



“第七届中国书画市场健康发展论坛”现场 刘乾/摄影

## “时代与美术”论坛19日成功举办

# 专家学者泉城论道美术与市场

**第**十届中国书画名家精品博览会10月19日亮相济南舜耕国际会展中心,并于昨日圆满落幕。19日下午,“时代与美术——第七届中国书画市场健康发展论坛”在舜耕山庄拱北楼举办。今年是改革开放四十周年,论坛以“时代与美术”为主题,邀请二十余位画家、市场专家集聚一堂,舌尖论道。

天津人民美术出版社总编辑杨惠东先生作为此次论坛的学术主持,对改革开放40年来的美术发展进行了概括,他说:“宏观地看,从20世纪初到1978年,是创作背景、主题、方式都相对单一的阶段,改革开放一提出,画家们思想得到了极大解放,创作自由也得到了充分发挥,真正呈现出了一个万紫千红、百家争鸣的局面,其中美术发展的几个现象也值得重视:一是对于传统的再发现;二是工笔画的复兴;三是实验水墨的出现;四是艺术市场的出现与兴盛,这些现象让中国美术在40年里得到了巨大的发展。”

王国维先生说过“一代有一代之文”,绘画也是这样,一代有一代之画。时代造就了每一位艺术家,每一位艺术家也不能脱离时代对自己的影响,如何看待传统,看待时代,用创作去反映这个时代,是每一位艺术家都需要思考的课题。

(文/贾佳)

### 改革开放让美术发展呈现多种态势

**汪港清**(首都师范大学美术学院教授、中国画系主任):

改革开放思想的解放对绘画有四个方面的影响。一是形式语言的爆炸式的丰富。它一手伸向了传统,近几年这种影像技术的发展,让画家对传统绘画的认识从某种角度都改变了,清晰度和放大技术让我们观察古画和观察传统的角度都有所改变。还有一手是伸向西方的当代艺术作品,这是形式语言的爆炸;二是西方艺术思潮对中国画极大的穿透式的影响;三是绘画材料的运用和跨界;四是艺术家对人类、对社会、对艺术的个人观点大胆而且直白的表述。

**傅仲超**(四川美术学院教授):

改革开放是大变革、大发展,对我国的物质、文化、精神均是巨变,其跨度之大、内涵之丰富是非常罕有的。反映在艺术上,实验水墨、都市水墨、工笔画的复兴等现象,让中国画从比较单一的绘画模式走向多元、丰富甚至于思想非常激烈的局面中。这真的是一个可喜的现象。也是这种无限可能性和无休止的探索推动了中国画的发展,让中国画的发展路线是多元的,向度是多向的,实现的途径和方式是多元的,展现了中国画充满生机的一面。

**刘丽萍**(中央美院版画系教授):

改革开放40年来我国的美术发展十分迅猛,这在美术生数量的增长上就可见一斑。随着思想的解放,也有越来越多的女生开始学习绘画、版画、雕塑等,形成了女性艺术家群体,她们的作品既表现现实生活题材,也表现自我生活状态,十分丰富且个性鲜明。我想这也是改革开放以来中国美术发展的一个显著特征。希望社会、媒体和博览会也能够多多关注女画家,给她们一些平台。

### 伟大的时代, 艺术家更要展现担当精神

**王颖生**(中央美院造型学院党总支书记兼副院长):

艺术走到今天,如果没有稳定的社会基础,就不可能有今天的繁荣。中国艺术家生活安逸、创作环境自由,这真的要感谢改革开放和经济发展,使我们今天有这么良好的创作、交流环境。有了这么好的一个环境,艺术家本人应该进行一个反省。既然时代给了我们这么好的机遇,我们艺术家应该全身心地投入,对自己的创作有一个整体的把控,不为时势所左右,不为市场所左右。

**韦辛夷**(原山东省美协副主席、济南市美协主席):

美术是我们时代长河的一朵浪花,美术是我们时代大树上的一棵树,它是艺术形态展示它的特征的这么一个形态。从历史上和国际上来看,美术都是我们时代最敏感的一个发先声的艺术媒介。无论在历史的哪一个阶段,美术都没有缺席,它始终

