明府城史话

济南府是座大园林

□戴永夏

世界上有许多园林城市，其格局多半是园林分布在城中。但像济南这样，既在城中有泉湖园林，它本身又是一座大园林，这样的情形却不多见。正如著名历史学家、山东大学教授王育济先生所言：“它(济南)在历史上的最大文化特征是‘高度的城区园林化’……这是省城最为独特的景观，曾被吴良镛先生称之为‘世界唯一’。这种独特的景观，古人称之为‘济南风光异他郡’、‘济南山水天下无’，史学界的最新概括则为‘城即园林’。”而济南这种“城即园林”的格局，在很大程度上得益于它得天独厚的自然条件。

济南北临黄河(1855年前为大清河、济水)，南依泰山，城外山环水绕，城内名泉密布。“家家泉水，户户垂杨”是它的主要特色；“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”是它的诗化外衣。得天独厚的自然条件跟巧夺天工的人文景观和谐地统一在一起，便把整座城市变成一个仙境般的大园林。

济南“城即园林”的格局，有着久远的历史传承，最晚在北宋时期就已经形成。而促成这一格局的有功之臣，当首推“唐宋八大家”之一的曾巩。

曾巩在任齐州(即济南)知州期间，对济南的泉湖山林进行了很大修整，其中主要有：在大明湖北修建北水门，使大明湖水得以及时宣泄，“恒雨不涨”；在大明湖南岸修百花洲，建百花台，并从百花洲向北修一横贯湖面、直达北岸的百花堤；沿湖修建百花桥、芙蓉桥、湖西桥等七座拱桥，形成著名的“七桥风月”胜景；在大明湖边及湖内洲渚上修建了北渚亭、环波亭、水香亭、名士轩、芙蓉堂等亭台楼阁；在趵突泉边修建了著名的泺源堂和历山堂，成为趵突泉上的主要景点。

除此以外，北宋时期，舜泉、趵突泉、金线泉、珍珠泉等泉池都得到了很好的修整，这使得济南的“泉城”风貌更为突出，大园林的特色也更加明显。

金元时代，济南虽经历了多年的战乱，但城市建筑和自然景观基本保持了原来的风貌，因而其园林特色依旧很明显。这方面可以元好问的诗为例。他在《题解飞卿山水卷》一诗中写道：“平生鱼鸟最相亲,梦寐烟霞卜四邻。羡煞济南山水好,几时真作卷中人。”因为济南有泉有湖有山，风景美丽如画，是理想的居住之地。因而诗人在羡慕济南山水好的同时，也盼着能成为一个济南人。

至于元代济南的园林景象，曾任济南路总管府事的元代大书画家赵孟頫做过精彩描绘。他在《趵突泉》一诗中写道：“泺水发源天下无，平地涌出白玉壶。谷虚久恐元气泄，岁旱不愁东海枯。云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖。时来泉上濯尘土，冰雪满怀清兴孤。”诗中的“云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖”两句，充分写出了趵突泉、大明湖、华不注紧密相连的迷人风采，从一个侧面表现了“城即园林”的特色。

赵孟頫还在他著名的《鹊华秋色图》中，真实地再现了济南北郊鹊华对峙、山林错落的景象，让人们看到了济南园林高阔、壮丽、秀美的另一个侧面。

济南的园林景观，也让外国人惊叹。意大利旅行家马可·波罗曾在13世纪七八十年代到过济南。他在《马可·波罗游记》中，对济南作了这样的描述：

从前这里是一个宏伟的都市，大汗(指成吉思汗)使用武力迫使它降服。这地方四周都是花园，围绕着美丽的丛林和丰茂的瓜果园，真是居住的胜地……

从这段文字中我们看到，元代的济南是一处美丽的城市园林。如此美丽的地方，当然也是人们喜欢“居住的胜地”。

到了明代，济南的一个明显变化，就是对城墙和城门进行了扩建整修。这使城内、城外的景色更为分明，也使济南这座大园林更加雄伟、壮观。我们可从当时的济南诗人许邦才的诗中，看到明代济南园林的景象。他在《九日于麟招登四里山》中写道：“新诗忽自故人来，令节黄花初发醅。城外青山城里见，篱边那忍独徘徊。”另一首写道：“山头对酌夕阳斜，下见湖城十万家。剩有登高酬令节，何人正不负黄花！”诗人在重阳节这天跟友人李攀龙一起登山。这时在城里，就可见到城外的青山翠绿如屏，美丽如画；而在城外山上俯瞰，视野更为开阔。那湖光泉色掩映着的十万人家，可以尽收眼底，一饱眼福。诗人所写的，分明是一种大视野中的园林壮阔之美。

