

(上接B09版)

文化自信不是闭关自守， 还需海纳百川包容并蓄

李连志(武警总部文艺创作室创作员):

文化传统需要继承,但我认为真正优秀的传统不见得是我们自己的传统,世界的优秀的文化传统也是传统,值得我们每一个人去继承和学习。文化遗产也是如此,优秀的文化遗产是影响全人类的。面对教育、传统和艺术创作,我认为最重要的是选择继承和运用适合自己的文化传统。

罗剑华(浙江画院一级美术师):

中国的文化历来是开放性的,如佛教艺术经过中国的发展壮大后形成了我们的民族文化。中国画也是如此,尤其是文人画,从王维画中有诗、诗中有画以来,经过苏东坡的梳理,赵孟頫的“书画本来同”,到吴昌硕的“金石入画”,整整经历了1400多年,这也就说明了在漫长的岁月中不断有其它因子在充实着中国绘画,当下我们也不能让中国画固步自守。包容与开放是中国画的发展方向,文化自信并不是夜郎自大、排除异己,而是海纳百川、包容并蓄。

陈航(中国美术家协会理事、重庆市美术家协会副主席):

我觉得这个时代做中国画特别难。我们做中国画的人都有中国性的坚守,而这种坚守又不容易变的多元和吸收。这个时代需要画家们具有比以往很多时代的画家更为杰出的才能。如何平衡这种中国性的坚守对我们当下的画家是一种很大的考验。

写生要 “多跋涉张望,少临渊摹笔”

翁振新(中国美协中国书画委员会、福建省美协名誉主席):

写生是画家积累艺术规律及发现创作灵感、方向的一种方式,十分重要。但现在的学生好像把写生变成了一种运动。写

生不是写实,是带有意象且根据自己的意志、知识含量、人生轨迹、教育背景的创作,这样出来的作品才是不同的且经得起推敲的。在教学中,我们也一定要循序渐进,引导学生始终坚持写生,而非一种“课外运动”,让他们通过写生打破相对僵化、程式化的构图模式,进而不断提升。

池沙鸿(浙江画院副院长、浙江省美协副主席):

浙江画院每年除了画家去体验生活之外,还都会组织几次大规模的全体画师下乡活动,我们不叫写生,叫采风,是对这个地方的人文历史、风土人情,对人和事物有比较明晰的感受,而写生仅仅是采风当中为创作而进行资料搜集的微小的一部分。古人经常会提出“多跋涉张望,少临渊摹笔”,也就是说外师造化、中得心源,你既要写对象的生动,也要写自身的心境。

茹峰(浙江画院党支部书记、山水画工作室主任):

写生现在已经成为“一窝蜂”,其中存在的问题很大,画家们喜欢一屁股坐下来,用西方的素描色彩的方法对山水画进行解构,这根本不符合中国山水画所谓的标准。山水画讲“步步走面观”,强调的是移动的世界。但是画家一旦坐下来,往往就把一张山水定位在视域所在的一个范围,根本没有正常地对一些山形或人文景观做一些深入研究。《画禅师随笔》说“树有左看不入画右看入画者”,画画写生它不能够静止不动,如果仅仅只记录眼前形象,意义不大。

刘丹(西安美术学院国画系教授):

写生是这个时代的教学,是我们的一种手段,但仅套用古人的一种皴法去表现,并不是写生的终极目的。写生的目的是什么?在我看来:写生就是一种文人情怀,是思考自己通过写生对社会起何作用,是山村里善良纯真的百姓对自己有何触动,这些点滴的感受综合起来才是写生的最终目的。我和同伴去写生,

往往感觉捕捉不到这些景色的神韵,所以我们总是连续坐在石壁上观望着这个景,去感受自然给予我们的一种清新、温馨和绘画的表现语言,用心感受,这也是一种写生方式。

市场虽目前低迷, 但整体气候良好

杨涪林(四川美术学院教授):

深圳油画大芬村和观澜版画基地,运用大量专业人才的汇聚和完善的现代化设备,解决了很多的就业需求,获得了很大的经济效益,让很多艺术作品走向了我国的千家万户和欧洲的很多企业。我国的部分艺术市场是不是也可以通过引用这种模式,逐渐拓宽人群,培养藏家,让越来越多的艺术作品进入到消费中去。

齐光芹(山东省画廊协会副会长、齐鲁斋画廊总经理):

现在的艺术品市场非常低迷,大量的艺术品被积压,画廊成了艺术家的仓库。在这种形势下,我建议经营者能边经营边收藏,对自己的藏品进行分析和更新换代。经营者也要树立正确的书画市场观。收藏不是理财,不能急于求成,杀鸡取卵。经营者要不断学习,研究,靠自己的慧眼选择那些有传承、有创新的画家,从而成熟稳健的经营。只有倒闭的画廊,没有倒闭的行业,整个文化产业大的气候还是好的。画廊作为连接艺术家和收藏家的纽带,更应该与艺术家一起,各司其职,共同引领大众审美,让市场形成良性循环。

