

大批演员“职场”斗戏

创业剧为现实主义题材添彩

最近,荧屏掀起了一阵创业浪潮,黄晓明、殷桃、秦海璐联袂主演的转业军人创业剧《你迟到的许多年》播出过半;黄轩、杨颖出演的《创业时代》商战正酣;蒋雯丽、倪大红、田海蓉领衔的展现个体户创业艰辛的《正阳门下小女人》热播。激情、奋进的创业剧为现实主义题材增添了不少色彩。

本报记者 倪自放

创业题材剧扎堆播出

《创业时代》改编自同名小说,讲述了软件工程师郭鑫年研发手机软件的创业之路,在这个过程中与同行竞争,邂逅投资分析师那蓝收获爱情的故事。这部互联网创业大戏中出现的手机软件被认为是微信,剧作时间跨度是最近几年,该剧是三部创业剧中时间跨度最小、最关注当下的创业题材剧。

黄晓明领衔的《你迟到的许多年》,改编自严歌苓的小说《补玉山居》,讲述了改革开放浪潮下转业军人沐建峰在商海中沉浮、在情场中辗转,在成长的路上寻找迷失的自我、回归初心的故事。该剧的时间跨度是1985年至新世纪的二三十年。

《正阳门下小女人》是三部剧中时间跨度最大的,该剧讲述了蒋雯丽饰演的女性创业者徐慧真从1955年至改革开放后的几十年间,带领身边人创业致富、走向小康的故事。

以创业为主要内容的这三部剧,只是这一题材作品先期播出的一部分,陆续还会有众多创业题材作品推出。在近期召开的纪念改革开放40周年电视剧创作与展播高峰论坛上,有15部重点剧目亮相,这15部作品除了正在播出的《你迟到的许多年》《创业时代》,还包括《一号文件》《大江大河》《外滩钟声》《谷文昌》《大浦东》都是

一家人》《西京故事》《奔腾岁月》等优秀作品,大部分作品有创业的内容。

创业剧包装形式多样

虽然上述三部剧都被称为创业题材剧,但在表现形式上却各有特点。比如,《你迟到的许多年》讲述了主角沐建峰转业下海的故事,但创业内容并非该剧的全部,该剧前五集是纯粹的部队戏份。

《创业时代》有较多的商战戏份,互联网企业之间的商战、投行内部的纠葛,都表现得不输谍战戏。《正阳门下小女人》是“正阳门下”系列的第二部,故事的主线是徐慧真的创业,但剧中人物以真为船,以善为桨,以良为方向,在商海中几经浮沉,最终获得成功。弘扬“真”和“善”的《正阳门下小女人》更像是一部年代剧。

三部创业题材剧在表现形式上的共同之处,是都有感情戏。《创业时代》不仅在“创业”和“时代”两大创作维度上紧紧地拴住了观众的胃口,还在“主菜”之余又奉上了真挚复杂的人物情感“甜点”,郭鑫年的孩子气遇到沉着冷静的那蓝,罗维的桀骜不驯遇到表面坚强的温迪,卢卡的大大咧咧遇到心直口快的杨阳洋,令角色形象更加丰满立体,触发了观众更多情感共鸣,该剧部分戏份确实是“闯情关”。

《你迟到的许多年》也不乏感情戏,当秦海璐饰演的赵益勤阴差阳错因沐建峰失去接线员的工作时,沐建峰

一声情深义重的“我养你”,改变了两个人的人生。《正阳门下小女人》也以情动人,倪大红饰演的蔡全无不仅在雪夜救了徐慧真母女,最后还成为徐慧真事业发展的幕后英雄,倪大红默默守护“小女人”的爱情,同样动人。

为现实主义题材点赞

在《延禧攻略》《如懿传》等古装剧播出后,创业题材剧的热播,说明现实主义题材作品切切实实地回归了。“一部现实主义题材剧的精神内核和感染力,首先来自孕育这个故事的现实生活。”《创业时代》导演安建说,他们是秉持着现实主义的创作精神和原则,向改革开放和一代代互联网创业者致敬。

