

# 好演员的招牌经不起反复砸



本报记者 师文静

娱乐圈就是这样风云突变,去年的周一围,还是实力派演技担当,是“连章子怡都花痴的戏精”,今天就成了因在偶像剧中演技“油腻”而被重点吐槽的对象。不只是周一围,靳东、翟天临等出名时被冠以“老戏骨”“戏疯子”“戏博士”的演员们,红了之后,随之而来的也是被观众百般挑剔。究其原因在于,他们的后续作品品质跟不上,不尽如人意的作品正在消耗演员的口碑。凭演技迅速大爆是一把双刃匕首,它能让粉丝把演员“神化”,让演员火得短、平、快,也会因后续拿不出有力佳作而

接受观众双倍的吐槽和反噬,口碑聚得快,散得也快。

在去年的爆款综艺《演员的诞生》的舞台上,周一围出演了《刀锋1937》片段,饰演黑老大“郑树森”。一出场,评委宋丹丹惊呼:“你站在舞台上,太博眼球了!”章子怡也迅速变“迷妹”,一脸对“周氏演技”的痴迷。《演员的诞生》成爆款,周一围、翟天临等演技在线的嘉宾也迅速扬名。观众这才反应过来,原来《绣春刀》中那个随性不羁的刺客丁修是周一围,《红色》中那个兼具冷静与冲动、谨慎与莽撞的巡捕铁林也是他。而翟天临在《白鹿原》《心术》等剧中的表演也被翻出来,饱受赞誉。

但人红之后,观众就会拿放大镜进行审视。在当下的热播剧《创业时代》中,周一围刻板、用力过度的演技就成了剧迷讨论的重点。周一围在剧中饰演一个码农,但身上看不到

码农应有的样子,没有抓住角色的气场。其次,周一围在剧中各种捶胸顿足、狂魔乱舞式的表演,给人用力过猛的感觉,他的每一个叉腰、抱头的动作,也略带刻意,表演失准。与王耀庆十分自然的演技不同,他还刻意拿腔拿调,配音感很强的吐字方式加上“低音炮”嗓音,让人很是出戏。一个年轻的创业人,怎会用正剧老干部、民国老爷风的口吻说话呢?声音处理也失败。粉丝在问,那个不红之前演技可浓烈、可安静、有灵气、令人惊艳的周一围去哪儿了?甚至有网络大号写文章,劝周一围“小心跑偏”。

同样,在《伪装者》《琅琊榜》之后,“老戏骨”靳东也没能拿出上档次的作品。他在《恋爱先生》《我的前半生》等剧中的偶像化转型,不但没有突破自我,反而角色固定于西装革履、成熟多金、满嘴鸡汤的成功男

士上,让观众怀疑其演技也开始套路化。这期间,靳东的“老干部”人设也出了问题,诗词抄错、弄错诺奖等槽点消耗了不少好口碑。而翟天临红了后,更是因为一句“我又不是卖笑的”,引来一片哗然。好演员的身上,多了一些作品之外的八卦和俗套。

近年来,观众对演员演技的一窝蜂吹捧,其实与流量明星的大火有关。后者的面瘫演技,甚至“抠图表演”,用替身也成家常便饭,观众对此厌恶至极,而有颜值、有演技的实力派中生代演员自然受宠,成了补偿式追捧的对象。再有爆款剧、爆款综艺的加持,靳东、周一围等人就一路坐上火箭,迅速出名。

短、平、快式的蹿红,来得猛烈,“蜜月期”也短暂,高潮过后,观众开始用冷静的眼光去审视演员。若没有品质过硬的作品和一贯持续的演技,自然

留不住粉丝,也无法维持好口碑。好作品赶不上趟,若演技再成把柄,就会遭遇口碑反噬。粉丝会带来流量,自然吐槽也是加倍的。所以,所谓的非流量明星,还需踏踏实实地选剧本、选角色,维持住自己的“演技派”特色,才能走得更远。

这些演员的例子,也恰好说明,大家一味地追潮流,赶趋势去热捧一些演员,甚至“神化”他们的演技,并非明智之举。众人抬轿都喊好,并不代表真正的好。对于中生代男演员来说,演技在线只是基本职业素养,而要想挑战更具艺术性、更有深度的作品,仍需打磨自身演技,让自己变得更强大。一味地吹捧只能让演员越来越飘。当然,没有不追求流量与商业价值的演员,但凡事有度,演技派成名后只想着赶场子上烂剧,对喜欢他们的观众来说,确实很可惜。

