

# 小小瓦当大学问

它是古代建筑中重要的组成构件,蕴含着丰富的文化内涵,是使用价值与文化价值兼备的历史产物,历来受到收藏家、金石家与学者的重视。它是艺术品交易的宠儿,2014年更是拍出了十几万元的价格。它就是今天我们介绍的主角——瓦当。瓦当究竟为何物?又为何受到如此的青睐与追捧?本期将为您一一解答。



▲历代瓦当纹样

对神灵的敬畏。除常见的凤纹、鹤纹等寓意美好的纹饰以外,大量出现了文字瓦当,文辞则多以祈福国泰民安、追求长生不老为主。如“百万石仓”、“宜富贵当千金”、“长乐未央”等。借用费声骞《古代碑帖鉴赏》里的一段来说,“文字瓦当,多作篆书,结字因势变体,用笔抑扬顿挫,曲屈富变化,具粗犷纵逸的趣味,故为书家珍重,篆刻家也常模拟瓦当风格入印。”

魏晋南北朝时期因佛教的兴盛,出现了莲花纹瓦当,样式相对简化。文字瓦当逐渐减少,并出现了兽面纹瓦当,此纹样也为后代所沿用。明清两代皇室瓦当则以琉璃工艺、云龙纹为主,并为之专用。民间则以动植物类纹样装饰,后期石刻砖雕及木雕的兴起,撼动了瓦当作为装饰的主体地位,纹饰造型上逐渐没落。

## 小小瓦当能值数万元?

瓦当作为中国特有的文化瑰宝,见证了几千年来时代的变迁,其图案样式涉及绘画、书法、雕刻

等方面,具有很高的艺术与学术价值。为后人研究古代社会、政治、文化等方面提供了宝贵资料与历史佐证。据史料记载,瓦当的收藏与鉴赏从古代就已开始。唐代文人就有收藏瓦当的“癖好”,更有情有独钟者将瓦头加工成砚台使用。元代李好文《长安志图》也对文字瓦当进行了深入研究。清代是金石学的兴盛时期,瓦当收藏风靡一时。新中国成立后,随着经济与文化发展,艺术品市场活跃,瓦当拍卖价格一直看涨。2013年,一件“琉璃云龙赶珠纹云头瓦当”以13万元成交,同年一件“汉永寿无疆瓦当砚”也拍出了十几万的价格。除瓦当外,其拓片也备受关注,比如北京瀚海拍卖曾以66万元的价格拍出“吴湖帆题,吴大澂藏瓦当拓片”,可见其收藏价值。

瓦当收藏价值的高低,除看其年代、品相和纹样以外,如果曾被大家收藏过,那么价值则会更高。

## 咋鉴别瓦当

随着瓦当收藏的兴起,大量赝品涌入市场。鉴别瓦当的真伪首先要看包浆,真瓦的包浆已经浸入瓦体,很难去除,赝品反之。另外,真瓦的内壁有细布纹理,且敲打瓦体声音清脆,赝品则反之。更有造假者用普通素面老瓦进行纹样加工,鉴别时要多从纹样特点、文字结构上观察对比。做到多看、多上手,不断提高自身鉴别能力与文化修养,从而在瓦当收藏中享受历史文化带来的愉悦感!

(曹英瀚)

## 展讯

“梦回故里——吴传麟书画展”1月20日在济南开幕

**本报讯** 由济南市委宣传部、人民美术出版社、济南市文学艺术界联合会、济南市文化广电新闻出版局、济南市园林管理局共同主办,济南天下第一泉风景区管理中心、吴传麟艺术工作委员会承办的“梦回故里——吴传麟书画展”,1月20日在济南趵突泉公园万竹园举办,回顾了吴传麟先生的艺术创作轨迹,展示其在中国书画领域的贡献和成就。吴传麟(1939—2007)祖籍山东,生前为中国美术出版社编审,曾任人民美术出版社现代美术编辑部副主任、中国工艺美术学会书画研究会理事等。据悉,展览将展至3月10日。

迎省“两会”·庆祝改革开放40周年——山东省中青年小品邀请展亮相山东大厦美术馆

**本报讯** 由山东省美协学术支持,山东大厦美术馆主办的迎省“两会”·庆祝改革开放40周年——山东省中青年小品邀请展,1月22日在山东大厦美术馆中厅隆重开幕。山东省美协主席,山东美术馆馆长张望,山东省美协驻会常务副主席、党支部书记张宜,山东省文联副主席,山东省美协副主席杨枫及主席团全体委员出席了本次开幕仪式。本次展览作品种类丰富,题材广泛,展出的160余幅作品均是我省中青年画家为庆祝山东省“两会”召开和献礼改革开放40周年而创作。本次展览展期为30天,省“两会”期间还将在山东大厦会议中心区域展出。