记者获悉,在今年下半年和明年待播的重点剧目中,IP作品几乎不见踪影,现实主义题材作品占据主流,比如讲述深圳40年间发展变迁的《面向大海》,以小见大的北京市井题材剧《芝麻胡同》,缉毒题材电视剧《破冰行动》等。

一大批中青年骨干演员回归,也是值得点赞的现象。《你迟到的许多年》有黄晓明、殷桃、秦海璐领衔,《正阳门下小女人》蒋雯丽、倪大红、秦海璐“斗”戏精彩,《创业时代》更是汇聚了80后男演员里的演技担当黄轩、周一围。之后的创业题材剧中,还将有王雷、刘涛、吴刚、90后演员黄景瑜等一批市场号召力和演技实力在线的演员出现。



拿出好的畅销文学到市场上打一场硬仗

张嘉佳:在流行文化中传递温情和善意

22日,畅销书作家、导演张嘉佳携新长篇《云边有个小卖部》来济与大学生互动,接受了记者采访,畅谈畅销文学写作、拍电影等话题。他说,流行文化的年轻受众太多,创作者要注重价值观的体现,多传播温情、善意。



文/片 本报记者 师文静

用写作告诉年轻人世界值得热爱

《云边有个小卖部》讲述了小镇青年刘十三回到表面平静又暗潮涌动的小镇,与外婆和几位发小所发生的一连串悲欢离合的故事。张嘉佳发挥了他擅长抒情的写作优势,让读者读到“泪流满面”。

张嘉佳说,他写腻了爱情主题,所以写小镇里发生的温情故事时特别轻松、快乐。“很多年轻人喜欢我的书,我希望这部长篇能战胜他们手中的手机,让大家到书中逛一逛这个童话般的小镇,看看那里有没有自己童年的美好回忆和真挚情感。”

张嘉佳说,自己的新长篇

并没有跟着市场走,奔着销量去,而是写了一个自己想写的故事。“但是,我是把自己放进了流行文化当中的,太多年轻人喜欢我的书,所以我的写作很注重价值观的体现,注重传播温情、善意,传播一丝光芒。”

谈及多年来“张嘉佳式”温情故事的流行与火爆,张嘉佳说,现在他陷入了“中年危机”感中,“当一本书卖到千万册时,说明它是属于这个时代的,但也面临着巨大的传播危机,潮流一过这本书就被淘汰了。我深知我的作品不能像《红楼梦》一样穿透时代,我对自己的认知非常清晰。”张嘉佳表示,他要对自己对当下年轻人还有影响力,写自己想写的东西,留下一本有意义的书。“同时,我也要告诉年轻人,不要有来日方长的概

念,珍惜现在有的,把手里有的牌先打好。”

“流质食物”会摧毁写作的文学性

在故事集《从你的全世界路过》大火后,张嘉佳5年没出新书,将工作重心转向了影视。2016年,他自编自导了电影《摆渡人》,编剧及监制了张一白导演的电影《从你的全世界路过》。

谈及电影创作与写作的不同,张嘉佳说,电影是团队协作完成的,一个人折腾不了,压力太大了。虽然参与主创的两部电影口碑褒贬不一,但他非常有自信:“我不会对自己做过的任何事情有质疑,只要做出来的,就是我要的样子。至于电影给大家留下什么印象,我并不是特别关心。

想要所有人都喜欢自己,这是不可能的。”

谈到当下读者对鸡汤文、手机阅读的热衷,张嘉佳说,这是时代的潮流,没办法逆转,但我们面临的真正严重问题是,大家热衷的电子化阅读方式不适合深度书籍阅读,这导致创作者只能为大众提供“流质食物”。“自媒体提供的内容像植物人吃的不需要咀嚼的食物,没有味道,没有韧劲,这可能会摧毁写作的文学性。”

张嘉佳说,在纸质阅读越来越不受重视的当下,写作者更应该拿出作品去市场上打一打,去跟东野圭吾的超级畅销书《解忧杂货店》比拼一下。“商业化是文学不可或缺的部分,我希望写作者都拿出畅销文学来,去市场上打一场硬仗。”