是一个弄潮儿,作为从事美术的一分子,我们应该感到很自豪。面对我们新的时代,我们美术家要做一个时代的记录者,要做一个时代的思考者,要做一个时代的批判者。在这个波澜壮阔的时代,我们面临着实现“两个一百”的宏大使命,我们还要实现中国梦,实现中华民族的伟大复兴,这些都给我们提供了非常好的展示艺术的平台。

**巨石**(陕西国画院画家、陕西省美协副秘书长):

美术对于历史的贡献和当下社会的启示,不仅仅停留在绘画层面,而是民族担当精神,是艺术家对于民族坚守的考量。在改革开放40周年的时候,我们应该静下心来思考一下这个时代赋予我们的使命,伟大的时代呼唤美术精品,每个美术从业者责无旁贷,我们应该时时刻刻牢记责任,使美术在这个伟大的时代绽放出新的花朵。

### 每个时代都有代表性的艺术形式

**于光华**(中央美院中国画学院党总支书记、教授):

写意的目标并不仅仅在描绘一形一物,它所追求的是更大的“象外之境”,唐代诗人刘禹锡说:“境生于象外”,这象外之境就是中国画的意境。但是现在画写意的很少,画工笔画的人很多,在参展数量上大大超过写意画。工笔俨然已成为潮流,写意的确在衰退。希望在工笔画繁荣的同时,业界也能够呼吁回归写意。

**李兆虬**(山东城市出版传媒集团美术总监、济南市美协副主席):

每个时代都有每个时代的代表性的艺术形式。文人画和写意的精神到今天我觉得有一种是“无可奈何花落去”的感觉,因为文人画的逸笔草草要反映今天的生活无能为力。现在的青年人流行跟着时代走,在工笔画的创作上这种努力和繁盛是很好的现象,这是美术在这个时代的特征。现在也有很多青年人说要“回归传统,走进经典”,经典何曾要你回归?你能耐就创造今天的经典。这个时代是很好的时代,我们要为新的艺术形式,年轻的艺术家大声地鼓与呼。

**赵初凡**(解放军总参美术创作院艺术委员):

如何才能画好画,如何才能让作品与时代有关联,我想有两个方面:回归本真,画出自己。首先在创作中要忘记技法,要回到儿童那种天真烂漫天马行空的绘画状态,不炫技,不拘束。其次就是要把内心对于生活的热爱、生命的理解、对社会的理解以及对人生的观察、体验表达出来,如果能做到这一点的话,你不管怎么画,画什么,都能跟时代结合在一起,因为我们就生活在当下。

### 中国传统文化 是艺术基础,需要继承

**杨东平**(福建省美协副主席、福建省画院副院长):

中国画凝聚着中华民族的智慧结晶,是传承中国民族精神的主要结果,推陈出新也是中国画发展的宗旨。随着改革开放进程的进一步推进,中国传统绘画的理论创新也得到了不断的发展,起到了至关重要的作用。我们是改革开放的经历者,也是受益者,艺术的基础得益于传统文化的滋养。

**徐家珏**(广西区政府参事室文史馆书画院副院长、桂林画院名誉院长):

中国的绘画应该重视中国的文化。我们现在的绘画首先有一个“变”字,而这个“变”就是《易经》里面讲的“易”,“经”则是规律。我们现在改变一些规律,很多绘画都是非常理智地去画,而不是把人、事、物用我们的感觉去思考,我想:我们的绘画出路还是要源于我们深远的中国文化,特别是回归到中国的哲学中来。

**杨宁**(山东恒昌拍卖总经理):

传统文化是几千年来中国书画家通过不断的实践,摸索提炼的一些非常宝贵的经验,是值得且足够我们去继承和发扬的。很多人认为:继承了传统就好像丧失了时代感,其实不是的。传统的笔墨和画面的时代感根本是不相违背的,很多人即便换成了当代的笔墨、图式,却也没有传达出什么新鲜东西。

(下接B10版)