

## 葛优周星驰回归纯喜剧

# 贺岁档电影有一些搞笑

四年未见喜剧作品的“贺岁喜剧第一人”葛优回来了!由葛优领衔,集结岳云鹏、杜淳、小沈阳、潘斌龙、孙越等明星在内的喜剧大片《断片之险途夺宝》,日前宣布定档12月29日贺岁上映。

回归纯喜剧电影的不仅是葛优,还有周星驰。《人间·喜剧》《天气预爆》《断片之险途夺宝》等纯喜剧作品将现身贺岁档,其中周星驰的《新喜剧之王》定档大年初一,让贺岁档不仅大片林立,也乐和了许多。

本报记者 倪自放

### 葛优岳云鹏杜淳组“断片三人组”

葛优曾经以《甲方乙方》《没完没了》等冯氏贺岁喜剧占据上世纪九十年代票房榜,进入新世纪以来,更奉献出《让子弹飞》《非诚勿扰》等经典贺岁喜剧大片,堪称“贺岁喜剧第一人”。自2014年的《一步之遥》之后,葛优就没再主演喜剧大片,2016年葛优主演的《罗曼蒂克消亡史》是一部严肃文艺片,2017年参演的《锋味江湖之决战食神》戏份很少,喜剧元素非常少。

《断片之险途夺宝》是葛优时隔四年后重新回归喜剧角色。影片讲述了葛优饰演的卖鱼大叔牙叔、岳云鹏饰演的海豚训练员阿乐与杜淳饰演的海洋馆保安治国,某天因为生活中的不顺聚在海洋馆喝酒,大醉之后竟然把海洋馆的大明星海豚“宝宝”卖到了国外。为找回海豚宝宝,三人不得不辗转多地,开始遇到各种奇人怪事的惊险旅途。

在影片最新推出的“喝嗨了”海报中,葛优、岳云鹏、杜淳惊恐又不乏喜感的表情,预示着三人即将遭遇一系列因“断片”而产生的惊险旅途。“贺岁喜剧第一人”葛优与新晋喜剧福将岳云鹏及刚在《我就是演员》中有上佳表现的杜淳联手组成的“断片三人组”,应该是目前喜剧贺岁片的较强搭配。

除了“断片三人组”,《断片之险途夺宝》还集结了小沈阳、潘斌龙、孙越、热依扎、吕行等众多明星,其中潘斌龙刚在年度黑马佳片《无名之辈》中有出色演出,又在《断片之险途夺宝》里曝光被捆成粽子的“麻袋”造型,无辜的眼神叫人忍俊不禁。

### 贺岁档奇缺的喜剧片回来了

葛优回归贺岁喜剧广受

关注,本来就应乐呵呵的贺岁档,在过去几年竟然缺乏纯喜剧大片。本报记者查阅相关资料发现,2015年贺岁档的重要影片《恶棍天使》《老炮儿》《寻龙诀》《万万没想到》四部作品,只有《万万没想到》有较强喜剧色彩,但该片定位于奇幻喜剧,并不是传统意义上的纯喜剧电影。2016年贺岁档重要影片有《摆渡人》《铁道飞虎》《长城》《罗曼蒂克消亡史》《血战钢锯岭》,稍有喜剧色彩的是口碑很差的《摆渡人》,不过其第一类型还是爱情电影。2017年贺岁档重要影片《芳华》《妖猫传》《心理罪之城市之光》中,无一部是喜剧电影。

这个贺岁档,除了葛优回归,还有多部喜剧,包括12月7日的《人间·喜剧》以及12

月21日的《天气预爆》。《人间·喜剧》不是开心麻花出品的电影,而是由其演员领衔主演的。由肖央编剧、执导并主演的喜剧片《天气预爆》,讲述了上古神仙“下凡”到现代都市的爆笑故事,颇具几分新意。在影片最新曝光的预告片里,下凡寻找祥云宝宝的寿星(王小利饰)因为在现代社会里宣称自己是神仙惨遭追捕,还被马乐(肖央饰)吸走了一大口仙气,只能破罐破摔强行拉马乐入伙,参与神仙内部的斗争。原来在这十年间,被贬下凡的雷神(小沈阳饰)一直企图通过遮蔽天眼主宰人间。要阻止这一切,就只有聚齐隐居在都市中的电母(杜鹃饰)、雨神(常远饰)和风神(衣云鹤饰)并组成“风雨雷电”大阵,才