到了清朝初年，经过清兵屠城等短时间的战乱，济南的城市建筑遭到一些破坏，但其大园林的格局基本未变，泉湖山水依旧美丽如画，一些诗人对此也有所反映。如康熙年间的济南诗人王苹，对家乡济南十分热爱，写有不少赞美家乡山水的诗文。“济南似江南，山水天下无”，“垂杨二十里，夭桃一万株”，就是状写济南的精彩佳句。他在另一首《客有询济南风景者，示以绝句》中写道：“湖干烟乱柳毵毵，是处桃花雨半含。七十二泉春涨暖，可怜只说似江南。”湖边绿柳如烟，诸泉春水涨暖，到处桃花烂漫开放……这样美好的景象，不是江南，胜似江南。在诗人看来，习惯的“似江南”一语，是难以形容济南的园林之美的。

清代中后期，济南的城市建设有了较大起色，园林景观也得到进一步加强。题刻在大明湖边小沧浪亭中的对联“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”，写的是大明湖的美丽景色——湖的四周荷绕柳牵，半城山色倒映湖中，美得令人心醉。而这，也正是济南这座大园林的主体景色！

清亡后，济南也跟全国各地一样，经历了巨大的社会变革。尤其1928年日军入侵济南，制造了震惊中外的“五三惨案”，使济南的城市建筑遭到较大破坏。但济南的泉湖山林，依旧特色鲜明。20世纪30年代曾在济南任教的老舍先生，就把这时期济南的园林特色，真实地写进了他的作品之中。他在《吊济南》一文中写道：

济南的美丽来自天然，山在城南，湖在城北。湖山而外，还有七十二泉，泉水成溪，穿城绕郭。……在千佛山上北望济南全城，城河带柳，远水生烟，鹊华对立，夹卫大河，是何等气象。

他还在《济南的秋天》一文中写道：

设若你的幻想中有个中古的老城，有睡着了的大城楼，有狭窄的古石路，有宽厚的石城墙，环城流着一道清溪，倒映着山影，岸上蹲着红袍绿裤的小妞儿。你的幻想中要是这么个境界，那便是个济南。

老舍的作品，用诗意的白描，画出了济南这座大园林的本真之美。他让济南定格在这大美之中，永远魅力无穷！

济南本身是个大园林，而组成这个大园林的，除自然的泉湖山林外，还有一些人造园林。这样的园林，历朝历代都有。这些园林把人工杰作和自然之美巧妙地结合起来，构成了一些新的亮点，使济南的大园林特色更为突出、鲜明。

【城市微旅】

再访陈冕状元府

□吕允山

读《齐鲁晚报》得知，历下区住房和城市建设局日前发布征收冻结通告，鞭指巷9号、11号的清代陈冕状元府位列其中，遂决意再次探访这座百年老宅。前些年造访鞭指巷9号陈冕状元府，乘兴而去，败兴而归。感觉院落虽大，房屋破败，各种违建挤满了院子，满眼的凌乱不堪。这一切与那座厚重大气的门楼比起来颇有些金玉其外，败絮其中的讽刺与尴尬。

11月20日我又一次造访状元府。事先查阅了相关资料，才知道原先的陈冕状元府可不止鞭指巷9号院！它东至鞭指巷，西到西熨斗巷，南起将军庙街，北至双忠泉街，如今西熨斗巷16、18、20、22、24号五座大院都曾是状元府的组成部分。就今天仅存的9号、11号院两所院子来看，两座高大的门楼并肩而立，囊括着硕大的一片老宅，那气派也绝非一般的官宦人家能比。

要说门面，还是9号院的门楼精美。镂空雕花的门楣，朝街的雀替是缠枝花卉，而朝内的雀替则是左龙右凤，祥云环绕，寓意龙凤呈祥。门枕石上雕刻的花卉尽管被人为破坏了，但是细细看去，仍能发现花卉的细腻灵动。门框右手边雕着有四只蝙蝠环绕着的“寿”字，左手边同样有四只蝙蝠环绕的一个“福”字，而这“福”字是呈15度角向右倾斜着的，不知有啥寓意。细细看去，八只蝙蝠都是头顶金钱，一双大眼睛萌萌的，硕大的翅膀夸张地舒展着，与相邻的蝙蝠双双相牵，一派福运连绵的意蕴就这样蔓延开去，佑护着老宅里的人家。那“福、寿”二字不知是谁的手笔，笔力苍劲，厚重之中不乏潇洒飘逸，雕工也是十分细腻，笔画间的走锋运笔，顿挫提按，凹凸错落，都生动立体地展现了出来。看了它，你再去看看如今那些所谓的高档红木家具的雕工，就这一个“福”字，一个“寿”字，足以让如今的木雕匠人们学它个十年八载的，更何况如今许多的木雕早已经实现了机械化生产，成了千篇一律形象呆板的工厂化作品。

