

柯南、龙猫排队上映

日本动画电影缘何魅力不减

本报记者 倪自放

日本动画里“老朋友”多

作为在全世界唯一阻止《复仇者联盟3》夺得日本票房冠军的电影,同时也打破22年以来系列票房最高纪录的柯南剧场版,粉丝们对《名侦探柯南:零的执行人》的引进上映充满期待。而宫崎骏的《龙猫》也是影迷的“老朋友”,虽然这是宫崎骏电影首次在中国内地影市公映,但之前看过宫崎骏作品的影迷,都在说“欠宫崎骏的电影票终于要还了”。

大银幕里的动画形象都是影迷的“老朋友”,日本动漫数十年来一直在营造相关品牌,这是日本动画电影多年来魅力不减的主要原因。比如柯南,自1997年起,每年4月中旬,《名侦探柯南》的电影版都会如期而至。截至2015年6月,该系列总票房累计超过600亿日元(约合37亿元人民币),累计超过4000万人次观影。2016年上映的《名侦探柯南:纯黑的恶梦》是第20部柯南大电影,影片作为柯南动画20周年纪念大作,在日本上映期间揽获近67亿日元,创造了该系列电影有史以来的最高票房。柯南电影2017年未能在中国影院公映。2018年,第22部柯南电影信心满满地归来,2018剧场版电影目前日本本土票房突破88亿日元,该片是目前票房排名最高的剧场版动画。

日本动漫在中国有强大的读者和观众基础,当这些漫画和电视动画走上大银幕之后,之前的拥趸就是强大的观众群。比如,在日本被人们尊称为“漫画之神”的手塚治虫,其创作的包括《铁臂阿童木》在内的诸多经典漫画,对大部分70后、80后来说是他们童年的美好记忆。日本漫画家臼井仪人1990年开始连载的漫画作品《蜡笔小新》,1992年被改编为电视动画,在中国也广有影响。在日本,从1993年起每年4月都会上映一部《蜡笔小新》的电影版动画,即使在臼井去世后,这一传统也没有改变。



电视动画《名侦探柯南》系列的第22部动画电影《名侦探柯南:零的执行人》,将于明日(11月9日)在中国影院公映。宫崎骏导演的电影《龙猫》已确定将于12月14日在中国上映,此次上映的是数码修复与重制的高清版本。

作为今年引进中国的第九部和第十部日本影片,《名侦探柯南:零的执行人》和《龙猫》修复版的影响力超过此前八部日本引进片:一方面是因为“柯南”和“龙猫”早就是影迷的老朋友,另一方面,日本动画电影在日本引进片中早就是一枝独秀,票房及影响力远超日本真人电影。

日本动画片“性价比”高

从引进片市场的情况看,日本动画电影算是“性价比”较高的。在2015年之前长达10年的时间里,仅有17部日本电影引进中国公映。2015年至今,算上定档的《名侦探柯南:零的执行人》和《龙猫》修复版,一共引进了32部日本影片,其中的21部为老少皆宜的日本动画片,其中不乏伴随80后和90后成

长的如“哆啦A梦”、“柯南”等动画片剧场版,而另外11部真人影片多以纯爱片和文艺片为主。

日本动漫电影在中国市场受到青睐,和其以小博大的投资回报也有关系。日本动漫电影引进中国大多数是批片身份,即由中国发行方买断发行权,日本制片方不参与票房分成。相对于好莱坞动画片,日本动漫电影引进价格较低,为获得高收益提供了可能。

中国电影公司参与日本动画的投资或发行,也是日本动

漫电影迅速进入中国市场并名声远扬的一个因素。比如优酷土豆、爱奇艺、光线影业等或成为《火影忍者》投资引进方,《樱桃小丸子》的发行方,或参与引进《你的名字》,这些公司的参与,大大缩短了日本动漫电影在中国上映的时间差,也极大增强了其在中国市场的营销力度。比如即将上映的《名侦探柯南:零的执行人》就有中国公司参与发行,影片导演本周专门到中国宣传影片,这样的引进片营销力度,已盖过许多好莱坞大片的风头。

