

杨幂要撕掉不会演戏标签,日本女星也面临同样遭遇

人气花旦经历转型大考验

杨幂渴望通过文艺片来转型,却遭遇了票房和口碑的失利。有评论称,如果年轻演员始终翻滚在撕架宫斗剧、流量偶像剧里,那么随着青春流逝,没有一个人能逃脱被弃下场。其实,同样到了这个年龄的日本女演员也面临转型问题。也许从日本小花们的转型历程,我们可以一窥女明星的转变方向。

日剧女星转型有绝招

近日,杨幂想甩掉“不会演戏”的标签而接演的新片《宝贝儿》票房不如预期,引发了不少讨论。这次观众、影评人和票房都不站在杨幂这边,想要在电影上转型做实力派演员的杨幂,又一次尝试遭遇了当头棒喝。

2011年,杨幂首次尝试从偶像明星转型做演员,出演了惊悚电影《孤岛惊魂》,但该片口碑不佳,渴望转型的她只被人记住了片中暴露的扮相。此后的《分手大师》《逆时营救》等影片口碑不佳,加剧了人们对于她的偏见——很多观众只要在电影主演中看到杨幂,首先想到的就是“烂片”。

女明星转型,无论在东方还是在西方都是话题。最直观有效的途径是素颜、扮丑。不仅杨幂,迈入中年的姚晨在复出后主演电影《找到你》,赵薇在“打拐题材”电影《亲爱的》中满脸灰土演农村妇女。大家坚信:只要肯牺牲靓丽形象,就能拿到表演奖项,给自己的演技盖章。但是拿奖以后呢?

而反观日剧女主,她们也正在经历转型疼痛期,只不过转得比较顺畅。在新剧《无法成为野兽的我们》中,日本炙手可热的女星新垣结衣为我们提供了一个样本,剧中的她要应对来自公司领导的全天候压榨、甲方客户的无理骚扰……看得人感觉快要窒息时,转折来了:她的角色穿起了男友讨厌的皮靴,戴上了墨镜,霸气地要和上司谈谈业务范围问题……180度的转型,让观众高兴:改变是必须的。相比国内某些三十好几仍在演“傻白甜”的女明星,

日剧当红的几大花旦还是挺能看清现实的。这一季新日剧中,人气花旦已经一个个都从可爱少女转型了:既有新垣结衣、户田惠梨香等而立之年的女星挑大梁,也有年过五旬的铃木保奈美与织田裕二共演“月九”大剧,90后的有村架纯、70后的中山美穗等皆各有拥趸。

让角色多样才有魅力

日本女星得以成功转型的角色有几类。一类是帅气御姐范儿。口碑爆棚的日剧《Unnatural》被不少人视作石原里美的“帅气转型”之作。剧中,她彻底摆脱了“玛丽苏人设”,解剖人性、关注社会,只谈工作不谈恋爱。另一类是演“恶女”,从面目模糊的“白莲花”变成有胆有识的心机腹黑女。松本清张原著的“恶女三部曲”就先后让几代女明星顺利转型。还有一类更普遍常见的,大概就是“大龄丧女”了,绫濑遥、杏、吉高由里子等都大获成功过。

最近,国内有点年纪的女演员纷纷叹转型之苦,埋怨影视圈对大龄女星不公平。杨蓉在被观众吐槽“三十多岁还在演清纯少女”时,发长文指出:“不是我害怕老去,而是当下的影视环境让女演员不敢老去。”这番话让人心有戚戚焉,但也有人指出,如果始终翻滚在撕架宫斗剧、流量偶像剧里,那么随着青春流逝,没有一个女明星能逃脱被弃下场。

女主不是只有二十岁的设定,针对不同年龄段,电视剧市场都提供了相应的题材,才能形成百花齐放、参差多变的秘诀,是不断随人生成长而光彩熠熠的角色。

(宗禾)



金爵奖获奖片受好评

《阿拉姜色》讲述爱与成全

本报记者 倪自放

22日,获今年上海国际电影节金爵奖两项大奖的电影《阿拉姜色》主创济南路演,导演松太加、制片廖希、演员尼玛颂宋与观众进行了交流互动。

《阿拉姜色》讲述了重病缠身的藏族女人俄玛不顾家人反对,踏上了前往拉萨的故事。虽然有疑惑与不解,但丈夫罗尔基还是决定陪妻子完成这段艰难旅程,俄玛儿子诺尔吾的加入,也带来了未知的影响。