“济南小哥”张晓谦：

## 我追求不着痕迹的表演

本报记者 倪自放

### 为卢卡得“角色后遗症”

聚焦互联网创业题材的电视剧《创业时代》近期热播,众多粉丝称被剧中卢卡的扮演者张晓谦圈了粉。剧中,张晓谦身穿格子衬衫,戴着黑框眼镜,背着双肩包出境,一身“程序员标配”打扮,栩栩如生的演技与温情笑点担当吸引了大家的目光,演活了“创业时代的困与爱”。

张晓谦承认,为了更接近《创业时代》中卢卡这个角色,自己确实花了一番心思,第一次见导演时特地戴上了黑框眼镜,“我还向身边的朋友取经,长期坐在电脑前的人一般颈椎不好,加上卢卡高度近视,所以总会伸着脖子探头看电脑屏幕;虽然智商过人,但卢卡除了代码,对其他知之甚少,看起来缺乏安全感,身体一直绷着,会紧抱自己的双肩包,讲话偶尔会结巴,跟朋友在一起话很多;我还观察到很

多程序员在写代码的时候,基本只用键盘不用鼠标,我就向他们求教了一些快捷键的用法。”

张晓谦说,剧中卢卡虽然有点“木讷”,但并不缺乏笑点和真情,比如初见未来的丈母娘就下跪、跪了就叫

妈的耿直性格,绝对让人忍俊不禁。随后说出的“骗婚感言”也格外真挚动人,“我喜欢她的缺点,我喜欢她任性,喜欢她发小脾气,喜欢她歇斯底里,喜欢她有时候像个男人一样,我有时候会觉得,如果她要是个男的,我俩肯定是特别好的哥们儿。所以下半辈子跟她在一起,错不了。”

除了向朋友和身边的程序员取经,张晓谦在剧中还融入了一部分自己的生活经验来丰富人物,比如卢卡经常在前台光着脚编程,“一个人天天坐十多个小时,

必须要找到舒服、放松的状态,光着脚这个姿态比较符合卢卡。”张晓谦说,因为对每个细节的用心投入,以至于拍完《创业时代》后,自己还有一点“卢卡角色后遗症”——很长一段时间内会时不时抖肩,说话结巴等,“虽然演戏时有许多小设计,但表演时没有痕迹是我的追求,让观众看不出过多设计,这需要表演时更克制一些。”

### “著名打戏演员”戏龄很长

在《创业时代》中,张晓谦“又”被打了:作为一个不经常出门的IT宅男,卢卡也能遭遇飞来横祸被撞成轻微脑震荡。



张晓谦说,之所以说“又”被打了,因为自己在以往的剧作中经常被打:《琅琊榜》里被飞流高高举起,《如果蜗牛有爱情》里遭飞踹,《欢乐颂》里被肘击。在张晓谦接下来的两部新戏《知否知否应是绿肥红瘦》和《尉官正年轻》里,他也没能逃离“挨打”魔咒,连张晓谦本人都“委屈”地表示:“现在大家都说我是著名打戏演员。”

“著名打戏演员”张晓谦,其实算是童星出身。1998年,9岁的张晓谦还在济南市纬二路小学上学时,就参演了电视剧

《快乐七八岁》《母亲》。“不过,我演完《母亲》就继续学业了,十五年后中戏毕业后才继续演艺之路。虽然中间有间隔,但我也算有20年戏龄了。”

回忆自己的演艺经历,张晓谦称简直是奇遇,“我高三时找老师学习表演,老师给了一本教材,时隔多年后我才发现,那本教材写着‘2002级表演系张陆’,张陆正是《欢乐颂》中王柏川的扮演者。”《琅琊榜》中也有众多张晓谦二度合作的“老熟人”,“我9岁时跟‘琅琊阁阁主’靳东、‘静妃’刘敏涛一起演过《母亲》,在那部戏中我跟靳东舅甥相称,后来我俩还相继合作了《欢乐颂》系列和《鬼吹灯之精绝古城》,可谓渊源颇

他是《琅琊榜》中的穆青,他是《欢乐颂》里的姚滨,《北京女子图鉴》里的卢家凯,他还是热播剧《创业时代》里的“天才极客”卢卡。他是张晓谦,一个地道的“济南小哥”。

11月5日,张晓谦接受本报记者专访,谈到表演,这位声名鹊起的“济南小哥”说,“没有痕迹,是我目前这一时期的表演追求。”