恋风尘》《露天电影院》等唱响。此外，1994年也是中国摇滚乐强势绽放的鼎盛时期，黑豹、唐朝、轮回和魔岩三杰等乐队合力创造了中国摇滚乐的巅峰神话。这一年，窦唯的《黑梦》、何勇的《垃圾场》、张楚的《孤独的人是可耻的》、郑钧的《赤裸裸》四张专辑同年发行，成为中国摇滚乐不能逾越的一年。

## 《阳光灿烂的日子》 这是对一个年代的诉说

毫无疑问，1994年是世界电影史上非常辉煌的一年，全球各地都出现了现象级作品，《阿甘正传》《肖申克的救赎》《低俗小说》《狮子王》《这个杀手不太冷》《红白蓝三部曲》纷纷问世，电影大奖都不知该如何“分果果”，这些影片也迅速传播至国内，成为永不过时的艺术作品。而华语影片《活着》《阳光灿烂的日子》《重庆森林》等也呈现了电影艺术的突破与革新，影片也拿奖拿到手软。这一年，姜文导演凭借处女作《阳光灿烂的日子》让男主演夏雨斩获威尼斯电影节影帝，惊艳



《阳光灿烂的日子》刷新观众审美。

# 谁遇到多愁善感的你 谁安慰爱哭的你

## 民谣、摇滚大火，经典影视作品层出

1994年，中国各领域正经历深入改革，经济已开始起飞，当时人手一台BP机，大家唱着港台流行歌曲，电视里播放着多元题材的电视剧，文艺创作也迎来了硕果累累的一年。这一年，校园民谣大爆发，《同桌的你》的旋律飘扬四方，魔岩三杰为代表的摇滚席卷全国，华语影片出现了《阳光灿烂的日子》《活着》《重庆森林》等电影艺术典范，经典版《三国演义》播出引发收视热潮，金庸全集首次内地正版出版，掀起武侠小说阅读热潮……从电影到音乐，从剧作到文学，艺术之花开而不败。

世界，享誉国内外，他也成为众所周知的天才级导演。

拍《阳光灿烂的日子》时，姜文已主演过《芙蓉镇》《红高粱》《北京人在纽约》，早已是大众偶像，这一身份有助于其处女作影片的传播，但该作能创造高票房甚至成为艺术典范，还在于它的艺术突破。影评人戴锦华说，影片的独到正在于它以一个游荡北京街头的少年人的视点，将“文革”年代呈现为一段酣畅而尴尬、快意而痛楚的青春岁月，该片的文化意义之一，在于它成功地实现了一种对时代记忆的个人化书写。

该片抛却政治的、道德的诉求，为观众展示了一个自由、快乐、纯真又浮躁的孩子世界。影片不表现伤痕，也不表现反思，它呈现苍白时代也压抑不了的生命活力。这也是该片被认为标新立异的地方：它在反主流审美标准下，挖掘了另一种美。这部电影给当时的观众带来了一个全新的艺术体验，它的诗意与激情，标榜了姜文电影的风格化特色，又带来全新的电影审美。20多年过后，这部电影仍是学习视觉语言和电影镜头的典范。

### 《三国演义》 最强“三国剧”这样炼成

1994年，由王扶林任总导演、全国挑选了5位精锐导演联合指导的84集电视连续剧《三国演义》登上荧屏，引起众说纷

纭，观众见仁见智，有的褒扬，有的痛批，但现在回头看，94版《三国演义》在故事架构、人物塑造上有太多可取之处。小说《三国演义》是现实主义精神与浪漫情调、传奇色彩的结合，歌颂“忠义”英雄。而剧作在改编上牢牢抓住了这一特点，基调把握得准。

而在人物塑造上，它淡化了“尊刘抑曹”，尽量磨平了刘备、曹操两个人物形象强烈的主观爱憎色彩，着力于对两个政治集团代表性人物进行刻画，这让他们不同程度地带有一种悲剧色彩，不仅是人物性格的悲剧，也揭示了他们的历史悲剧。演员鲍国安饰演的曹操，也成为难以超越的荧屏形象。这个曹操不再是奸贼，而成了奸雄，他有统一国家的宏图大略，但又败在自己骄傲轻敌、拒谏饰非的个性上，可以说曹操自己打败了自己。

《三国演义》呈现了一幅幅气势恢宏的征战画面，观众看到的千军万马的恢宏气势，大多实景拍摄。在没有特效的年代，该片从拍摄最初就得到各军区的支持，所有参拍官兵“战斗”在沙丘、河滩、谷壑、峻岭中，官渡之战、赤壁鏖战、彝陵之战等宏大的战争场面，有40万人次官兵参加。歌坛唱将杨洪基、毛阿敏、刘欢、吕继宏、万山红等为其唱出了大量脍炙人口的插曲。这在电视剧拍摄史上也是一次壮举。

不少三国历史研究专家都

认为，该剧是一部格调正、品位高、气势恢宏、质量较好的作品。《西游记》拍了6年，《三国演义》拍了4年，《红楼梦》拍了3年，为了弘扬中华优秀的传统文化，拍摄“四大名著”的团队可谓艰苦奋斗，最终让作品经典化。而《三国演义》播出后，引发了大范围的“三国热”，取得46.7%的收视率，该剧的影响扩大到海内外，泰国、韩国、马来西亚等地都掀起“三国热”，对普及中华传统文化、普及经典名著起到了不可小觑的作用。

### 《金庸作品集》 武侠小说征服了世界

1994年，三联书店版《金庸作品集》出版，这是金庸武侠全集的首次内地正式授权，“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”开始以全集形式在内地流通，尽管售价接近500元，却依然成为畅销书，一版再版。三联版是金庸作品的“修改版”，在1970年—1980年，金庸在1950年代开始在报刊连载的所有武侠小说进行了根本性的修改，硬生生将近千万字的报刊通俗小说，改成了经典武侠文学作品，正是这一修改版确定了金庸武侠的经典地位。

在金庸武侠中，读者打开了文学阅读新世界的大门。金庸写武侠，又不是纯粹武侠，他将自己对人生、情爱、政治、历史的独特见解统统融于作品

中，理性的哲思包含着文化人的大智慧。他写英雄，写大侠，但又不是传统小说中性格单一的人物，他让人物有血有肉，接地气，又在思想上大放光彩。他的大侠，有侠肝义胆又有铁血柔情，有兄弟情谊又有民族大义，当然也可以像《鹿鼎记》一样，金庸写出了一个一切归于世俗的韦小宝，那是一个没有英雄的武侠世界。

金庸小说推崇没有权力欲的英雄，他说，“张无忌不是好领袖，但可以做我们的好朋友；对于郭靖那样舍身赴难，知其不可为而为之的大侠，在道德上当有更大的肯定；令狐冲不是大侠，是陶潜那样追求自由和个性解放的隐士；袁承志在性格上，只是一个平凡的人物，他没有抗拒艰难时世的勇气……”金庸武侠都在表达一个主题，那就是追求个性解放，而他写武侠就是写人生，只有刻画人生，才有长期的价值。

金庸武侠小说创造了中国文学史上的一个奇迹，他让原本不能登大雅之堂的通俗武侠，步入了文学的殿堂，将武侠小说带入思想性、历史性、文化性的高度；他的小说泯灭了通俗文学与纯文学之间的鸿沟，做到了雅俗共赏，大俗大雅，至幻至真。多年以来，“金学”之风，方兴未艾，金庸武侠之所以如此受欢迎，不仅在于其小说为读者提供了娱乐性和消遣性，而在于其小说给读者带来的精神风貌与文化底蕴。