戴日礼(潍坊鲁鸢美术馆馆长):

当前市场是有一点低迷,这是由于国家的经济调整引起的,这并不影响艺术的发展,只是市场方面受到了影响。在这个阶段,画家应该更加努力创作,不断提升艺术水平,用精品赢得市场。画廊也是这样。虽然现在各方面都低迷,但不要怕,中国的传统艺术是伟大永久的,是经得住市场考验的。

展讯

集文斋成立二十周年系列展开展

本报讯 10月20日,集文斋成立二十周年系列展在集文斋美术馆展出。该展呈现八大系列,分八个展区。第一板块:当代名家吴山明家庭展;第二板块:山东籍书法家燕守谷和纪君联展;第三板块:现代名家精品展,展出大师齐白石、李可染、徐悲鸿、黄宾虹、陆俨少、吴昌硕、黄胄以及当代的何家英、王明明、郭怡琮等近50件馆藏的系列精品;第四板块:“艺术惠民一口价”书画展销会供大家交流捡漏;第五板块:中国著名版画14人联展;第六板块:江苏省书画名家邀请展,加强南北区域艺术的交流互动;第七板块:集文斋二十年来代理合作的艺术家,展出沈光伟、于新生、张望、徐青峰、张宜、吉瑞森、王珂等一系列具有收藏潜力和市场影响力的艺术家作品200余幅;第八板块:推出当代青年院校派潜力股的巨幅书法联展。据悉,展期将至11月底。

冉崇君国画作品展27日亮相 山东出版美术馆

本报讯 由山东齐鲁美术研究院、江苏环太湖艺术城主办,山东出版美术馆、四川美术出版社承办的“诗画之缘——冉崇君国画作品展”将于2018年10月27日10:30亮相山东出版美术馆。冉崇君的作品画面充实满密,深沉浓烈,犹如“花雨”缤纷,扑面而来,让人强烈感受到释放、磅礴、大气的感觉。展览将展至10月31日。

引导鉴赏收藏

推举业界榜样

齐鲁晚报鉴赏收藏委员会成立仪式及“金推手奖”颁奖同期举办

为促进艺术品市场的健康发展,应广大鉴赏家和收藏者的要求,19日下午论坛结束后,齐鲁晚报鉴赏收藏委员会举行了成立仪式,第一批专家理事聘书也进行了发放。

24位理事委员皆由在艺术领域颇有建树的学者、鉴赏家、媒体相关领域负责人和各地市收藏家代表组成,其中12位专家分别来自中央美院、浙江画院、四川美院等,这些专家既是技艺高超的艺术家,也是熟读精思的鉴赏家,对艺术鉴别有着独特见解。而12位专家理事也是目光独到,实力雄厚,丰富的市场经验和精准的投资眼光,将对委员会引导鉴赏有着指导作用。

据了解,鉴赏收藏委员会成立后,将定期发布专业的鉴赏、收藏、投资知识,定期举办鉴赏交流活动,邀请专家就当前艺术品收藏现状进行座谈、研讨,提高广大收藏爱好者的鉴赏水平和鉴别能力,引导藏家进行正确、理性收藏。委员会的成立将从总体上团结山东乃至全国的收藏爱好者,创造良好有序的艺术品收藏环境。

此外,2018年度中国艺术市场“金推手奖”颁奖典礼也如期举行。中

国艺术市场金推手奖是由中国画廊金推手奖升级而来,评委在遵循“公平、公正、公开”原则的基础上,依据艺术家的资历水平、成就贡献及市场活跃度等标准,评选出了省内外24位优秀的文艺工作者,颁发了“艺术市场功勋奖”。根据艺术机构的规模、代理艺术家水平、社会影响等评选标准,评选出了山东十大杰出策展人、最具担当艺术机构、山东十佳民营美术馆、山东特色艺术机构、山东优秀培训艺术机构、山东优秀艺术媒体传播奖、优秀品牌艺术机构、中国艺术市场拓展奖等八大奖项,百余位艺术机构和艺术家获奖。

我省齐鲁斋、鲁鸢美术馆、山东恒昌拍卖等多家知名艺术机构都荣获殊荣。其中,滨州展子虔艺术馆负责人刘善志先生在领到“山东十大杰出策展人”的奖项后颇为激动,他说:“感谢几年来齐鲁晚报和各位艺术家对展子虔艺术馆的支持与关注,感谢各位藏家朋友和书画爱好者对展子虔艺术馆的推崇与信任,我们会继续努力,做好艺术家与收藏爱好者之间的桥梁,更好地提升展子虔艺术馆的品质。” (贾佳)



「2018年度中国艺术市场金推手奖颁奖典礼」现场