儒风泰山——中国画名家主题创作绘画展成功举办

**本报讯** 由山东省美协、山东省文化馆、中国孔子基金会孔子文化艺术中心主办,北京信达瑞泰文化传媒有限公司承办的“儒风泰山——中国画名家主题创作绘画展”近日在山东省文化馆隆重开幕,展览展出范扬、邓维东、王界山、罗江、张望、顾平、杨声、徐永生、魏百勇、常朝晖、赵建军、杨晓刚、孙远利、戴君、穆萨等多位国内知名画家以儒家文化及泰山为题材创作的作品共计50余幅。此次活动,大家云集,多视角,多角度再现五岳独尊的自然瑰丽和浓郁的人文景观,以艺术传递了儒家的人文理念,诠释了天地之大美。

“意象由心——李井、张昆、王成忠油画展”19日于东平开幕

**本报讯** 由泰安市东平县文联、泰安市东平县美术家协会主办,岱石山房艺术馆承办的“意象由心——李井、张昆、王成忠油画展”19日上午十时于东平岱石山房艺术馆开幕。展览汇聚了李井、张昆、王成忠三位画家的近四十幅写意油画作品,题材丰富,手法多样,吸引了众多艺术爱好者前来参观。开幕式由东平县文学艺术界联合会主席王德生主持,东平县文联、美协、摄协的多位领导、艺术家、企业家、媒体及书画爱好者开幕式。岱石山房艺术馆位于山东省东平县内,是一家专注传承高雅艺术,凝聚历史文化精华,弘扬优秀传统文化专业文化传媒机构。展览将展至1月29日。

## 新锐

# 赵雷:在皖南写生的日子

## 赵雷艺术简介:

赵雷,又名如觉、空堂,斋号虚无斋。1981年生,2007年随张志民先生习画至今。先后就读于山东艺术学院、中国国家画院张志民工作室首届高研班。致力于中国传统文化的学习与研究。

赵雷的画室居于一隅非常安静的写字楼里,一进门就看到墙上挂满了林林总总的大画小画,桌子上摆着石玩、瓷器、古琴,还有一小碟花生米。赵雷的爱物珍藏、各种画作挤满了偌大的空间,他说墙上的画大多是去年10月份去皖南写生留下的作品,泾县、查济、黄田、黄山、景德镇……都给他留下来弥足深刻的影响。

**记者:**皖南是一个是很多画家都喜欢去写生的地方,您觉得皖南吸引您的地方是哪里?

**赵雷:**皖南是一个历史文化非常悠久的地方,也是一个地域特色非常明显的地方,比如在皖南徽州的戏曲文化,徽剧的诞生发展都是在这里;还有最典型的徽派建筑,它的造型外观、色彩装饰都有非常鲜明的地域特色;再者,就是皖南是一个自然风光和人文景观非常契合的地方,像黄山、九华山等等,这些特点足以让大

批大批的文人骚客们流连于此了。

**记者:**您在哪里停留的时间最长?写生最多的是什么地方?

**赵雷:**去年10月15日到22日在泾县待了整整一周的时间,期间我一共创作了10张写生作品,在桃花潭我就想起了李白的那句“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”,古人虽然与我们处于不同的时间里,但曾经和我们处在相同的空间中,让我有很大的心理触动。

后来我们又去了查济和黄田,查济古村的老式民居鳞次栉比,屋瓦是黝黑的,浅灰的马头墙连成一片,徽式建筑中的飞檐木雕、柱础石雕、门头砖雕在查济随处可见,而黄田的建筑更加有文人气息,书院书舍、藏书斋室有非常浓厚的儒家气质,这两个地方给我带来了极大的创作灵感。

**记者:**除了去写生绘画以外,您还去了景德镇,在这里有什么其它的感受和收获吗?

**赵雷:**对,24日到27日我们去了景德镇,我当时特别兴奋,因为我自己也有收藏瓷器的小爱好。当时几个朋友在一起画,画完之后让当地的师傅们烧制,我自己也留了几个回来。有些在专业师傅看起来是烧坏的瓷瓶我也收藏了起来,有的

颜色烧制得不佳,有的形状出现了偏差,但我觉得它们在“损坏”中透露出了充满想象力的意境之美。虽然朋友们认为是次品,但我认为是别具一格的美丽。

**记者:**对于您在皖南写生的这一些作品,您认为有什么样的独特之处,您在其中又想表达出怎样的绘画观念呢?

**赵雷:**这些作品是我非常珍爱的,其中有一副得到了我老师(张志民)非常大的赞赏,因为老师通常会对学生的作品进行一些修改性意见,但是这一副画却得到了老师极大的认可,我自己也感到比较满意,很高兴也很受鼓舞。

每一幅画其实都是画者当时心境的一种表达和释放,像我在皖南写生,那种对自然之美的沉浸,对人类智慧的惊叹都在纸上一笔一笔地留存了下来。我认为,绘画是我人生经历的心灵笔记,也是一种涵养、思想的长期修行……

而今,青年画家人才辈出,他们是长江的后浪,是画坛上冉冉升起的新星,他们承袭师辈的真知灼见,也萌生着崭新的艺术灵光,相信他们在未来的艺术上将取得更大的成就。(李君君)

## 皖南之行花絮