11号院门楼稍逊前者，但是院落却比9号院整洁敞亮。进得门来，迎面便是与山墙合二为一的影壁，壁砖菱形排列着，磨砖对缝简约精致而大气，只是被一间小破棚子挡住了大半，有些煞风景。

二门也远比其他老宅的二门宽大得多。院子里的石榴树枝干虬劲，弯曲着奋力向四周伸张，而一株株粗壮的香椿树，则是笔直地向上向上，直指苍穹。这个院子里的房子虽然都曾加固修缮过，屋瓦也都换成了红色大瓦，但是建筑格局一点也没有改变。前院的北屋是一座修缮一新的房子，看样子像是办公场所，门楣上挂着“美丽中华”的牌匾，门两侧的抱柱上是一副对联“山川湖河景聚福泉城，文武书智圣汇集齐鲁”。再往后走，拾级而上是一座高大敞亮的过屋，由于过屋里没有住家，大大的窗子透着阳光，更显得空旷大气。穿过过屋进入内院才是正房，硕大的开间，灰墙黛瓦、朱红门窗，前出厦抱柱粗壮，厦檐饰有雕花护板，彰显出主人的典雅和阔绰。

据资料介绍，状元府大院由陈冕的祖父陈显彝建造，陈显彝曾任山东盐运使，山东候补道，登、莱、青州兵备道。其父陈恩寿，曾任山东莱阳县、长清县县令。显赫的家世，祖辈积累的财富，让陈冕从小就生活在十分优渥的环境中。而良好的家风，和祖辈注重道德和才干培养的远见卓识，让陈冕接受了良好的教育。尽管陈冕从小才华过人，颇受宠爱。但是他没有恃宠而骄，更没有恃聪而傲，而是从小发奋努力，誓做国家栋梁之才，鞠躬尽瘁，死而后已。

早年陈冕少年聪慧，勤奋好学，从师于山东举人、翰林院编修王芷庭。14岁考上秀才，16岁中举人，19岁留在咸安官任教习，并任国子监学正学录，相当于今天的大学老师。1883年(光绪九年)参加殿试，一举夺魁，成为状元，入翰林院为修撰，掌修国史。也就在这一年，黄河决口，山东历城、邹平、利津等县40余万灾民无家可归。陈冕和其父陈恩寿一次捐出巨款数万银两救灾，并亲自到抗洪前线参加救灾工作。当年十月陈恩寿因操劳过度去世。临终前勉励陈冕“不要空有状元头衔，要为百姓多做善事”。

次年，黄河又泛滥，丁忧回乡的陈冕继承父志再次捐出巨款赈灾。他不顾个人安危，乘坐小船给灾民送饭送衣，还亲自选择高地出资建造民房安置灾民。经过几次黄河抗洪救灾，陈冕父子已将家产捐出了多半。三年丧满后陈冕回京任职。光绪十九年(1893年)，山西发生大旱，陈冕将家中余财凑成黄金千两全部捐献，并在济南街头当场写字募捐，共募得万余两黄金送往山西。就在这一年的八月十七日，34岁的陈冕因赈灾劳累过度而突发疾病逝于济南鞭指巷“状元府”内。据资料记载，陈冕英年早逝令朝野十分惋惜，出殡那天，由济南西门到郊区十里河“状元墓”的路上，挤满了送葬的百姓。

中国古代文人士大夫对人生的至高追求有立德、立功、立言“三不朽”之说。陈冕短暂的一生，知行合一，以身作则，可谓“立德”；治黄救灾，活人无数，可谓“立功”。桃李不言，下自成蹊。1998年出版的《天下第一策——历代状元殿试对策观止》一书，将官不大、位不显的陈冕列为中国历史上最有建树的八位状元之一，与文天祥等人齐名。

千金散尽，立德立功，未居高位，却千古不朽。这，就是济南状元陈冕。