谈及片名,导演松太加说,“阿拉姜色”是一首藏语祝酒歌的名字,意思是“请喝了这杯美酒吧”,“片中一家三口去往拉萨旅途中遭遇了种种艰难,整体色调比较灰,故事中两次唱祝酒歌的场景,为影片增添了一点亮色和温情。”谈及创作的初衷,松太加表示,很多人想通过电影来赚钱,而他拍摄电影只是简单纯粹的爱,“我需要通过电影来表达。我以前是学绘画的,也用藏文写过小说,但都表达不出我内心的想法。”

制片人廖希毫不掩饰对松太加的赞许,“他的电影像是从藏区那片广袤的土地上生长出来的一样,没有矫情,也不会过度表现些什么,给人的感觉极其自然。”影片也是著名藏族歌手容中尔甲的银幕处女作,容中尔甲通过廖希给现场观众带话说,“影片讲述了一个男人的成长,爱也需要勇敢与担当。”

值得一提的是,《阿拉姜色》被现场观众评价为中国版的《小偷家族》,片中有关再生家庭之间的情感刻画,与《小偷家族》有种种相似之处,让人感到满满温情的同时,也收获了直击内心的感动和共鸣。松太加表示,小津安二郎和是枝裕和是自己最喜欢的业界导演前辈,“《阿拉姜色》在风格上和以往的藏族题材电影完全不一样,只抓住了‘人’这一个重点,讲述人与人之间的爱与成全。”影片将于10月26日公映。

手机关机两小时,静心感受民乐之美

全国优秀民乐团济南展演,优雅观演是享受音乐的前提

本报讯 (记者 师文静)

10月24日至11月2日,由文化和旅游部艺术司、山东省文化厅主办的“首届全国优秀民族乐团展演”将在济南举行,国内十大民族乐团将演出十场主题丰富、精彩绝伦的大型音乐会。这是近年来首次高等级全国性民族音乐艺术盛会,很多爱乐观众想走进音乐厅感受和欣赏,这也是对济南观众观演素质的一次检阅。为此,我们提醒和呼吁观众:手机关机2小时,静心感受民乐之美。

首届全国优秀民族乐团展演,汇聚了中央民族乐团、中国歌舞剧院民族乐团、广东民族乐团、山东歌舞剧院民族乐团等国内十大优秀民乐团,民乐艺术家

将演奏《玄奘西行》《丝路粤韵》《高粱红了》等一批成熟、优秀的作品。据山东歌舞剧院民族乐团团长马海龙介绍,虽然民族乐团没有标准的乐队人数,但这次展演的顶尖级乐团达到了80-90人规模,演出效果惊人,可谓一场艺术盛宴。据了解,为了让更多的济南爱乐人在家门口欣赏到高水平的民乐演出,80元以下的惠民门票将占到一半以上。

马海龙称,观众想欣赏高雅艺术,一方面要学会尊重剧场礼仪,另一方面应提前做好一些专业知识准备,以让观演更顺畅,体会更深。

舒适安静的观演环境是高品质艺术欣赏的保障,这一点

很重要。而随着国内外演出的日益增多,观众的观演素质有了很大提升。在一些地方,尤其是国外的高水平音乐会,为了保障乐团的演出和观众从头至尾全神贯注欣赏音乐的氛围,乐团会要求观众在演出期间关机:在剧场礼仪方面,观众需要按照剧场的指引和要求做,除了演出期间不开电子屏幕,听音乐会也要提前10分钟入场,不要迟到;演出进行时,不要随意走动,更不应中途退场;演出结束后演员谢幕后,观众起身离场也是很不文明的行为,应该等演员谢幕后安静离场。

也有不少观众强调,“走动、手机铃声、说话声、孩子的

哭闹、吃瓜子以及照相机闪光灯频闪等,是观众最讨厌的不文明行为,不仅会影响演员演出,更会打扰观众全神贯注地欣赏音乐。”其实,保持舒适安静的环境不仅是观演的要求,也是一个城市观众观演素质的体现。

马海龙说,“如今,全国民族乐演出作品非常丰富,能够全面反映大众的生活和精神状态,而且民乐是我们自己的音乐语言,是老百姓非常喜欢的音乐形式。希望大家能走进音乐厅亲自去聆听、感受一下今天的民乐及其新作品,一定会给观众带来心灵的享受。”

听音乐会,您对观演环境和效果有什么期待,讨厌哪些不文明行为,扫描下方二维码下载齐鲁壹点进入“情报站”,欢迎吐槽并提出您的观演建议,也可抢票观看演出。

演出剧目:中央民族乐团《玄奘西行》;时间:24日19:30;地点:省会大剧院歌剧厅

