

揽尽山水芳华， 用匠心打造田园雅趣

邢建波

自2017年以来，界石镇在美丽乡村建设中，树立科学建设的理念，以“绿水青山就是金山银山”为思想先导，围绕“见山，见水，见乡愁”的建设目标，实现了“一村一品、一村一景、一村一韵”，其中改造后的梧桐庵村已被评为国家级美丽乡村。在美丽乡村的规划与建设的时代大潮中，界石镇除了政府施力之外，广大村民也主动介入、主动作为，他们为建设自己美丽的家园贡献着自己的一份心力，在美丽乡村建设的过程中发挥了举足轻重的作用，邢建波就是其中的一位。



邢建波，改造现场设计及驻场施工指导，环境艺术设计专业毕业，具有丰富的设计经验和现场施工的配合经验。毕业于山东农大建筑装饰专业，曾先后到清华美院、英国伦敦艺术大学进修过。为了提升自己专业素养，他不仅加强理论知识的学习，还坚持理论与实践相结合。他的足迹踏遍中国的各个大小园林，还远足日本、台湾、德国等国家参观学习建筑和景观园林。他从事室内外设计近二十年，还卖过装修材料，主要的景观设计项目有：2015年华夏文旅厦门老院子外景项目微景观的设计，2016年黑龙江省双鸭山市大润发时代广场建筑与景观优化的设计。

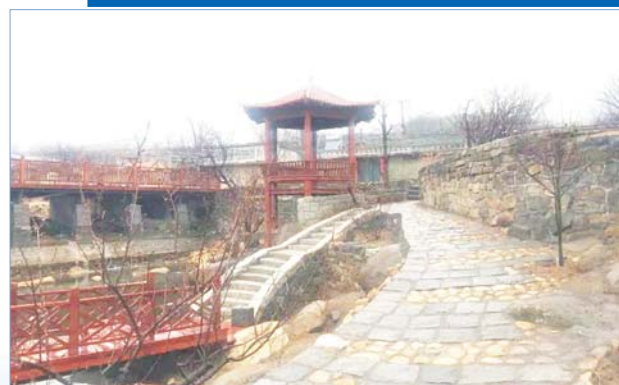
邢建波是山里长大的孩子，儿时的梦想就是要建设高楼大厦。城市里闯荡近二十年，每每回乡，看现村庄日复一日的变迁，他喜在眉梢，而要用自己的所学所能，为生于斯长于斯的家乡的发展尽一份心力的愿望在他的心里潜滋暗长。2017年，全国掀起了美丽乡村建设的大潮，他的思想与才华终于有了展示的舞台。

邢建波之前做的是城市里的项目，那是在一个固定区域里设计绘画，主要依赖于图纸设计。而乡村建设是一个发散的，没有边界的空间构想，除了一些固定的设计技艺外，还需要具备更强的空间感和更丰富的想象力，而这一切在国内是没有可参照经验的，并且施工起来需要在现场解决很多的问题。最难的一点是要处理好新建筑物与自然环境、人与空气之间的关系，以及如何让新建筑的形态和功能具有一定的品味，对村庄的将来产生更为深远的影响，这对邢建波来说是一个挑战。

对于美丽乡村的建设，邢建波有自己的设计理念：保留本地街巷院落肌理等原始符号，大胆地让新的元素介入，在不打扰村庄原有的自然景观的基础上，让其成为景观的一部分。建设的初期邢建波是一边探索一边设计，他首先倾听村民的诉求，对村民的日常生活状态、宗教信仰和生活方式进行了解。注重地域历史文化、民俗文化的发掘和延伸，弘扬传统文化，传承家风家训。其次，对于景观小品怀有尊重，他大量采用当地特色，就地取材，将废弃的石盘、石磨、石墩、青砖瓦片融入到亭台、休闲石桌石凳等景观小品中去，利用材料本身的特质将本地的自然特色表现出来，提升了村庄的生气和灵气。另外，邢建波还根据每一处村庄发展的脉络，山、水、空气之间的融合度，将具有江南风格的建筑引入，绘制出一幅水墨香溢的山水画卷。

邢建波不仅在细节设计上下功夫，在改造现场的施工方面也是一丝不苟。他坚持以“现场改造”的方式作业。在施工现场，他往往都是现场画，现场设计图纸，现场指导创作。例如：在改造排水沟时，他会要求沟的两侧

石缝用水泥封好，在切好后，使用当地的鹅卵石作为铺底，将山泉引入，常年自流；对于一些院落的改造，他会在原有的基础上增加半开敞的木廊，种植造型独特的树木，墙角会摆放几口年代久远的水缸，花盆等，既增加了乡土和怀旧气息，还增添了拜访者诗意的联想。七个月的工期，他吃和住都在老老家，条件非常艰苦，身心都受到的巨大挑战。他有时候也会迷茫，自己的辛苦付出常常会换来村民的冷嘲热讽。但是他用诚恳和务实顶着压力，因为有个信念支撑着他，那就是对这片土地深深地热爱。当看到这片自己辛苦耕耘的土地上，心中的想象变为现实，且渐渐展露出的美景时，他心中有说不出的满足感。在施工的过程中，他还会请来村子里一些六七十岁干了一辈子的老匠人进行指导，提出改进的意见，达到情怀与行动的绝对统一。



如今，界石镇在美丽乡村的建设当中已走在了全国的前列，生态、休闲、诗意、田园的村庄款款而来，房屋错落有致，黛瓦青石，鳞次栉比，独具韵味。越来越多的设计师开始关注乡村建设，他们头顶露水，脚踩泥土，奔波在乡村的田间地头，以生态、人文、美学的三重维度建设自己的家乡。

美丽乡村是一段历史，上面书写开拓创新的记忆。工匠精神已融入界石人民的骨子里，相信界石镇的美丽乡村建设会给我们带来更多的惊喜。

文/志广

