



祭孔大典现场的祭孔乐舞表演。本报记者 李岩松 摄

由单一旅游活动蝶变为国际文化品牌

35年磨砺，孔子文化节走向世界

本报见习记者 褚思雨 梁响

从1984年的首届“孔子诞辰故里游”活动，到1989年正式改名为“中国(曲阜)国际孔子文化节”，这场文化盛宴历经传承创新和丰富提升，在海内外产生了广泛影响，被国家旅游局确定为“中国旅游节庆精选活动”，成为山东走向世界、世界了解山东的重要平台。世界儒学大会、孔子教育奖、祭孔大典……孔子文化节始终在探索着变化与发展。在杨义堂看来，这些改变与发展，都意味着文化与社会的关系密切相连。“在经历了长期的迷茫之后，人们开始重新反思传统文化的地位，同时认识到了其重要性。”正因如此，孔子文化节从最初的民间探索到后来的官方认可再到现在的官方引领与支持，渐渐回归文化的本质，正本清源。

由单一旅游活动到国际文化品牌

“连续办节，我们收获的不只是‘文化’。”济宁市文物局副局长、市中华文化标志城办公室副主任杨义堂说，2005年提出“全球联合祭孔”的理念，与海内外30多家孔庙组织联手举办了首次全球联合祭孔活动。2006年又围绕“两岸亲情血浓于水、两岸文化一脉相承”主题，成功举办了“两岸孔子文化交流周”活动，在海峡两岸产生了强烈共鸣。然而，伴随着孔子文化节的越做越大，虽然收获了很多国家级荣誉，但也曾陷入过“文化搭台、经济唱戏”的误区。

举办中国研学旅游国际营销大会、全民教育国际研讨会、山东儒商大会嘉宾东方圣城行……经过多年的创新与发展，孔子文化节开始在文化、教育等领域越来越有所作为。2006年，孔子文化节成功举办首届联合国教科文组织“孔子教育奖”颁奖盛典，该奖项用于奖励国际上在继续教育领域取得突出贡献的政府组织、非政府组织和个人，

是联合国首次以中国人名字命名的国际最高奖项，进一步丰富了孔子文化节的国际内涵，使孔子文化节成为极具感召力和影响力的国际节会形式。

“越是民族的，越是世界的。”杨义堂说，本届文化节将沿用“用儒家文化讲好中国故事”主题，通过文化与教育的巨大影响力，孔子文化节的国际性越来越强，也逐渐淡化了经济味道，回归文化的本质，推进了儒学研究创造性转化与创新性发展。

祭文见证社会变迁 祭孔大典更加儒雅

“清风送爽，海晏河清。国泰民安，举世欢腾。五洲四海，睹我雄风。世界同运，人类一梦……”祭孔大典是每年孔子文化节的重头戏，而祭文更是其中的“机密”。庄重有力的祭文，字里行间充满着对孔子伟大言行和贡献的敬意，体现着对孔子思想、人格魅力的挖掘和时代特色的反映，也见证了“孔子热”持续升温下的社会变迁。

“从2004年中国内地恢复公祭孔子以来，曲阜每年

都委托专人撰写祭孔祭文。”杨义堂说，历年祭文是人们对孔子思想阶段性认识和挖掘的集中反映，随着人们对孔子思想的认识不断升华，祭文也具有不断变化的鲜明时代特色。“祭孔祭文延续了古代的文风和体例，是对古代礼乐制度的恢复与保存。”杨义堂认为，在孔子思想日益成为显学的今天，祭文本身也是珍贵的儒学研究文化要素。

2017年的祭文由中国文联副主席、山东省文联主席潘鲁生执笔，祭文延续着《诗经》四字一句的写作方式，内容却再次体现出了最新时代特色。“祭孔祭文反映了特定阶段的时代特色，记录了历史，经过数十年甚至上百年的时间，祭文中的很多信息也将成为后世追溯过往、考证史实的重要依据，在研究孔子思想及儒学方面也是重要的历史文化遗存。”

文化节衔接尼山论坛 合力共塑“孔子品牌”

尼山论坛每两年举办一届，自2010年举办至今，已经成为具有较高知名度和影响

力的跨文明对话平台。而今年孔子文化节最大的变化，莫过于将第五届尼山世界文明论坛与中国(曲阜)国际孔子文化节相衔接，合并举行开幕式，更加注重政府主导性，有效地整合了山东文化资源。

“2010年至今，每一届尼山论坛我都在参与。”离开济宁市孔子文化节办公室后，杨义堂除了祭孔大典，还参与尼山论坛的操办。“本届尼山论坛围绕‘同命同运 相融相通：文明的相融与人类命运共同体’的主题，主要探讨文明的相融以及人类文明共同体建设的途径。”杨义堂说。

“单数年举办世界儒学大会，双数年举办尼山论坛，有助于山东打好对外文化交流‘孔子牌’。”杨义堂表示，依托尼山世界文明论坛、世界儒学大会、尼山书屋等多个载体平台，深入开展对外文化交流活动，有效扩大了“孔子品牌”影响，推动中华文化既在器物层面走出去，又在核心价值层面走出去。

从操办者到受益者 工作中成长为儒学专家

“我从关注到参与，组

织，孔子文化节留下了数不清的记忆。也正因此，才造就了现在的我。”繁忙的工作之余，杨义堂利用闲暇时间，写出《大孔府》、《大运河》、《祭孔大典》、《抗战救护队》、《北游记·苏禄王传》等鸿篇巨著和十余首激荡着时代旋律的歌曲，逐渐成长为一位具有深厚儒家文化底蕴的儒学专家。

如今，杨义堂虽然离开了济宁市孔子文化节办公室，但他仍然心系孔子。为了系统、全面地介绍祭孔大典的盛况，让更多的人了解中国传统的优秀孔子文化，加深对这位“至圣先师”的崇敬和怀念，他接连出版了两部关于祭孔大典的专著，这两部图文并茂，中英文双语版的儒学专著，受到海内外专家和游人的高度评价。

“每年孔子文化节期间，都有大量的外国友人、孔孟颜曾圣人后裔、以及港澳台同胞、海外侨胞和各界嘉宾前来参加。在与他们交流的过程中，不仅开拓了自己的眼界，也让自己意识到‘孔子是世界的，文化是共通的’。”杨义堂说，因为工作使他接触到儒学文化，也使得他从儒学文化中受益终生。



祭孔大典中的开城迎宾乐舞表演(资料图)。