能驱散阴霾拯救世界。

### 周星驰携《新喜剧之王》再战大年初一

《人间·喜剧》《天气预爆》《断片之险途夺宝》三部贺岁档喜剧片,基本聚齐了目前电影界的喜剧演员大咖:《断片之险途夺宝》有喜剧老将葛优,有德云社的岳云鹏、孙越,还有小沈阳,《天气预爆》也有小沈阳,有肖央,有开心麻花的常远,有王小利,《人间·喜剧》则由开心麻花的艾伦主演。

目前定档大年初一的影片中,黄渤、沈腾主演的《疯狂的外星人》定位于喜剧剧情片,沈腾主演、韩寒执导的《飞驰人生》定位于喜剧动作片,成龙的《神探蒲松龄》定位于喜剧爱情动作片。

大年初一唯一一部纯喜剧大片,是周星驰执导的《新喜剧之王》,这是葛优之后,另一喜剧大咖周星驰的回归。近年来周星驰拍摄了多部特效大片,叫座之余也让不少人怀念他早期那些不加修饰的纯喜剧元素,以及他对小人物喜剧的纯熟把控。对于熟悉周星驰电影的人来说,此番“重现江湖”,加上“喜剧之王”四个字再次出现,都意味着周星驰喜剧元素的全面回归。

《新喜剧之王》跟20年前那部影响无数人的《喜剧之王》有何不同?重点就在于那个“新”字。为了让观众在20年后能从这部影片中收获全新的惊喜,周星驰在三年前就开始创作剧本,同时也在寻找合适的演员,直到一切都准备就绪,才开启这部他心心念念的新喜剧。



贺岁片《断片之险途夺宝》“喝嗨了”海报

# 矫情书名让名家经典情何以堪



□师文静

《我的青春是一场烟花散尽的漂泊》《我明白你会来,所以我等》……看到这么矫情的书名,想必读者会以哪位偶像作家又出新书了。其实不然。前者的作者是诺贝尔文学奖得主、俄罗斯的伊凡·蒲宁,后者的作者是著名文学家沈从文,都是文学大师级人物。近日,一位作家在自

媒体上批评这些书名大过分,引发了网友的热烈讨论。其实,矫情书名出现有几年了,套用到名家、经典身上也不是现在才有,读者之所以对此反应强烈,归根结底在于将经典世俗化、名家形象狭隘化是不合适的。

不只以上两本,“鸡汤化”“青春伤痛式”书名一抓一大把。如老舍、丰子恺散文合集名曰《最朴素的生活和最遥远的梦想》,尼采作品起名《每一个不曾起舞的日子,都是对生命的辜负》,一系列沈从文的书被取名《我只爱过一个正当年龄的你》《想牵你的手,在青山绿水间》《我想牵你的手,走过这座

桥》……有一套民国系列直接是矫情书名的集大成者:徐志摩的《烟花易冷,那些我们不曾懂得的爱情》、朱自清的《笙歌唱尽,阑珊处孤独向晚》、鲁迅的《风弹琵琶,凋零了半城烟沙》、梁实秋的《陌上谁人依旧,固守流年》……爱情、梦想、辜负、孤独、流年等情感类词汇变成取名利器,活生生将著名文学家、哲学家、诗人打造成了“怀旧高手”甚至“情爱大师”。很多读者就纳闷了:沈从文知道变情圣了吗?这让他九泉之下情何以堪?

名家名作有了“多情”的书名后,卖得好吗?《烟花易冷,那些我们不曾懂得的爱情》系列就

出了几个版本,这些书名还是有一定市场需求的。有的人觉得这种文化现象不错,毕竟当下的自媒体鸡汤文培养了一批忠实阅读读者,取这样的书名能吸引他们读经典,而在吸引年轻人越来越难的情形下,贴近他们喜好、心态的书名,或许能有所帮助。

但是,任何事情都会过犹不及,经典名家的著作可以根据时代要求而变换名称,但简单粗暴地“鸡汤化”这种商业行为,还是过于狭隘。这类书名不仅歪曲了经典名作的风格与品性,也把作家的形象窄化了。事实也证明这些矫情扭捏、阴柔造作的书名,总体上卖不过《边

城》《湘行散记》《谈美书简》《给青年的十二封信》等保有原版书名的经典书,很难进入畅销榜单。一时哗众取宠,却难以有长久影响力。

说到底,网友对此现象的热烈讨论,在于出版商向市场低头、向自媒体“标题党”低头的做法,让读者觉得经典被娱乐化、文化快餐化所消解。也可以说,对经典文学的“青春伤痛式”营销,是浮躁浅薄阅读风气的火上浇油。编辑们还是多动动脑子,给文学大家的经典名著取一些有活力、有朝气的书名吧。少点儿庸俗,多点儿朴素内涵,才能让读者发自内心喜爱。