延伸阅读

日本真人电影“钱景惨淡”

在今年引进的日本片中,是枝裕和的文艺名作《小偷家族》出尽风头,不仅口碑良好,而且取得了9600多万的票房。不过一个不可否认的现实是,日本真人电影在中国的票房,远远低于日本动画片在中国影市的表现。迄今为止,日本引进片在中国影市的最高票房纪录是动画片《你的名字》的5.69亿,而日本真人电影在中国的票房还没有过亿。

本报记者调阅相关票房数据发现,2015年至今,日本引进片在中国影市的票房总成绩约为26亿元,其中动画电影票房超过22亿,真人电影票房不到3亿。

从《垫底辣妹》《寄生兽》到《与君相恋100次》《深夜食堂2》《银魂》再到今年的《浪矢解忧杂货店》《恋爱回旋》《第三度嫌疑人》以及此次的《昼颜》,日本真人电影各种题材纷至沓来,但票房过千万的并不多。

相比动画电影,日本真人电影一贯手法细腻、思想深邃,可这显然已不能迎合现阶段中国观众的口味。与引进中国市场的北美电影相比,日本真人电影题材大多较为小众、文艺化,不能覆盖大众市场。

相比较而言,日本动画电影不仅在中国影市有粉丝基础,而且在制作上更加商业化。比如《名侦探柯南:零的执行人》,影片在题材上就是探案片,曝光的预告片包含了大量惊悚刺激的动作场面:柯南与安室透同乘白色超跑上演逆天营救。飙车漂移、疾速侧翻、飞车营救的戏码相继上演,令人“倒吸冷气”的烧脑案件搭配“肾上腺素爆棚”的视觉场面,这明显是商业大片的配置。

第34届百花奖提名揭晓

《红海行动》强势领跑,吴京角逐最佳编、导、演

本报讯 11月7日,在佛山举办的第27届中国金鸡百花电影节暨第34届大众电影百花奖新闻发布会上,主办方公布了第34届大众电影百花奖各奖项的最终提名名单。

《战狼2》和《红海行动》等五部影片争夺最佳影片,两片的角逐令人期待。而吴京也将凭借《战狼2》角逐最佳编剧、最佳导演和最佳男主角奖项。

据悉,本届大众电影百花奖将于11月10日晚在佛山举行,届时101名观众评委组成的终评委员会将评选出各个奖项的获奖者。影片评选范围为2016年3月至2018年2月全国城市影院发行放映的国产影片,且票房不低于1000万元人民币。

截至9月25日,本次百花奖

收到各类选票共计12802128票,其中纸质选票6000172票,线上投票6801956票。在电影节期间,101名观众评委将对候选影片进行再次观摩和充分讨论,最后在现场,以按表决器的方式当场投票,评选出第34届大众电影百花奖各个最佳奖项的获奖者。

具体提名名单:

《七月与安生》《红海行动》《建军大业》《战狼2》《唐人街探案2》入围最佳影片奖。

吴京、董群、刘毅(《战狼2》),陈思诚(《唐人街探案2》),林咏琛、李媛、许伊萌、吴楠(《七月与安生》),林超贤、冯骥、陈珠珠、林明杰(《红海行动》),林超贤、朱镜祺、刘小群、谭惠贞、林明杰(《湄公河行动》)入围最佳编剧奖。

吴京(《战狼2》)、陈思诚(《唐

人街探案2》),林超贤(《红海行动》),林超贤(《湄公河行动》)、曾国祥(《七月与安生》)入围最佳导演奖。

朱亚文(《建军大业》)、刘昊然(《唐人街探案2》)、吴京(《战狼2》)、张译(《红海行动》)、张涵予(《湄公河行动》)入围最佳男主角奖。

马思纯(《七月与安生》)、李沁(《建军大业》)、陈瑾(《十八洞村》)、周冬雨(《七月与安生》)、海清(《红海行动》)入围最佳女主角奖。

王雨甜(《红海行动》)、李程彬(《七月与安生》)、尚语贤(《唐人街探案2》)、黄

景瑜(《红海行动》)入围最佳新人奖。(宗禾)

