

第七届山东文博会明天在济南开幕

突出“文化+”，彰显国际范儿



9日上午,省政府新闻办召开新闻发布会,介绍第七届山东文化产业博览交易会有关情况。据悉,本届文博会定于10月11日至15日举行。主会场设在济南国际会展中心,集中展示我省文化体制改革、文化事业繁荣和文化产业发展的新成就,这次文博会的国际化水平将创历届文博会之最。

本报记者 范佳

50场系列活动,31国参展

发布会上,省委宣传部副部长、文博会协调领导小组副组长王少杰介绍,济南国际会展中心主会场总展览面积6万平方米,共折合国际标准展位2000余个,已全部安排完毕,共有1253家厂商确定参展,其中国外省外参展企业438家。

本届文博会主场馆设立文化改革发展、港澳台及国际、文化科技、产业融合、创意设计、时尚生活、工艺美术精品、国际书画艺术精品、室外广场等九大展区,集中展示我省文化体制改革和文化产业发展的新成就。在九大展区中,将聚焦新旧动能转换,集中展示文化与旅游、科技、金融、海洋、现代农业等产业融合发展,特别是文化与大数

据、云计算、人工智能等高新技术的融合,推动文化产业新兴业态发展。

展会前及展会期间,将举办山东省重点文化产业项目推介会,山东省文化强省先进市、县区颁奖授牌,发布山东省文化企业30强及重点文化产业项目签约仪式;策划举行首届(2018)中国新媒体发展年会、文化与科技融合发展论坛等24个文化产业高端论坛;推出相约文博会——山东文化创意设计大赛、第五届济南国际合唱节等50多场系列文化活动。

“可以说,本届文博会上的港澳台及国际化展示元素是历届文博会展示最多、展示最充分的一次。”济南市委常委、宣传部部长、文博会组委会副主任杨峰介绍,本届文博会共汇聚德国、俄罗斯、日本、韩国、法国、新加坡、加纳、斯里兰卡及一带一路沿线等共31个国家参展,集中展示世界各地传统工艺美术、创意设计、非物质文化遗产、文化旅

游及特色演艺等内容。此外,台湾展团也将带来台湾当地的文化创意、名家名器、数字影视等内容,传递台湾文创特色与品牌精神。

文化产业项目多领域开花

在项目招商方面,本届文博会加大了文化产业项目征集、推介和招商力度,实现了从单纯的博览向博览与交易并重的转型升级。截至目前,组委会已征集文化产业项目300多个,投资总额达7283.856亿元,融资总额达1511.24亿元。文博会期间,举办的全省重点文化产业项目签约仪式,将现场签约6个重点文化产业项目,项目投资额达1216.8亿元,涵盖文化旅游、影视演艺、出版传媒、创意设计、文化会展商贸、文化制造等多个领域。

本届文博会将首次推出“线上文博会”。王少杰介绍,本届文博会突出

“文化+互联网”“展会+互联网”特色,利用成熟的移动支付技术,聚合省内外文化项目、产品资源,打造安全、快捷、方便的线上交易平台,形成线上、线下双向互动的“线上文博会”。同时,通过移动互联网技术提供文博会展区、分会场导航搜索服务,方便观众互动参与。

借鉴深圳文博会的做法,本届文博会面向全省征集分会场,同时积极探索会展旅游融合发展的路子。在主会场国际会展中心九大展区的基础上,日前确定了济南市36家分会场,历下区明府城主打传统牌,文博会期间将推出全国非遗传承人技能展示展演活动;槐荫区时光艺术之城将举办馆藏意大利油画精品展和俄罗斯现代当代艺术展;历城区宏济堂中医药文化产业园拟推出阿胶擂台赛和传统民乐文化表演;天桥区D17文化创意产业园将举办百姓歌唱大赛。



回应“逃犯克星”“不上综艺”等话题

张学友自言“胆小” 难做歌手导师

张学友的“学友·经典”世界巡回演唱会从北京起跑,至今已举办了191场。近日,他在香港宣布,这场巡演将于2019年1月在香港红磡体育馆举行“再见篇”,为这场全球之旅画上完美句点。采访中,张学友分享了自己当下的表演状态,当被问及最近频上热搜的“逃犯克星”的话题,他表示这其实是因为我们国家科技太先进了,所以逃犯被抓的几率很高。

科技先进助力抓逃犯 劝大家别做坏事

在过去两年里,张学友几乎每周都要举办一场大型演唱会,飞来飞去、登台表演是他的生活常态。不过,虽然日程繁忙,但张学友坦言自己并未感觉十分辛苦,“可能前十几场不太熟悉,会紧张、用力过度,就比较累,但是因为一直有练习,所以体力逐渐适应了。”张学友感叹,巡演已经成了生活的一部分,“这是我目前为止记忆最深刻的一轮,我投入了很多精力。通过这次巡演,我也探索到了很多关于表演的方法,这是我20年前无法做到的。以前我会想,过了四五十岁可能(状态)就会往下走,但现在我觉得自己比七年前状态好了。我已经接近花甲之年了,但我不想停下来,还要继续往前走下去。”

据统计,自今年4月第一名逃犯在张学友演唱会上被抓至今,已经累计有数十名逃犯在演唱会期间落网,张学友也因此被网友誉以“逃犯克星”之名。当提起“歌神”变“捕神”时,“我听到的第一反应是:为什么呢?我后来查证了一下,其实是我们国家真的太先进了,大数据也好,技术也好,都是很先进的。所以无论你是在我演唱会也好,去便利店买东西也好,还是希望大家去做该做的事情。”张学友还称任何人都可以看演唱会,但每个人都要为自己做过的事负责任。

不上综艺做导师 不是清高而是胆小

如今音乐类综艺节目风头依旧不减,许多歌坛大咖纷纷出马变身“导师”,

但张学友却一直没在此类节目中现身。他称,其实自己很喜欢看综艺节目,但因为是比赛出身,很怕会错过一些好的选手,“我没有这个把握。在家里看电视很容易评判,但是如果在那边教给人家怎样唱,给他们意见,我都不确定是否有这个能力。与其说我清高,不如说我没有胆子去做这个东西。”谈及以后的计划,张学友表示,自己仍然希望做一些不一样的舞台表演。

有人说,相较于歌坛的“四大天王”地位,金像奖等表演奖项还欠他一个肯定。听闻此言,张学友表示:“谢谢大家。我如果放同等的精力在电影上面,我觉得我应该是有机会的。但我放在电影上的时间,精力只占舞台表演的一半或者更少。”张学友说,有一句话是对的,时间放在哪里是会被看到的,自己没有得到表演奖并没有觉得不公平。“我真的很喜欢在舞台上唱歌,能在自己喜欢的领域再专一点,做得更好一点,我自己觉得足够了。要有一颗感恩的心。”

日常生活中,张学友也会看电视追剧,比如《延禧攻略》他看过好几次,“大家追的我都会追。”至于网络上的流行用语和表情包,他则表示自己在网络方面比较弱一些,“所以我去内地生活的话会很不知所措,可能连街都不敢出去,像不带钱买东西,我就没有办法做到。所以这方面香港比较落后,但给我的安全感也会比较高一点。”而提到如何在忙碌的日常中让自己“充电”,张学友说是“分清自己”——“不要一天到晚都像在舞台上那样顶着光辉,接受万人呐喊。因为那时情绪是紧绷的,很难放松去充电。下台之后我就是家里的张学友,就是妈妈身边的张学友,从一个皮孩子变回一个乖孩子。” (杨畅)